



Til Kultur- og Fritidsudvalget

Henvendelse til Kulturministeren vedr. Scenekunstreformen

16. december 2025

Edoc sagsnummer

Indhold

Politikerkredsen i 6-byerne har henvendt sig til Kulturministeren vedrørende den kommende scenekunstreform.

F2 sagsnummer
2025 - 26838

Sagsbehandler
Stine Jensen

6-byerne ønsker at blive inddraget i den kommende scenekunstreform, og har fremsendt konkrete ønsker til planlægningen og udformningen af de kommende regler og rammer for hele scenekunstmrådet, herunder for små storbyteatre og tilskudsordninger rettet mod at øge muligheden for børn og unges møder med scenekunsten

Med finansloven for 2026 blev der afsat cirka 60 mio. kr. årligt til en permanent reform. Ønsket med reformen er bl.a. at reducere bureaukrati og sikre mere fleksibilitet og overskuelighed i støttestrukturene.

6-byerne vil særligt bidrage med følgende fokuspunkter:

1. Regelforenkling og sikkerhed for tilskud

6 byerne bakker op om en forenkling af finansieringsstrukturer og at lette administrationen. Der ønskes større gennemsigtighed i fordelingen af de statslige midler til scenekunst.

2. Det lokale perspektiv

Der opfordres til et fokus på at sikre rum til lokale hensyn og forskelle. Det lokale kendskab, der er i kommunerne, skal sikre, at de enkelte teatre supplerer hinandens styrkepositioner.

3. Børn og unge

Der er i kredsen fokus på at arbejde målrettet for, at flere børn og unge får adgang til scenekunst. Her peges bl.a. på at se på de strukturer, der muliggør børn og unges møde med scenekunsten i hverdagen.

4. Nationale kraftcentre

Der bør prioriteres ressourcer til produktion, vidensdeling og særlige udviklingsindsatser, der giver scenekunstens genrer mulighed for at bidrage til innovation og international profilering.

Plan og Tilskud

Nyropsgade 1
1602 København V

E-mail
bh2a@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

Vedr. scenekunstreformen

15. december 2025

Side 1 af 3

Kære Jakob Engel-Schmidt

I 6-byerne byder vi den kommende scenekunstreform velkommen og glæder os over, at der er fundet nye midler til at understøtte det potentiale, der ligger i scenekunstmrådet, og vi bidrager gerne til arbejdet.

Grundlæggende bakker vi op om at styrke de seks indsatsområder, der er lagt frem af Dansk Scenekunst, men kommunernes perspektiv mangler og vores mulighed for at bidrage til reformen har i meget ringe grad været til stede, til trods for, at kommunernes finansieringsandel af egnsteatre, §5 teatre og små storbyteatre typisk er væsentligt højere end statens.

6-byerne efterspørger en faglig arbejdsgruppe, som ved museumsreformen, der sikrer en scenekunstreform, der er langtidsholdbar og inddrager alle relevante aktører. Vi mener, at det er nødvendigt, at denne dialog startes op og håber, vi kan få indsigt i overvejelserne om indholdet i en scenekunstreform, førend det er fastlagt.

Helt overordnet er det vigtigt, at en scenekunstreform understøtter udviklingen af scenekunsten til glæde for borgerne. Her spiller de lokale, kreative og kunstneriske miljøer i byerne en helt central rolle, ligesom det har betydning, at der er gode fysiske og tilskudsmæssige rammer, når det kommer til fx. turnerende forestillinger og gæstespil. Det er vigtigt, at hele kæden understøttes; fra vækstlag til professionelle, og fra frie grupper og egnsteatre/små storbyteatre og §5-teatre herunder landsdelsscener.

En inddragelse af 6-byerne og kommunerne generelt i scenekunstreformen vil understøtte et godt og konstruktivt samarbejde på tværs af stat og kommune og sikre så få bureaukratiske benspænd som muligt.

Ved en inddragelse kunne vi fx bidrage med følgende særlige fokuspunkter:

- **Regelforenkling og sikkerhed for tilskud**

Vi kan tilslutte os reformens ambition om at forenkle finansieringsstrukturer og lette administrationen. Et konkret eksempel er reglen om, at tilskud til husleje maksimalt må udgøre 15 % af det tilskudsberettigede kommunale driftstilskud til det enkelte lille storbyteater og maksimalt 15 % af det samlede offentlige tilskud for egnsteater. I storbyer som København, Aarhus, Odense og Aalborg med høje huslejer er det vanskeligt at leve op til, og vi ser derfor gerne denne regel udgå.

Overordnet ønskes større gennemsigtighed i fordelingen af de statslige midler til scenekunst på tværs af de forskellige støtteordninger. Hvis for eksempel den udvikling statens armslængdeudvalg har igangsat, skal være levedygtig, er det essentielt, at de nuværende midlertidige statslige tilskud gøres

permanente på et gennemsigtigt sagligt grundlag. Museumsreformen formåede at nå frem til en brugbar saglig model, som kan inspirere.

15. december 2025
Side 2 af 3

- **Det lokale perspektiv**

I forenklingen af strukturer opfordrer vi samtidig til at sikre plads til lokale hensyn og forskelle. I de større byer er det afgørende at støtte og udvikle scenekunstmiljøerne og sikre såvel talentudvikling, vækstlag og fødekæde, som spiller en vigtig rolle for både den by og den region, de er placeret i.

Når det gælder små storbyteatre (eller fremtidig ordning, der omfatter disse teatre), ønsker vi, at det fortsat er kommunerne, der på baggrund af det lokale kendskab og en faglig vurdering udpeger teatrene, og i en fortsat tæt dialog med teatrene fastlægger rammerne for de enkelte teatres særlige indsatser. Desuden er det en forventning, at kommunerne fortsat har tilsynsopgaven. Dette skaber det bedste grundlag for, at man i kommuner med flere små storbyteatre/egnsteatre mv. har teatre, der supplerer hinandens styrkepositioner både nationalt og internationalt og tilsammen udgør en stærk del af det samlede scenekunstmiljø.

- **Børn og unge**

Vi ønsker, at børn- og ungefeltet styrkes, så flere børn og unge får adgang til scenekunst. I en krisetid med globale trusler og mistrivsel kan scenekunsten noget særligt, når det handler om nærhed, fællesskaber og dannelse.

Vi ønsker en udvidelse af refusionsordningen, så ikke-kommunale institutioner er omfattet af ordningen. Derudover at refusionsordningen udvides til også at omfatte det scenekunstpædagogiske arbejde. Det er samtidig vigtigt både at tænke i regi af støtteordninger målrettet direkte til daginstitutioner og skoler samt indsatser og tilskud til børne- og ungdomsteatre (fx formidlingsordningen). En scenekunstreform kan også med fordel sætte fokus på, om de strukturer, der muliggør børn og unges møde med scenekunsten i hverdagen, kan styrkes. Der kan fx være udfordringer med transport.

- **Nationale kraftcentre**

Reformen bør styrke nationale kraftcentre for scenekunstens kunstformer/genrer. Disse miljøer er afgørende for innovation og international profilering. Der skal prioriteres ressourcer til produktion, vidensdeling og særlige udviklingsindsatser, så genrerne får et solidt fundament og kan bidrage til den samlede scenekunstøkologi.

Det kan f.eks. ske ved at udvide antallet af udvalgte teatre, som har en særlig rolle, lig det der findes i regi af §5 teatrene eller ved at etablere åbne scener.

Samlet håber vi på en reform, der giver et tiltrængt løft af hele feltet, sikrer regelforenkling på tværs af ordningerne og kommer både institutionsteatre og de frie aktører til gode.

15. december 2025
Side 3 af 3

Vi står selvfølgelig til rådighed for yderligere dialog. Vi ser ligeledes frem til en høring af udkast til reformen.

Med venlig hilsen

Rabih Azad-Ahmad
Rådmand for Kultur og Borgerservice
Aarhus Kommune

Louise Høgh
Formand for Sundheds-, idræts- og kulturudvalget
Randers Kommune

Jakob Lose
Formand for Kultur og Fritidsudvalget
Esbjerg Kommune

Jes Lunde
Rådmand for Sundhed og Kultur
Aalborg Kommune

Mia Nyegaard
Kultur- og fritidsborgmester
Københavns Kommune

Søren Windell
Rådmand for By- og Kulturforvaltningen
Odense Kommune