



## Besvarelse vedrørende fredningssag om Palads

Medlemssekretær for Det Konservative Folkeparti har den 17. januar 2023 på vegne af partiet stillet følgende spørgsmål til Teknik- og Miljøforvaltningen.

### Spørgsmål

Har der tidligere har været rejst en fredningssag om Palads, hvor resultatet blev, at Palads ikke skulle fredes?

### Svar

Forvaltningen har været i dialog med Slots og -Kulturstyrelsen, der er fredningsmyndighed og gennemfører fredningssagerne. Der har ikke været rejst en fredningssag om Palads. Styrelsen har ad flere omgange modtaget borgerhenvendelser om sagen og har senest i april 2020 afgjort, at der ikke skal rejses en fredningssag om Palads Teatret. På en borgerhenvendelse svarer Styrelsen den 28. april 2020 således følgende:

*" Styrelsen mener ikke, jfr. nedenstående redegørelse, at Palads Teatret skal fredes.*

*Bygningen er opført og taget i brug i 1918, af arkitekterne Andreas Clemmensen og Johan Nielsen, som tegnede bygningen i nybarok stil. Bygningen havde et tårnprydet midterparti, der rummede en storslået trappe op til første etage med en gæstebalkon mod torvet og en række kontorer. Til højre blev der indrettet et biografrum, som takket være en kæmpebalkon kunne rumme 2.000 tilskuere. Til venstre blev bygningen indrettet til restaurant.*

*I slutningen af 1970'erne blev bygningens indre ændret radikalt, idet der blev indrettet ikke mindre end 19 biografale, ligesom det store trappeparti blev ændret. Det gav meget små sale og dårlig benplads, så omkring 10 år senere blev de helt små sale opgivet. I det indre står biografdelen således stærkt ombygget. I efteråret 1989 blev bygningens ydre forsynet med en ny facadebemaling af professor ved Kunstakademiet, Poul Gernes. Gernes sammensatte farverne med samme dristighed, som kendes fra andre af hans store udsmykninger, særligt Københavns Amtssygehus i Herlev.*

**26-01-2023**

Sagsnummer i F2  
2023 - 1147

Dokumentnummer i F2  
72413

Sagsnummer i eDoc  
2023-0024493

*Slots- og Kulturstyrelsen finder, at biografbygningen er helt speciel med den udvendige farvesætning af Poul Gernes og vurderer tillige, at Paladsteatret helt afgjort har betydning som forlystelsescentrum for hovedstadens indbyggere.*

*Dog mener styrelsen, at bygningen ikke har de værdier af arkitektonisk eller kulturhistorisk karakter, som kan begrunde en fredning. Vurderingen tager udgangspunkt i, at bygningen i det ydre har et festligt, men ikke helstøbt arkitektonisk udtryk, og i det indre er særdeles ombygget, hvorved den ikke fremstår som noget markant vidnesbyrd om det tidlige 1900-tals biografkultur. Den udsmykkede facade, der som bekendt er en langt senere tilføjelse, kan heller ikke begrunde en fredning.*

*Endelig er det styrelsens vurdering, at den kulturhistoriske betydning af et tidligt biografbyggeri allerede er tilgodeset med den eksisterende fredning fra 1985 af det samlede bygningskompleks mellem Rådhuspladsen og Mikkell Bryggersgade, nemlig Palace Hotellet og Grand Biografen, tegnet af Anton Rosen i 1909-10. Med Grand Biografen er der sikret en biografbygning, hvor der både er arkitektoniske kvaliteter i det ydre og det indre, fordi den højloftede store biografsal med stukloft samt en lille marmor spindeltrappe mod Mikkell Bryggersgade er bevaret.*

*Dermed har Slots- og Kulturstyrelsen afgjort, at der ikke vil blive rejst fredningssag om Palads Teatret. Styrelsens afgørelse er truffet i henhold til § 3 i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger og bymiljøer."*

Svaret er offentligt tilgængeligt på <https://www.kk.dk/politik/politiske-udvalg/teknik-og-miljoevalget/politikerspørgsmaal>

Karsten Biering Nielsen  
Vicedirektør