Borgmester- og Direktionssekretariat
Kultur- Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Christian Bülow (O)
Medlem af Borgerrepræsentationen

Forvaltningssvar til Christian Bülow (O) om særudstilling på Københavns Museum

30. oktober 2026

Edoc sagsnummer
2026-0379396

F2 sagsnummer
2026 - 23381

Sagsbehandler
Nanna Bugge

Spørgsmål
Christian Bülow (O) har den 20. oktober 2026 stillet spørgsmål vedrørende Københavns Museums promovering af ulovlig graffiti i særudstilling kaldet "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?"

Baggrund:
Københavns Museum har i øjeblikket en udstilling kaldet "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" om graffitimaleren SPYO - Særudstilling: HVA' HAR DU TRAVLT FOR? | Københavns Museum. Københavns Museum tilbyder derudover også, at man kan komme på en guidet løbetur på Nørrebro og Amager, der tager udgangspunkt i graffitimaleren SPYO's "værker" Oplev SPYO's København med løbeskoene på - Social Urban Run Nørrebro | Københavns Museum/Oplev SPYO's København med løbeskoene på - Social Urban Run Amager | Københavns Museum. Jeg mener ikke, at det kan være rigtigt, at Københavns Museum, der er ejet af Københavns Kommune, promoverer og legitimerer en ulovlig hærværksudøver og graffitimaler. Jeg skal på den baggrund stille følgende politikerspørgsmål:

Spørgsmål 1: Hvor mange penge og medarbejdertimer er der brugt på hhv. udstillingen " HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" og de guidede løbeture centreret om SPYO's værker på Amager og Nørrebro?

Spørgsmål 2: Kan forvaltningen redegøre for, hvad der ligger bag beslutningen om at fremvise udstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" og de guidede løbeture? Ligger der en politisk beslutning bag fremvisning af udstillingen og de guidede løbeture?

Spørgsmål 3: Hvilke overvejelser har forvaltningen gjort sig ift. problematikken om at promovere en graffitimaler, der bedriver hærværk på andres ejendom?

Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltnings svar

Borgmester- og
Direktionssekretariat

Rådhuspladsen 1
1550 København V

E-mail
qi6d@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

Ad 1: *Hvor mange penge og medarbejdertimer er der brugt på hhv. udstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" og de guidede løbeture centreret om SPYO's værker på Amager og Nørrebro?*

Den samlede udgift til særudstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" er 1,2 mio. kr. inklusive lønmidler, fondsmoms og materialer. Heraf er i alt 450 t. kr. finansieret af fondsmidler fra Ny Carlsbergfondet, Beckett-fonden, Handelsgartner Harry Opstrups Fond samt Hoffmann og Husmans Fond og 754 t. kr. fra Kunst og Histories budget.

Der er anvendt 1,25 årsværk til særudstillingen, herunder til kommunikation, konceptudvikling, kuratering, fysisk opbygning, planlægning, aktiviteter og projektledelse.

Der er anvendt ca. 20 medarbejdertimer til planlægning, udvikling og markedsføring af guidede løbeture på Amager og Nørrebro, hvilket er inkluderet i ovenstående årsværk. Herudover er der en udgift på 1.000 kr. pr. løbeevent i honorar til den eksterne afvikler. I alt er der afsat 5.000 kr. til fem ture, hvoraf tre er foregået i oktober 2026. De to sidste løbeture er planlagt til januar 2027. Løbeturene er baseret på den eksterne afvikleres eget kendskab til byen og SPYO.

Ad 2: *Kan forvaltningen redegøre for, hvad der ligger bag beslutningen om at fremvise udstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" og de guidede løbeture? Ligger der en politisk beslutning bag fremvisning af udstillingen og de guidede løbeture?*

Der foreligger ikke politiske beslutninger bag særudstillinger eller events på Københavns Museum. Københavns Museum har som bymuseum til opgave at dokumentere, indsamle og formidle de fænomener, personer og strømninger, der præger og har præget København og københavnernes liv.

Mangfoldigheden i de seneste års særudstillinger viser, at byen rummer mange historier. Der har været emner som byens brune værtshuse, værker af kunstneren Ib Antoni, Lyden af Hovedstaden m.fl. Umiddelbart inden den nuværende særudstilling blev "København i lys og skygge", som var fotografen Julie Rønnows blik for byens forvandling fra årene 1962 til 1990, vist. Efter særudstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" kommer en udstilling baseret på de arkæologiske fund fra den store 1600- og 1700-tals lossepladsudgravning i Amaliegade. I 2028 er der planlagt en udstilling i anledning af 300-året for Københavns store brand i 1728.

Den aktivistiske graffitikunstner SPYO er blevet en markant del af det københavnske bybillede og har gennem flere årtier sat sit aftryk på debatten om byudvikling, tempo, fællesskab og identitet. Det er denne rolle i byens historie og selvforståelse, særudstillingen undersøger og formidler til publikum.

Museer har generelt tradition for at formidle komplekse og til tider kontroversielle emner uden at der deri ligger en legitimering. Museers opgave er ikke at tage stilling, men at skabe viden, perspektiv og refleksion. Særudstillingen "HVA' HAR DU TRAVLT FOR?" inviterer således publikum til at forholde sig kritisk til de spørgsmål om byen og dens udvikling, som fotografierne af SPYOs tekster rejser.

Med løbeevents guider Københavns Museum interesserede ud i byrummet med henblik på at give mulighed for at opleve udstillingens tema udenfor museet. Forskellige byrumsoplevelser indgår ofte - og er et bevidst valg - i forbindelse med Københavns Museums særudstillinger.

Ad 3: *Hvilke overvejelser har forvaltningen gjort sig ift. problematikken om at promovere en graffitimaler, der bedriver hærværk på andres ejendom?*

Københavns Museum lægger vægt på, at der er tale om en fotoudstilling – ikke en graffitiudstilling. Museet tager ikke stilling til hærværk, men ønsker med udstillingen at dokumentere, hvordan byen udvikler sig, og hvordan den ser ud.

Overordnet har Københavns Museum en opgave, hvor museet fungerer som byens kollektive hukommelse. ”HVA’ HAR DU TRAVLT FOR?” skal i det lys ses som en fotoudstilling, hvor fotografen Christopher »Flip« Egeberg har dokumenteret bygninger med SPYOS udtryk, der i disse år sætter sit præg på byen.

Museet har haft flere overvejelser i forbindelse med udstillingen, men finder i et musealt perspektiv, at værkerne peger på og stiller spørgsmål ved den måde byen udvikler sig, og at det er en relevant og interessant måde at gøre opmærksom på, at København er en by under hastig forandring.

Besøgende på museet behøver således ikke sympatisere med udstillingens udsagn eller med graffiti, men ambitionen med udstillingen er at vække til eftertanke og refleksion over byens udvikling.

Med venlig hilsen

Mikkel Boje

Administrerende direktør