

## Projektbeskrivelse:

Mit navn er Kristoffer Raasted, jeg er uddannet billedkunstner og har derudover en tillægsuddannelse fra institut for Kunst, Skrift og Forskning. Som del af min kunstneriske praksis laver jeg kuraterende arbejde. Med mit udstillingskoncept Combinations, er jeg som én ud af fire blevet udvalgt til at kuratere en udstilling i Villa Kulturs udstillingsrække Fremtidens Kunst- & Kulturskabere til foråret. Udstillingen er åben for offentligheden fra den 17.-19. april 2020, og kan derefter ses efter aftale frem til 19. maj. De repræsenterede medier er træ, fotografi og performative lydværker. De deltagende kunstnere er: Kong Shengqi (CN/FR), Clara Cohen (AR/GB), Emil Boda (DK) & Ragnhild May (DK). Med udstillingen vil jeg gerne forholde mig til villaens historik, og på en åben måde aktivere stedet ved at placere samtidskunstværker i villaens rum. Det overordnede koncept for den udstilling jeg gerne vil præsentere, der har titlen Combinations, er en kombineret udstilling af fysiske og performative værker. De repræsenterede medier er træ, fotografi og performative lydværker. Performanceprogrammet kommer til at foregå i Villa Kulturs orangeri, og er centreret omkring lyd, mens udstillingen præsenterer værker i hhv. træ og fotografi i villaens øvrige rum (evt. enkelte værker installeret i orangeriet og haven (se vedhæftet plantegning)). Udstillingen er en duo-udstilling med to kunstnere fra mit internationale samtidskunst-netværk. De to kunstnere der skal bidrage med fysiske værker til udstillingen er Kong Shengqi (CN/FR), billedhugger og Clara Cohen (AR/GB), kunstner og modefotograf. Idéen i at kuratere hhv. en billedhugger og en fotograf ind, er at lade de forskellige tilgange manifestere sig i en række kombinationer af betydningsdannelser. Sammenstillingen af materialerne træ, fotografi og lyd er en måde at undersøge forskellige materials efemerale og æstetiske kvaliteter, og at undersøge hvordan rummene i villaen påvirkes af værkernes materialitet. Performanceprogrammet kommer til at ligge om eftermiddagen den 18. og 19. april, med performere fra den danske samtidskunstscene (Ragnhild May, Emil Boda & Karis Zidore). Formålet med at have live-acts på andre tidspunkter end ferniseringen er at aktivere udstillingsperioden og arkitekturen. Combinations taler om forholdet mellem forskellige materialetyper, medier – om værkernes aktivering af rummene, de besøgendes kombinationer af koreografi-agtige bevægelser rundt om og foran værkerne. Villa Kultur er en non-profit forening, der laver fællesskaber for fremtidens kreative og arbejder for at udvikle kulturen og kunstens rolle i vores samfund. Med Fremtidens Kunst- og Kulturskabere, som er støttet af Det Obelske Familiefond og udviklet i partnerskab med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning, sætter de fokus på inspiration, kompetencer og udfoldelsesmuligheder til en karriere for de mange talenter på kunst- og kulturscenen. I forbindelse med udstillingen er der en række omkostninger til transport, da de to kunstnere jeg har kurateret ind er bosat i hhv. Paris og London. Endvidere ansøger jeg om støtte til produktionshonorar til de kunstnere der udstiller fysiske værker, til stedsspecifikt at udvikle dele af deres værkbidrag i Danmark. Jeg ansøger Statens Værksteder for Kunst og Design om værkstedsplads i hhv. træ og foto. Hvis det ikke går gennem har jeg god kontakt til et træværksted på Østerbro og et fotografiværksted på Vesterbro, som ville kunne fungere som et alternativ til Statens Værksteder. For Kong Shengqi's vedkommende ansøger jeg om en to-ugers produktionsperiode i Danmark, hvor de skulpturelle delelementer der er for store til at sende med posten skal udarbejdes. For Clara Cohens vedkommende ansøger jeg om støtte til en produktionsperiode med print og indramning af de fotografiske værker, der er i format er cirka 1,5x2,5 meter store. Som udstillingsplatform vil Combinations skabe et så åbent rum som muligt i en given kontekst, hvor der er plads til at kunstnerne kan videreføre deres processer helt ind i udstillingsrummet, og få lov at eksperimentere hele vejen igennem installations-, udstillings-, dokumentations- og nedtagningsfase