



Christian Bülow (O)
Medlem af Borgerrepræsentationen

9. september 2026

Forvaltningssvar til Christian Bülow (O) om placering af diverse malerier

Spørgsmål

Christian Bülow (O) har den 31. august 2026 fremsendt følgende spørgsmål:

Spørgsmål 1

Hvor er dette maleri, som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/314530>

Spørgsmål 2

På billedet fremgår bunden af et portræt af Christian IV, der har hængt Københavns rådhus. Hvor er dette maleri placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262789>

Spørgsmål 3

Er blev denne skitse udført i virkeligheden og malet et sted på Københavns Rådhus, hvis ja hvorhenne?

<https://kbhbilleder.dk/kbharkiv/170625>

Spørgsmål 4

Hvor er dette maleri som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/292450>

Edoc sagsnummer
2026-0293403

F2 sagsnummer
2026 - 18976

Sagsbehandler
Tom Kaadtman Buck

Borgmester- og
Direktionssekretariat

Rådhuspladsen 1
1550 København V

E-mail
f19r@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

Spørgsmål 5

Hvor er de 10 malerier som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/292462>

Spørgsmål 6

Hvor er de to malerier, som man ser til venstre og i midten på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/272924>

Spørgsmål 7

Hvor er de tre malerier, som man ser oppe over døren samt helt over til højre på væggen som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262751>

Spørgsmål 8

Hvor er de seks malerier som man ser på de to vedhæftede billeder placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262734>

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/305009>

Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningens svar

Københavns Museum, oprindeligt kaldet Rådhusmuseet, blev besluttet etableret i 1901, men åbnede først for offentligheden under navnet Bymuseet i 1925 i lokaler på Rådhusets loft. Indtil 1925 var dele af samlingen ophængt/udstillet rundt omkring i lokaler på Rådhuset.

Ad 1

Hvor er dette maleri, som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? Hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/314530>



Værk: Kristian Zahrtmann (1843-1917) (efter Karel Van Meander): Portræt af Leonora Christina. Olie på lærred, 222 x 122 cm.

Ejerskab: Københavns Museum, Genstandsnr. F:003X0001

Placering: Værket er en del af Københavns Museums samling og befinder sig på magasin

Ad 2

På billedet fremgår bunden af et portræt af Christian IV, der har hængt Københavns rådhus. Hvor er dette maleri placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? Hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262789>



Værk: Carl Christian Andersen (1849-1906): Portræt af Christian IV (Kopi efter Pieter Isaacs (1569-1625)). Olie på lærred, 208 x 114 cm

Ejerskab: Københavns Museum, Genstandsnr. Aa:190X0001

Placering: Værket er en del af Københavns Museums samling og befinder sig på magasin

Ad 3

Er blev denne skitse udført i virkeligheden og malet et sted på Københavns Rådhus, hvis ja hvorhenne?

<https://kbhbilleder.dk/kbharkiv/170625>



Værk: Skitseforslag til udsmykning, af K. Hansen Reistrup

Ejerskab: Københavns Stadsarkivs tegningssamling

Placering: Skitsen kunne være et konkurrenceforslag, jf. noterne i højre hjørne. Ifølge Francis Becketts bog om Københavns Rådhus, stod Reistrup for følgende udsmykninger:

HANSEN-REISTRUP, K., Maler og Billedhugger. Model til Relieffet over Indgangsdøren til Fattigaafdelingen. Kompositionerne til de to Flisemalerier i Gennemgangene fra Hallen til Hovedtrapperne. (Se: Kähler, H.)

Der findes to gipsrelieffer med lignende motiv, udført af Billedhugger Anders Bundgaard, i modelkamrene på rådhusets loft.



Relieffer af Bundgaard i modelkamrene

K. Hansen Reistrup udarbejdede og bistod med en del af udsmykningen på rådhuset – bl.a. hjorte-relieffet på bagsiden af Rådhuset (placeret over det, som nu er indgangen til Post og Scanning). Baseret på teksten i højre hjørne, formodes det, at skitsen er indsendt som bud på relieffet ved indgangen (der, hvor Agnes Slott-Møllers relief "Byens Råd" sidder nu). Der blev indsendt flere forslag, og forvaltningen er ikke bekendt med, at K. Hansen Reistrups forslag skulle være blevet til mere end skitsen.

Ad 4

Hvor er dette maleri som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? Hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/292450>



Værk: Oscar Mathiesen (1861-1957): Portræt af Julius Hansen, formand for borgerrepræsentationen 1937-1938 og borgmester for mag. 2. afd. 1938-1962, 1939. Olie på lærred, 129,5 x 101 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat.nr.41).

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.

Ad 5

Hvor er de 10 malerier som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/292462>

Øverste række (venstre til højre):



Værk: Peder Larsen (1898-1956): Portræt af Johannes Hansen, borgmester for mag. 4. afd. 1946-1954, olie på lærred, sign. Og dat. Peder Larsen 49. 1949.



Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 48)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Andreas Friis (1890-1983): Portræt af Ole Andersen, borgmester for mag. 5. afd. 1936-1943, 1939. Olie på lærred, 126 x 108 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 40)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Hans Henningsen (1886-1952): Portræt af Anthon Andersen, formand for borgerrepræsentationen 1917-1919, borgmester for mag. 5. afd. 1919-1936

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 30)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: August Tørsleff (1884-1968): Portræt Ove Weikop, borgmester for mag. 1. afd. 1951-1970.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 50)

Placering: Københavns Rådhus, det røde værelse



Værk: Otto Christensen (1898-1982): Portræt af Carl Frederik Mozart Lehmann, borgmester for mag. 3. afd. 1911-1917, 1933. Olie på lærred, 93,5 x 77,5 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 28)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.

Nederste række (venstre til højre):



Værk: Niels Hansen (1880-1946): Portræt af Alfred Bindslev, borgmester for mag. 1. afd. 1940-1951, 1943. Olie på lærred, 100 x 80 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 45)

Placering: Københavns Rådhus, det røde værelse



Værk: Olaf Rude (1886-1957): Portræt af Peder Hedebo, borgmester for mag. 2. afd. 1924-1938, 1929. Olie på lærred, 117 x 97 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 35)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Ludvig Find (1869-1945): Portræt af Jens Jensen, borgmester for mag. 2. afd. 1903-1974 og overpræsident 1924-1928, 1921. Olie på lærred, 110 x 94 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 23)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Aksel Jørgensen (1883-1957): Portræt af Christian Sophus Christiansen, formand for borgerrepræsentationen. 1913-1917 og borgmester for mag. 5. afd. 1917-1919, 1924. Olie på lærred, 125,5 x 106 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 29)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Karen Trier Frederiksen (1900-1974): Portræt af Lauritz Estrup, borgmester for mag. 4. afd. 1954-1962, 1962. Olie på lærred, 114x94 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 52)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.

Ad 6

Hvor er de to malerier, som man ser til venstre og i midten på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? Hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/272924>



Værk: Herman Vedel (1875-1948): Portræt af Arne Sundbo, borgmester for mag. 4. afd. 1938-1946 og borgmester for mag. 5. afd. 1946-1954, 1941. Olie på lærred, 123 x 100 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 44)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: Niels Hansen (1880-1946): Portræt af Alfred Bindeslev, borgmester for mag. 1. afd. 1940-1951, 1943. Olie på lærred, 100 x 80 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 45)

Placering: Københavns Rådhus, det røde værelse

Ad 7

Hvor er de tre malerier, som man ser oppe over døren samt helt over til højre på væggen som man ser på billedet placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262751>



Værk: (tv. over døren): Eduard Saltoft (1883-1939). Portræt af Peder Jørgen Pedersen, formand for borgerrepræsentationen 1924-25, borgmester for mag. 4. afd. 1925-1938, 1926. Olie på lærred, 131 x 113 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 36)

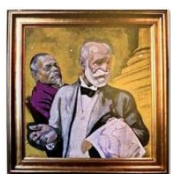
Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: (th. over døren): Herman Vedel (1875-1940). Portræt af Ernst Chr. Karper, borgmester for mag. 1. afd. 1917-1940, 1925. Olie på lærred, 128 x 113 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 32)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: (helt th.): J.F. Willumsen (1863-1958). Dobbeltportræt af Jacob Nicolai Marstrand borgmester for mag. 4. afd. 1904-1917 og Gustav Philipsen, rådmand for mag. 4. afd. 1904-1924, 1919. Olie på lærred, 104 x 98 cm

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 24)

Placering: Københavns Rådhus, Magistratssalen.

Ad 8

Hvor er de seks malerier som man ser på de to vedhæftede billeder placeret i dag, og indgår det i Københavns kommunes samling i dag? Hvis det ikke indgår i Københavns Kommunes samling i dag, hvorfor gør det ikke det, og hvorfor har maleriet været ophængt/udstillet på Rådhuset?

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/262734>

<https://kbhbilleder.dk/kbhmuseum/305009>



Værk: (mellem vinduer) Hans Christian Jensen (1838-1903). Portræt af Edvard Diderik Ehlers, borgm. For mag. 4. afd. 1858-1885, 1887. Olie på lærred, 96,5 x 78 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 10)

Placering: Maleriet er pt. på galleriet i festsalen. Det bliver flyttet til magasinet i Høje Taastrup til konservering den 21. september 2026.



Værk: (endevæg øverst tv.) Ukendt kunstner: Portræt af Johannes Christensen Meller, borgmester 1710-1713 og præsident 1713-1724. Skænket af familien Valeur. Olie på lærred, 85 x 69 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 4)

Placering: Udlånt til Vor Frelser Kirke for mange år siden. Verificeret at det fortsat er i kirken januar 2026.



Værk: (endevæg øverst th.) Ukendt kunstner: Portræt af Cosmus Bornemann, 4. borgmester i Kbh, 1684-1692, Olie på lærred, 72 x 59 cm.

Ejerskab: Københavns Museum, Genstandsnr. 1942:014X0001

Placering: Værket er en del af Københavns Museums samling, og befinder sig på magasin.



Værk: (endevæg, i midten, oval ramme) Brystbillede af Hjørthøy, borgmester

Ejerskab: Københavns Museum, Genstandsnr. 1915:047X0001

Placering: Værket er en del af Københavns Museums samling, og befinder sig på magasin.



Værk: (endevæg nederst tv.) Ukendt kunstner: Hörner, Johan (1750-1771). Skænket af familien Valeur. Olie på lærred, 77 x 61 cm.

Ejerskab: Værket er en del af samlingen af politiske portrætter, som er overtaget af Kunst og Historie (kat. Nr. 5)

Placering: Udlånt til Vor Frelser Kirke for mange år siden. Verificeret at det fortsat er i kirken januar 2026.



Værk (nederst th) Portræt af Borgmester Erik Jensen Torm af Johan Hörner

Ejerskab: Københavns Museum, genstandsnummer: 1925:001X0001

Placering: Værket er en del af Københavns Museums samling og befinder sig på magasin.

Med venlig hilsen

Mikkel Boje

Administrerende direktør