

Bygningspræmiering 2026

Cirkusbygningen er vinder af Publikumsprisen ved Bygningspræmiering

Københavns Kommune uddeler i forbindelse med Bygningspræmiering en Publikumspris. Cirkusbygningen vinder Publikumsprisen 2026. Læs præsentation af byggeriet her.

15. juni 2026

Sagsnummer
2026-0028315

Dokumentnummer
2026-0028315-1



Fotograf: Adam Mørk

Restaureringen af Cirkusbygningens facader, foyer og barer viser en god forståelse for den fredede bygning og stedets historie, og vi ser en veludført og gennearbejdet genetablering af farvesætning og bygnings-elementer med respekt for flere originale lag. Det er lykkedes at flette tidslagene sammen til et velfungerende hele, hvor de enkelte rum og sammenhængen mellem dem stemmer.

Det ambitiøse samarbejde mellem arkitekt, bygherre og Verner Pantons arvinger omkring farvevalg og indretning af rummene resulterer i finstemte rum med en omhyggelig og præcis farvesætning, som fremstår gennemførte i Verner Pantons ånd.

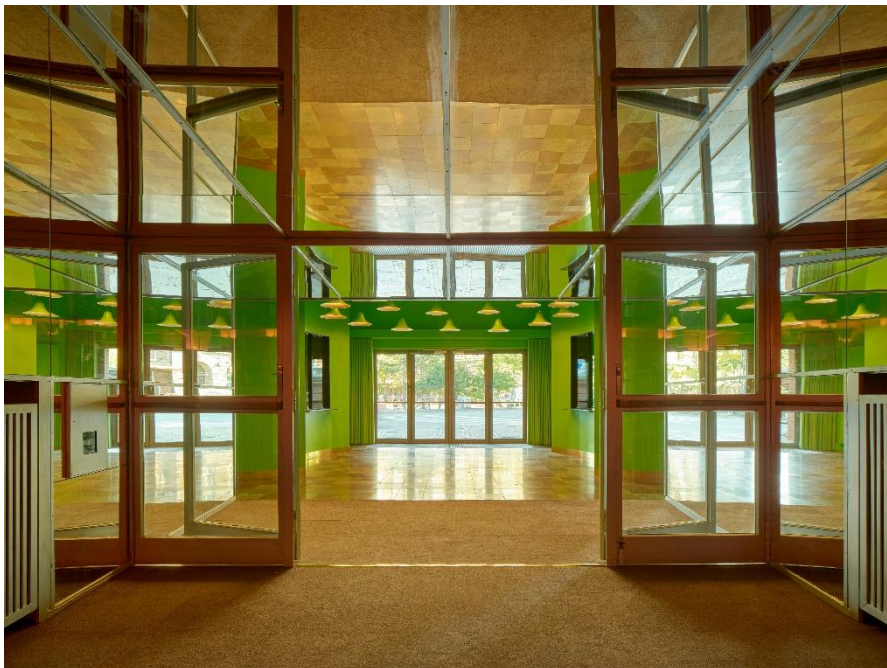
Plan og Tilskud
Planlægning
Nyropsgade 1
1602 København V

EAN-nummer
5798009781512

I indgangsparti og kælder er der lavet en funktionel opgradering af billetskranke, garderobe og toiletter som fint tilpasser sig bygningens fredningsværdier, og er til glæde for gæster og personale. Samtidig er de tekniske udfordringer ved at indarbejde ny udsugning i foyeren og barnernes komplekse loftsudformning, som defineres af salens udformning, løst forbilledligt diskret.

På den måde viser projektet en dygtig tilpasning af en fredet bygning til en moderne virksomhed. Transformationen har således løftet Cirkusbygningen, så den kan bruges i mange år fremover, og man kan håbe at selve salen også får en restaurering af samme kvalitet.

Der er også udført en diskret restaurering af bygningens facade og lysætningen omkring vinduerne, hvor der samtidigt er genetableret nogle vinduer i indgangspartiet. Det giver mere indsyn i bygningen og dermed styrkes sammenhængen mellem inde og ude, og bygningen er blevet mere inviterende og levende set udefra.



Den grønne vestibule følger Verner Pantons oprindelige farvesætning. Cirkelgeometri i lysophæng og billetbåse er blevet genskabt efter gamle tegninger

Fotograf: Adam Mørk



Den røde midterfoyer følger Verner Pantons oprindelige farvesætning. Formationen af røde Spiral-lysekroner er en del af den nye integrerede indretning.

Fotograf: Adam Mørk



Væddeløbsfrisen fra 1886 var præget af revnedannelser mm. Den er tidligere istandsat i 1984. Aktuell konservering på baggrund af materialeanalyser.

Fotograf: Adam Mørk

Fakta

Bygherre

- Balder Danmark
- Wallmans

Projektteam

- Lundgaard & Tranberg Arkitekter
- Norconsult
- Lightscares
- Københavns Konservator
- Kt COLOR
- Verner Panton Densign AG

Fakta om byggeriet

- Adresse: Jernbanegade 8, 1608 København V
- Bydel: Indre By
- Kategori: Restaurering og transformation
- Funktion: Fredet cirkusbygning til underholdning og shows

Præmierede og nominerede byggerier

Fem ud af otte nominerede byggerier er præmieret ved dette års bygningspræmiering. De nominerede byggerier er:

- **Cirkusbygningen** (præmieret)
- **Tolvkanten Kirke** (præmieret)
- **Ribbefabrikken på Valhøjvej** (præmieret)
- **Fælleshuset på Bispebjerg Hospital** (præmieret)
- **Tingbjerghusene** (præmieret)
- **Skolen ved Dybbølsbro** (nomineret)
- **Nordhus** (nomineret)
- **Pakhus 47** (nomineret)

Tolvkanten Kirke

Tolvkanten kirke er nomineret ved årets bygningspræmiering. Læs præsentation af byggeriet her.



Fotograf: HB Foto

Den lille kirke fremstår som et gennemarbejdet helhedsværk. Man mærker at arkitekten har været med i projektets udformning fra start til slut, fra bygningens overordnede koncept til møblering og indretningsdetaljer. Kirkerummet fremstår harmonisk og velproportioneret, blikket følger rummets cirkel, uden at der rigtig er en start eller slut på den rumlige oplevelse. Kontrasten mellem den mørke yderside og det lyse indre spiller godt på sanserne, og set i sammenhæng med materialiteten og intentionen bag bygningen, indskrives den sig som et velfungerende kirkerum, der kan rumme mange aktiviteter, stemninger og følelser.

Bygningen er opført som en midlertidig eller flytbar bygning, og det synes, at denne midlertidighed bliver en styrke, da det har medført at der er truffet 'enkle' valg, så rummets former og materialer fremstår forståelige, funktionelle og nemme at tilpasse efter behov.

Udformningen kendetegnes ved en nænsom ornamentering med præcis slibning og skårne vinkler i træet - både i interiør og eksteriør, samt møblering, som er specialdesignet til kirkerummet, af arkitekten, i samarbejde med glaskunstner Nina Nørgaard. Det er præcist og fint udført, uden at være overgjort. Alle detaljer virker gennemtænkte og omsorgsfuldt udformede, og det gennemgående samarbejde med glaskunstneren bidrager til kirkerummets enkle og afstemte udformning.



Ubehandlede gransøjler, speciallavede lysestager, uldgardiner og hvidkalkede tagbrædder.

Fotograf: HB Foto



Det flytbare alter af træ står midt i kirken - kun oplyst af stearinlys.

Fotograf: HB Foto

Den simple bygningskrop er fint tilpasset omgivelserne, men ser tilpas anderledes ud til, at man forstår, at bygningen rummer en funktion, der er og kan noget særligt.

Ude fra fungerer kirken som et byrumsmøbel med bænke i læ for elementerne. Den lille bygning markerer sig med sin retningsløse udformning, i et sammensat område, og passer på den måde godt ind i sin kontekst. Kirken volumen taler fint sammen med omgivelsernes lave, selvbyggede bebyggelse og materialepaletten spiller på maritime referencer, som passer fint i skudehavnen.

Samtidig virker bygningen også som et særegent objekt, der vil kunne placeres i mange forskellige kontekster, hvis den flyttes i fremtiden. De overdækkede siddepladser skaber en fin overgang mellem bygning og omgivelser.



Eksteriør med trappen mod vest og den overdækkede veranda, som er hævet til siddehøjde.

Fotograf: HB Foto

Fakta

Bygherre

- Hans Egedes Kirke

Projektteam

- Julius Nielsen OFFICE
- Fryd!
- Holst Engineering
- Aen Engineering
- TherkelsenKristiansen

Fakta om byggeriet

- Adresse: Vesterhavsvej 2, 2150 Nordhavn
- Bydel: Nordhavn
- Kategori: Nybyg
- Funktion: Kirkerum, menighedshus og forsamlingslokale

Ribbefabrikken på Valhøjvej

Ribbefabrikken på Valhøjvej er nomineret ved årets bygningspræmie-ring. Læs præsentation af byggeriet her.



De oprindelige værkstedsbygninger er sammenbyggede af bygninger fra flere tider. De ligger centralt i baggården omgivet af oprindelige arbejderboliger.

Fotograf: Astrid Maria Rasmussen

Ribbefabrikken på Valhøjvej er en nænsom og konsekvent transformation af en tidligere industribygning til seks boliger. Projektet arbejder med bygningens oprindelige proportioner og robuste trækonstruktion, som bevares og viderefølkes i en ny arkitektonisk komposition.

Materialevalget er enkelt og ærligt, og den håndværksmæssige kvalitet ligger i mødet mellem gammelt og nyt, hvor spor af tidligere brug indgår som en aktiv del af arkitekturen. Boligerne er funktionelt og fleksibelt disponeret med generøse rumhøjder og dagslys, og organiseret omkring historiske baggårdsrammer, hvor nærhed og deling bliver en kvalitet. Fælles gårdrum og tagterrasser skaber rum for hverdagsliv, naboskab og uformelle møder, samtidig med at velovervejede rumlige grænser giver beboerne mulighed for at værne om privatlivet.

Projektet viser, hvordan tæthed kan rumme både fællesskab og tilbage-trækning. Ved at transformere frem for at nedrive reduceres klimaaftryk og ressourceforbrug markant, og projektet bidrager til en socialt, miljø-mæssig og økonomisk bæredygtig byudvikling inden for givne plan-mæssige og økonomiske rammer.



Værkstedernes oprindelige loftshøjde på 3,4 meter og de høje glaspartier trækker lyset inde i de dybe stueetager.

Fotograf: Paul Skovbakke Hansen



De synlige træbjælker og bræddeloftet referere til fortidens træværksted. Køkkenet er genbrug fra beboernes tidligere andelslejlighed på Nørrebro.

Fotograf: Paul Skovbakke Hansen

For at få boligplanerne til at gå op, og tilpasse dem de interesserede køberes økonomi, ligger boligerne under og over hinanden i en kompleks geometri. Det giver nogle sjove planløsninger, og da de mange tagterrasser og altaner også ligger på tværs af de forskellige boliger, opstår der visuelle forbindelser på kryds og tværs. Disse forbindelser styrker det gode og tætte naboskab på en måde, som vi sjældent ser i byen.

Transformationen af den gamle ribbefabrik er et lille projekt, udviklet af en lille arkitektvirksomhed med et håndværkerfirma som investor. Her har det tætte samarbejde mellem arkitekter og håndværkere resulteret i at en bygningsmasse, som det ville have været lettere at rive ned, er blevet bevaret og omdannet til gode boliger i et attraktivt gårdmiljø, under hensyn til områdets kulturhistorie.



Fotograf: Astrid Maria Rasmussen

Fakta

Bygherre

- Bgb a.s.

Projektteam

- EF SNEDKERGAARDEN / Valhøjvej 13E ApS
- ØLLGAARD Rådgivende Ingeniører
- Arcgency

Fakta om byggeriet

- Adresse: Valhøjvej 13 D-K (baghus), 2500 Valby
- Bydel: Valby
- Kategori: Restaurering og transformation
- Funktion: Bolig og stentrykkeri, galleri, kulturhus (MQI / muslimsk forening)

Fælleshuset på Bispebjerg Hospital

Fælleshuset på Bispebjerg Hospital er nomineret ved årets bygningspræmiering. Læs præsentation af byggeriet her.



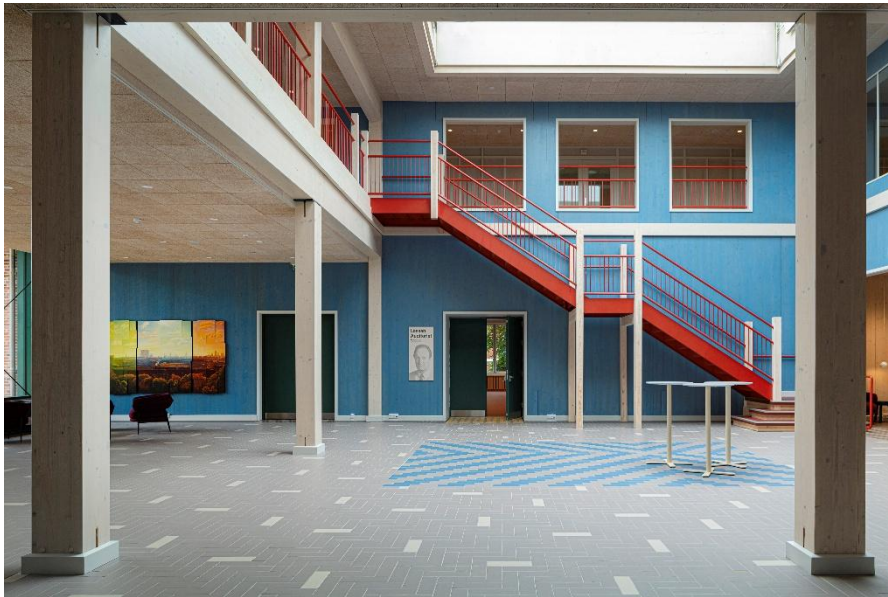
Fotograf: Jens Lindhe

Det er et projekt præget af en nysgerrighed, farvelægning og formgiverglæde, som sjældent ses i moderne byggeri. De lyse træinteriører, farvesat i samarbejde med en kunstner, skaber gode rum, som er imødekomende og behagelige at opholde sig i.

Både husets ydre og indre er præget af en stor formgiverglæde og detaljerigdom. På facadernes arbejdes der forbilledligt med dybde og relief i murværket, trods at det er en skalmur opført uden på en trækonstruktion. Hvor der er behov for at kunne beregne murværkets bæreevne er murværket muret op af nye teglsten, fx rundt om vinduerne, mens resten af facaderne er murede i genbrugte tegl. Det fremhæver ornamenteringen i facaden. Ornamentelle facadebånd og gesimser dobbeltudnyttes desuden til fugle- og insekthuse.

Interiøret er udført i CLT-træ, hvor spændet over auditoriet er et af de længste, der endnu er udført i CLT i Danmark. Kunstner Malene Bach har farvesat interiøret, og der udføres malerier specifikt til bygningen. Under huset ligger en parkeringskælder konstrueret i beton.

Projektets arbejde med volumener, rumprogram og facadekomposition er udført med en eklektisk tilgang, hvor mange idéer mødes.



Fotograf: Jens Lindhe



Fotograf: Jens Lindhe

Fælleshuset placerer sig naturligt ind i den oprindelige plan for Bispebjerg Hospital, og erstatter en tidligere parkeringsplads. Projektet arbejder i høj grad med tilpasning til stedets egenart, herunder skala og delvist også materialer. Husets unikke udseende gør det til en genkendelig markør ved det fredede hospital. Huset mimer den fredede bebyggelse i volumen og facadeornamentering, men slår alligevel fra med sine runde vinduer, de røde vinduesrammer og tagmaterialet. Det viser et aktivt arbejde med en indpasning i den fredede bebyggelse, som man sjældent ser ved udvidelser på hospitaler.

Projektet løfter en spændende drøftelse om, hvordan man bygger til i eksisterende miljøer. Hvornår og hvor meget skal man mime den eksisterende arkitektur, og hvornår skal man slå fra, og vise sin egen tid.



Fotograf: Jens Lindhe

Fakta

Bygherre

- Region Hovedstaden

Projektteam

- BBP Arkitekter
- DOMINIA Rådgivende Ingeniører
- Skou Gruppen
- Malene Bach

Fakta om byggeriet

- Adresse: Nielsine Nielsens Vej 12, 2400 København NV
- Bydel: København Nordvest
- Kategori: Nybyg
- Funktion: Undervisningscenter

Tingbjerghusene

Tingbjerghusene er nomineret ved årets bygningspræmiering. Læs præsentation af byggeriet her.



Vi introducerer ikke nye materialer til området, men forsøger at tage ved lære af det eksisterende byggeris detaljer.

Fotograf: Rasmus Hjortshøj

Fortætningen i Tingbjerg er udført ved at lægge nye længer med rækkehuse ind i de eksisterende gårdrum. De nye rækkehuse ligger parvis, og fortætter gårdrummene, så der opstår en større rumlig dynamik, samtidig med at gårdrummene aktiveres, da rækkehusbeboerne har direkte adgang ud i de fælles gårdrum. På den måde løser projektet de strukturelle udfordringer i Tingbjergplanen, og styrker planen ved bedre adgang til gårdrummene.

Rækkehuslængerne er kendetegnet ved simpel og nøgtern, men velproportioneret facadekomposition, hvor en base af gule tegl, som spiller sammen med den oprindelige bebyggelse, møder en overbygning af træ i en præcis og velafbalanceret formgivning. Kombinationen af gul sten, som passer sig ind i Tingbjerg, og træfacader, der fortæller om bygningernes konstruktion og tid fungerer godt, og huskroppene har en fin balance mellem snit, volumen og skala.

Rækkehusenes boliger varierer i størrelse, men er alle kendetegnede ved fine proportioner og gode rumligheder. Det er funktionelle, kompakte boliger, hvor nogle enkle men vigtige valg giver kvalitet til boligen. Nichen ved entréen gør at man kan stå i læ for vind og vejr, mens man finder nøglerne frem. Samtidig giver den mulighed for et hjørnevindue ind til køkkenet, der tilfører rumlig kvalitet, udsyn og bedre lysindfald til stueetagen.

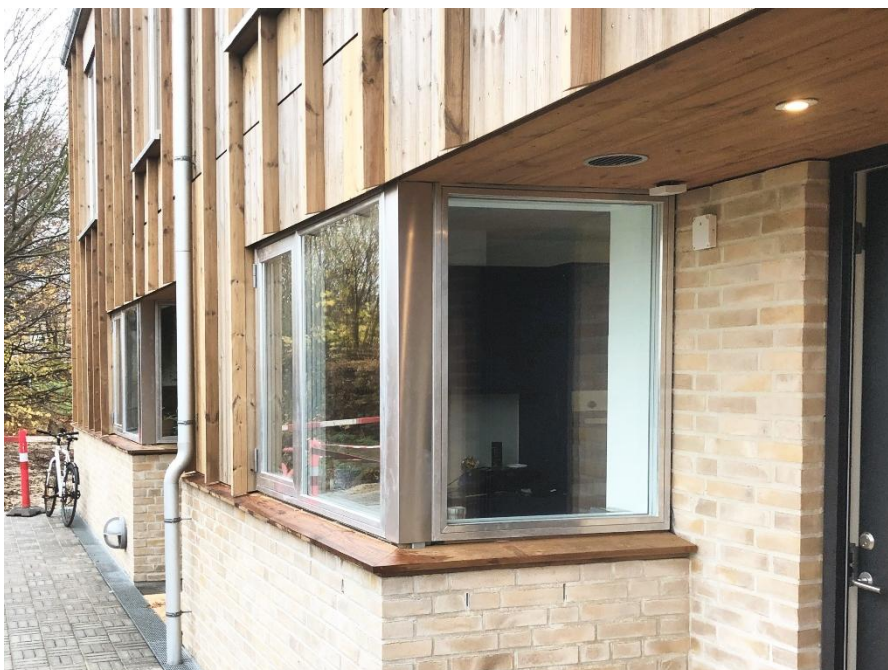
Rækkehusene er et godt eksempel på et projekt, hvor benspænd bliver en styrke. Arkitektoniske kernevalg, som fx hjørnevinduerne er fastholdt

trods stram økonomi, og det er lykket at bygge gode, betalbare ejerboliger.



Terrænspring mellem gade og have optages i boligen. Køkkenet knytter sig direkte til gaden.

Fotograf: Rasmus Hjortshøj



Fotograf: Vandkunsten



Fotograf: NREP

Fakta

Bygherre

- NREP

Projektteam

- Tegnestuen Vandkunsten
- SLA
- Niras
- HusCompagniet

Fakta om byggeriet

- Adresse: Skolesiden, 2700 København
- Bydel: Tingbjerg, Brønshøj-Husum
- Kategori: Nybyg
- Funktion: Bolig

Skolen ved Dybbølsbro

Skolen ved Dybbølsbro er nomineret ved årets bygningspræmierung. Læs præsentation af byggeriet her.



Fotograf: Adam Mørk

Bygningen har tydelige arkitektoniske referencer til Kødbyen og placerer sig naturligt i mellemrummet mellem Kødbyen og Dybbølsbro. Indpassningen af det komplekse volumen i konteksten styrkes af klare materiale- og farvevalg, hvor Kødbyens hvide og blå farve går igen både i skolens eksteriør og interiør.

Man er lykket med at få mange gode rumligheder ind på meget lidt plads. Både kantineområdet og fritidsordningen virker veldisponerede og behagelige at opholde sig i, ligesom de forskellige hjemmegruppeområder har en rolig og intim karakter. Idrætssalen er godt placeret i stueetagen, så den let kan anvendes uden for skolens åbningstid, og cykelkælderen er et forbilledligt eksempel på en cykelparkeringsløsning, som er funktionel og tryk, også for børnene.

Bygningen er opført i beton og beklædt med ophængte hvide og sorte teglklinter. Der er ikke umiddelbart nogen særlige materialemæssige bæredygtighedstiltag, men med det kompakte volumen, den intensive udnyttelse af grunden, den gode cykelinfrastruktur og nærheden til kollektiv transport bidrager projektet med andre klimavenlige tiltag.

Der er flotte kig ud over byen, både inde fra bygningen og udefra på tagterrasserne, og man bliver med sikkerhed et ægte bybarn ved dagligt at kunne betragte København på den måde, skolen faciliterer.



Det centrale atrium - Hjerterummet - forbinder alle niveauer og den skulpturelle trappe danner en oplevelsesrig forbindelse.

Fotograf: Adam Mørk



Mod Dybbølsbro udgør det nye skolebyggeri den afsluttende gavl på det markante hjørne. Øverst ligger den højloftede tumlesal med spektakulær udsigt.

Fotograf: Adam Mørk



Bebyggelsen består af en sammensætning af hvide volumener, der danner front mod den historiske og bevaringsværdige Hvide Kødby.

Fotograf: Adam Mørk

Fakta

Bygherre

- Byggeri København

Projektteam

- NORD Architects
- BBP Arkitekter
- BOGL
- Norconsult
- BAM Danmark A/S

Fakta om byggeriet

- Adresse: Skelbækgade 19, 1717 København V
- Bydel: Vesterbro
- Kategori: Nybyg
- Funktion: Skole

Nordhus

Nordhus er nomineret ved årets bygningspræmiering. Læs præsentation af byggeriet her.

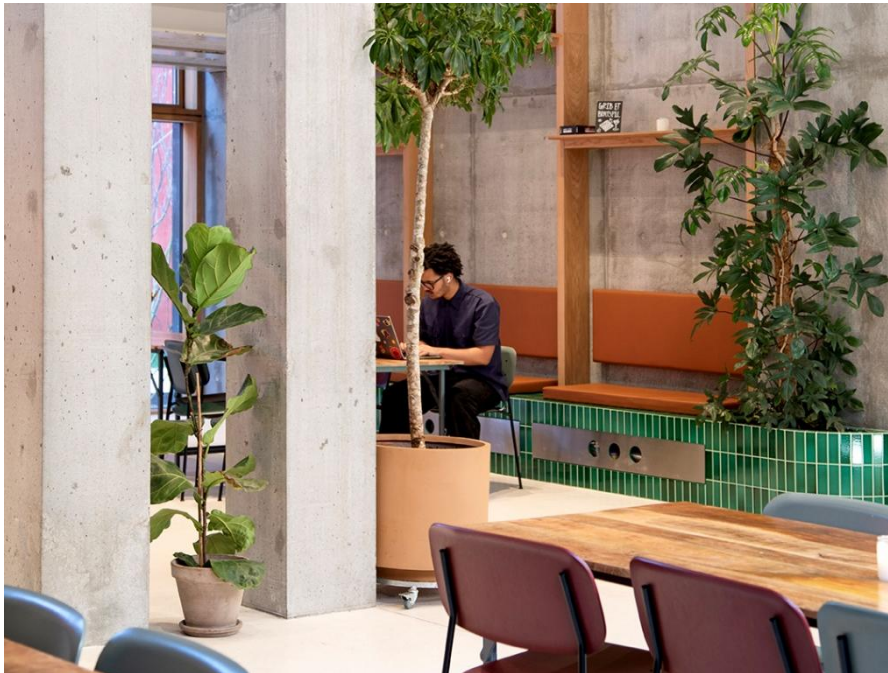


Fotograf: Ida Emilie

Bygningens smalle bygningskrop opleves rumligt generøs indefra, hvor fælleslokalet i stuetagen rummer funktioner som bar, spisepladser og scene, i tæt forbindelse med køkkenet og mødelokale på første sal. Den rå beton i fællesarealerne står i kontrast til varmere materialer og farver, så rummene virker imødekommende trods de hårde overflader.

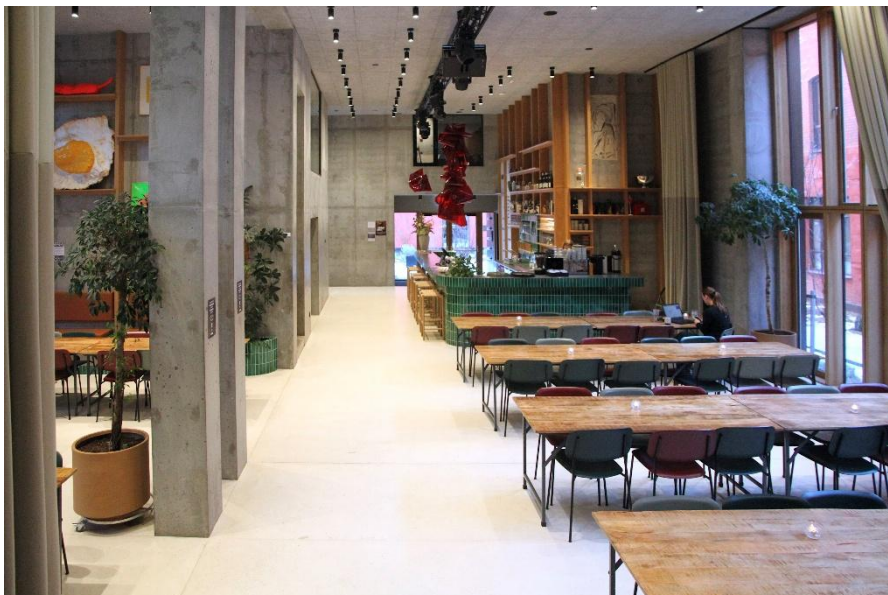
De små, veldisponerede lejligheder, på de øvre etager tilgås fra en central fordelingsgang. Dette greb giver en følelse af at bo på et hotel, hvilket ikke er helt fremmed for funktionen, da en del lejligheder korttidsudlejes, og en del lejligheder bebos af de unge, som driver fællesfaciliteterne, og de events der knytter sig til dem.

Nordhus rummer et spændende udadvendt program med fællesspisning, kulturscene og café, som drives af unge i alderen 18-25 år. De unge bor i huset et års tid ad gangen, på en form for skoleophold, hvor de lærer om værtskab og gastronomi eller eventledelse, mens de bor og arbejder i huset. Stemningen er god i fælleslokalerne, og det er tydeligt, at dem, der bruger bygningen, er glade for den og de funktioner, den repræsenterer. Der lægges vægt på at være et hus for nærmiljøet og der kommer fast medarbejdere fra mindre virksomheder i kvarteret og spiser frokost. De forskellige kulturarrangementer er åbne for alle.



Salen i NORDHUS' dybde, vinkler, kroge, muligheder og balkon. Insitustøbte vægge og bærende søjler, trærammer i eg matchende med husets vinduesrammer.

Fotograf: Ida Emilie



Salen i NORDHUS' dybde. Insitustøbte vægge og bærende søjler, trærammer i eg matchende med husets vinduesrammer og dørkarme, gulv i beton.

Fotograf: Nicoline Steen

Bygningen lægger sig godt ind i konteksten ved Den Røde By i Århusgadekvarteret, og er med til at skabe nogle usædvanligt intime, tætte og grønne byrum og passager, med høj kvalitet i materialer og beplantning, og gode muligheder for ophold. Huset passer, trods sin højde, fint ind i den omgivende bygningsmasse af eksisterende og nye bygninger i en tæt struktur. Huset har en fin detaljeringsgrad i facaden, med mønstermurværk på den relativt lukkede østgavl, og velkomponerede lejlighedsfacader på langsiderne. Der er arbejdet med gedigne og traditionelle materialer, fint tilpasset omgivelserne.

Man kommer til bygningen gennem smalle passager, og man skal vide, hvor man skal gå hen, for at komme til huset, hvilket kan være en udfordring ift. Nordhus' udadvendte program. Indenfor fornemmer man dog tydeligt at det er et hus med en intention om at skabe et mødested for lokalmiljøet med plads til fællesskaber af forskellig art.

Bygningen er tryksat og sprinklet, hvilket gør det muligt at bygge tæt og beplante det lille byrum og passagerne, da brandredning med stigevogn ikke er nødvendigt. På den måde viser bygningen et sjældent eksempel på en byfortætning, hvor der ikke er gået på kompromis med uderummenes rekreative kvaliteter.



Ekspressiv østfacade bestående af et muret relief med en særlig dybde og tredimensionalitet, lysninger beklædt med sort stål og dørkarm i eg.

Fotograf: Ida Emilie

Fakta

Bygherre

- Rasmus Nørgaard og Felicia Nørgaard

Projektteam

- Entasis
- WSP
- Artelia

Fakta om byggeriet

- Adresse: Århusgade 12A, 2150 Nordhavn
- Bydel: Nordhavn
- Kategori: Nybyg
- Funktion: Kulturhus, spisehus og bolig

Pakhus 47

Pakhus 47 er nomineret ved årets bygningspræmiering. Læs præsentation af byggeriet her.



Fotograf: Emil Lund Pedersen

Ved ombygningen af pakhuset til kontorhus er bygningens bærende konstruktioner samt alle facader bevaret. Transformationen fremhæver og tydeliggør bygningens tektonik, herunder betonkonstruktionerne samt gamle bygningselementer, som fx gods-elevatorene. Bygningens ydre har fået en fin opstramning, hvor stueetagen er blevet åbnet noget op, og der er mange steder opnået en fin sammenhæng mellem bygningens indre og ydre udtryk.

De nye runde vinduer, er indpasset overraskende naturligt i facaden, men er dog samtidig meget tidstypiske for 2025. På den måde har man trukket bygningen ind i fremtiden, og muliggjort at den kan bruges i mange år fremad.

Huset kan udlejes i mange sektioner, og på den måde vil bygningen kunne fungere som kontor for mange forskellige typer af virksomheder, og også fint kunne fungere som flerbrugerhus, med mange små lejere samtidigt.

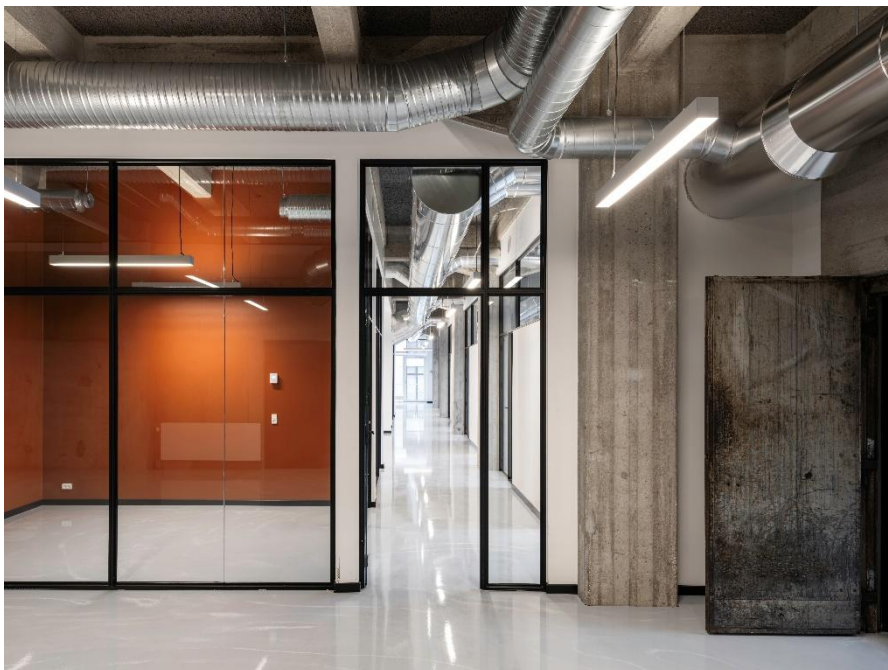
Den indre rampe gør bygningen tilgængelig, på en elegant måde, hvor man undgår at pille for meget ved de gamle læsseramper i facaden.

Bygningen viser hvordan havnens gamle lagerbygninger kan ombygges og transformeres til kontorbygninger, der huser fremtidens erhvervs-virksomheder, samtidig med at bygningens oprindelige, industrielle udtryk, bevares.



Pakhus 47 i Københavns Nordhavn er nænsomt omdannet fra et historisk pakhús til moderne kontorfaciliteter.

Fotograf: Emil Lund Pedersen



Fotograf: Emil Lund Pedersen



Indvendigt skaber rå beton, fritlagte murstensvægge og naturlige materialer et inspirerende miljø. Store, runde vinduer mod havnefronten åbner bygning.

Fotograf: Emil Lund Pedersen

Fakta

Bygherre

- By & Havn

Projektteam

- Rørbæk og Møller Arkitekter
- JL Engineering
- Jönsson Entreprise
- Skala Architecture
- BHR Gruppen ApS
- Cubic Group

Fakta om byggeriet

- Adresse: Klubiensvej, 2150 Nordhavn
- Bydel: Nordhavn
- Kategori: Restaurering og transformation
- Funktion: Kontor og restaurant