



Notat

Retningslinjer og prioriteringer for Københavns Musikudvalg 2024 - 2025

30. august 2023

Sagsnummer
2022-0273638

Dokumentnummer
2022-0273638-14

Indledning

Retningslinjer og prioriteringer vedtaget af Musikudvalget på mødet den 19. september 2023.

Af retningslinjerne fremgår udvalgets vedtagne principper og praksisser for at meddele tilsagn og afslag, herunder de typer af ansøgninger, som udvalget særligt ønsker at prioritere.

Det fremgår ligeledes af retningslinjerne, at udvalget har bemyndiget sekretæren til at meddele administrative afslag.

Betingelser for at opnå støtte fra de frie midler

Følgende betingelser skal være opfyldt for at kunne søge om støtte. Hvis betingelserne ikke er opfyldt, vil forvaltningen meddele administrativt afslag.

- Projektet skal foregå i Københavns Kommune
- Der skal være offentlig adgang
- Der skal ansøges senest 60 dage før projektets start
- Der kan søges støtte op til 50.000 kr.

Støttes ikke via de frie midler

Nedenfor er oplistet, hvilke projekter Musikudvalget ikke støtter via de frie midler. Hvis forvaltningen modtager ansøgninger om støtte til nedenstående, vil forvaltningen meddele administrativt afslag.

- Musikarrangementer, der i forvejen modtager tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget
- Egen promovning (ex. releasekoncert eller promovning af egne produkter)
- Workshops og seminarier
- Uddannelsesformål, studieophold og udlandsrejser
- Musikindspilninger og musikvideoer
- Koncerter med partipolitisk indhold, eller koncerter knyttet til religiøse handlinger
- Awardshows og prisuddelinger
- Velgørenhedskoncerter

Center for Kultur- og
Fritidsaktiviteter
Fagudvalg og Legater
Stormgade 20
1555 København V

EAN-nummer
5798009780515

Prioriteringer for de frie midler

Musikudvalget vurderer ansøgningerne ud fra en række prioriteringer, og det afhænger af projektet, hvilke prioriteringer der vægtes højest. Som udgangspunkt gælder følgende prioriteringer:

- Musik af høj kvalitet
- Projekter hvor der er reflekteret over aktualitet, diversitet og udvikling. Det gælder hele projektet, dvs. på scenen, bag scenen, komponister m.v.
- Projekter, hvor ansøger har reflekteret over ligestilling i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere borgere uanset køn, etnicitet og alder
- At der ved honorarbetaling betales minimumstarif
- At der tages entré, eller der som minimum forklares, hvorfor der eventuelt ikke kan tages entré
- At projektet bidrager til at sikre og øge den musikalske bredde og aktivitet i byens rum
- At projektet er professionelt planlagt, samt har en klar beskrevet PR-strategi.
- Projekter henvendt til børn og familier
- Projekter, der bidrager til at fremme vækstlaget
- Projekter, hvor målgruppen er tydeligt beskrevet og målrettet nye publikummer

Støttens form

Udvalgets støtte fra de frie midler gives som udgangspunkt i form af underskudsgarantier.

Underskudsgarantier er et tilsagn om at få dækket et eventuelt underskud, dog ikke højere end det bevilgede beløb.

Underskudsgarantierne udbetales helt eller delvis, når regnskab for projektet er modtaget og godkendt af udvalgets sekretariat. Udvalget kan vælge - i stedet for underskudsgaranti - at yde et direkte tilskud, hvis der ansøges om det.

Administrativt afslag

Sekretæren for udvalget har bemyndigelse til at meddele administrative afslag på projekter der fremgår af afsnit 'støttes ikke'.

Herudover har sekretæren bemyndigelse til at meddele administrative afslag på:

- Projekter der foregår uden for Københavns Kommune
- Ansøgninger hvor ansøgningsfristen er overskredet
- Projekter, hvor der ikke er offentlig adgang

Administrative afslag meddeles udvalget som et punkt på dagsorden til hvert møde.

Prioriteringer for honorarstøtten

Ved uddeling af honorarstøtte lægges der vægt på:

- Musik af høj kunstnerisk kvalitet
- Koncerter der sikrer og øger den musikalske bredde i København
- Koncerter, der hjælper talenter fra vækstlaget frem
- Professionel planlægning og afvikling
- Musikarrangører med en klart beskrevet PR-strategi
- Geografisk spredning
- Fremme af ligestilling og mangfoldighed
- De fysiske forhold på spillestedet
- Arrangører, der har et reelt støttebehov
- Originalmusik"

Udvalget har også et Kommissorium og en Forretningsorden.