



22-04-2015

Sagsnr.
2015-0025593

Dokumentnr.
2015-0025593-33

Sagsbehandler
Laura Bolt Sørensen

Rapport fra Kultur- og Fritidsudvalgets studietur til Lissabon 12. – 15. april 2015



Deltagere

Fra Kultur- og Fritidsudvalget

Carl Christian Ebbesen
Michael Gatten
Rikke Lauritzen
Tue Hækkerup
Andreas Pourkamali
Neil Bloem
Rune Dybvad
Allan Ahmad

Afbud

Lilian Parker Kaule, Simon Strange (arbejde) og Jens-Kristian Lütken

Embedsmænd fra Kultur- og Fritidsforvaltningen

Carsten Haurum, adm. direktør
Olga Brüniche-Olsen, direktør
Thomas Jakobsen, direktør
Laura Bolt Sørensen, fuldmægtig

Studieturens program omfattede møder med repræsentanter fra Lissabon Kommune og besøg på en række kulturinstitutioner.

Søndag den 12. april 2015

Besøg på den danske ambassade i Lissabon

Efter udvalgets ankomst til Lissabon søndag aften, var det tid til en politisk briefing på den danske ambassade. Her fortalte souschef Christina Pind dels om ambassadens arbejde, dels om Portugals politiske og økonomiske situation.

På opfordring fortalte Christina Pind også om Portugals afkriminaliseringspolitik i forbindelse med rusmidler, der af mange betragtes som Europas mest tolerante narkotikapolitik.

Hun fortalte bl.a., at man i Portugal siden 2000 har kunnet tage narkotiske stoffer, uden at komme i alvorlig konflikt med loven. Stofferne er stadig ulovlige at indtage i Portugal, men man risikerer ikke at blive betragtet som kriminel. I stedet får den anholdte et tilbud om offentlig behandling.

Ifølge ambassaden gennemførte Portugal ændringerne i sin narkotikabekæmpelse ud fra en antagelse om, at det ikke nyttede at kriminalisere brugere. Dermed kunne man undgå at fylde landets fængsler med stofmisbrugere og i stedet koncentrere sig om den ulovlige indførsel og salg af narkotika. Med andre ord ønskede man fra lovgivernes side, at politiets tid blev brugt på bagmændene og ikke på stofmisbrugerne.

Mandag den 13. april 2015

Besøg ved Parque das Nações - EXPO 98

EXPO '98 var den officielle verdensudstilling, der blev afholdt i Lissabon fra den 22. maj til den 30. september 1998.

Udstillingens tema var 'Havene – en arv til fremtiden' og temaet blev til dels valgt for at fejre 500 år med portugisiske opdagelser.

Efter udstillingen genåbnede området som Parque das Nações (Nationernes Park) – en offentlig park med bl.a. blomsterhaver, et akvarium, et observationstårn og en virtual reality pavillon.

Under besøget fik udvalget bl.a. set områdets MEO Arena Hall, der er en multiarena med stor alsidighed, samt den portugisiske pavillon fra udstillingen. Turen sluttede af med en tur i svævebanen, der gav et fantastisk udsyn over hele området.

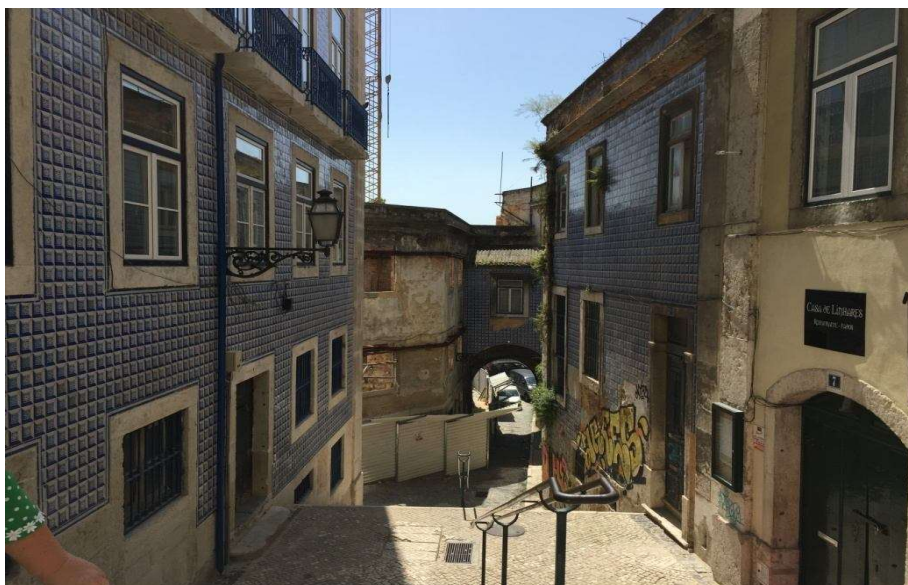


Guidet tur i Alfama området



Efter besøget ved Parque das Nações fik udvalget en guidet tur rundt i Alfama området.

Alfama er Lissabons ældste kvarter og spreder sig fra skråningen mellem São Jorge slottet og floden Tejo. Området indeholder både mange vigtige historiske bygninger samt fado barer og restauranter.



Fado museet



Fadomuseet er et af kommunens egne museer modsat mange andre af byens museer, der er statsejede.

Fadomuseet er dedikeret til universet omkring fadomusikken i Lissabon, og indeholder en helt unik samling af fadomusikkens historie indenfor både musik og billeder.

Direktøren for museet, Dr^a. Sara Pereira, viste rundt, og besøget var en god anledning til at drøfte lokal museumsstrategi.

Museet indeholder en stor samling lydfiler samt billeder og andre effekter fra landets berømte fadomusikere.



Besøg på FABLAB

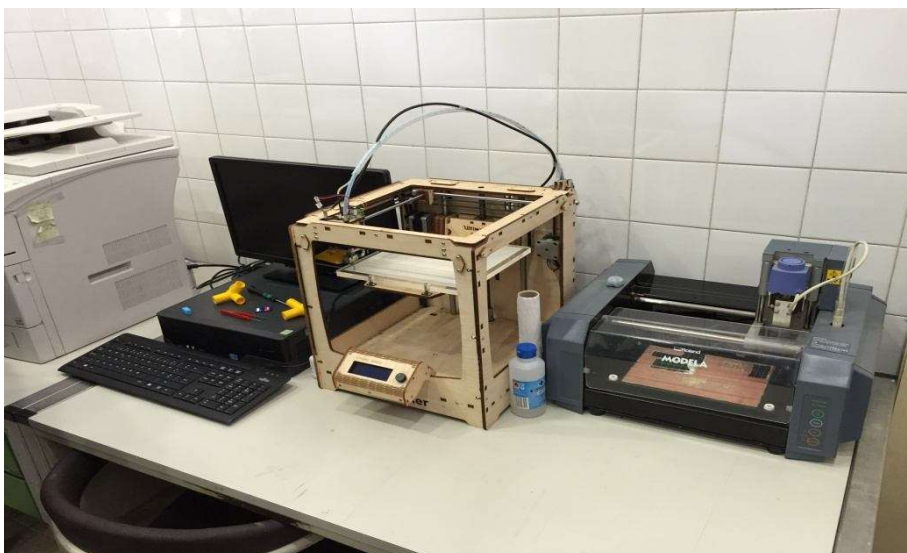


FABLAB Lisboa er drevet af kommunen i Lissabon, og er et digitalt produktionslaboratorie, hvor det både er muligt at være innovativ, forretningsorienteret og få fremstillet sine prototyper relativt billigt.

FABLAB har direkte adgang for den almindelige borger, og formålet er en demokratisk adgang til innovation, opdagelse og kreativitet.

Udvalget besøgte et af Lissabons to FABLABs, hvor lederen, Bernardo Gaeiras, viste rundt og fortalte om FABLABs arbejde. Lissabon har i øjeblikket to FABLABs, og det værksted udvalget besøgte, holder til i et nedlagt slagteri, hvilket gav rummet et industrielt og urbant præg.

Da udvalget var på besøg, fortalte Bernardo Gaeiras med stor entusiasme om både FABLABs arbejde og en kommende ombygning, der ville give FABLAB Lisboa endnu mere plads.



Tirsdag den 14. april 2015

Galeria de Arte Urbana/Crono Project

Der er stor mulighed for at se på street art i Lissabon, hvor de udendørs værker hele tiden skifter og varierer fra både graffiti til andre former for kunst.

I Lissabon findes Galeria de Arte Urbana, også kaldet GAU, som er et street art projekt støttet af kommunen i Lissabon. Dette betyder, at kommunen både opfordrer til gadekunst og aktivt promoverer værkerne, som de også støtter økonomisk.

Den mest kendte GAU-væg ligger i Bairro Alto, og væggen er som ofte prydet af skiftende malerier fra nogle af Portugals bedste kunstnere.



Crono projektet er en del af GAU, og går ud på, at kendte street art kunstnere maler og udsmykker en del af de mange forladte bygninger, der findes rundt om i Lissabon.

Projektet har ry for at være et af de bedste street art projekter i verden, og særlig samarbejdet mellem kommunen og kunstnerne bliver fremhævet.

Udvalget fik en guidet tur rundt i Lissabon, og fik mulighed for både at se GAU-værker både indendørs og udendørs.



Besøg i området Mouraria

Mouraria er, ligesom Alfama, et af Lissabons ældste områder. Det var bl.a. her, at maurerne fik lov til at bo efter den kristne erobring i 1147, før de sammen med jøderne blev bortvist i 1497. I dag fremstår Mouraria som et multietnisk område i Lissabon, hvor hovedparten af områdets beboere kommer fra Bangladesh efterfulgt af immigranter fra Kina, Indien, Pakistan og Mozambique.

Tidligere blev Mouraria betragtet som et utrygt område, men efter en gennemgribende byfornyelse - ført an af Lissabons daværende borgmester Antonio Costa - opfattes bydelen i dag som et af de mest multikulturelle og livlige områder i Lissabon.



Udvalget mødtes med repræsentanter fra organisationen Renovar a Mouraria, der fortalte om arbejdet omkring byfornyelsen, men også om organisationens sociale arbejde.

Organisationen har bl.a. med stor succes udviklet guidede ture i det byfornyeede område, hvor lokale beboere fungerer som guider. Det var derfor også en af områdets beboere, der viste udvalget rundt i Mouraria og engageret fortalte gode historier om området.

Frokost i områdetets folkekøkken

Efter rundvisningen i Mouraria, holdt udvalget et frokostmøde med Lissabons kulturborgmester Mrs. Catarina Vaz Pinto. Her blev der drøftet overordnede kulturelle strategier og udvekslet erfaringer på bl.a. museumsområdet.



Mødet fandt sted i Mourarias folkekøkken, Cozinha Popular da Mouraria, hvor maden laves af lokale ildsjæle, og sælges til områdetets beboere til en meget overkommelig pris.

Besøg ved LX Factory

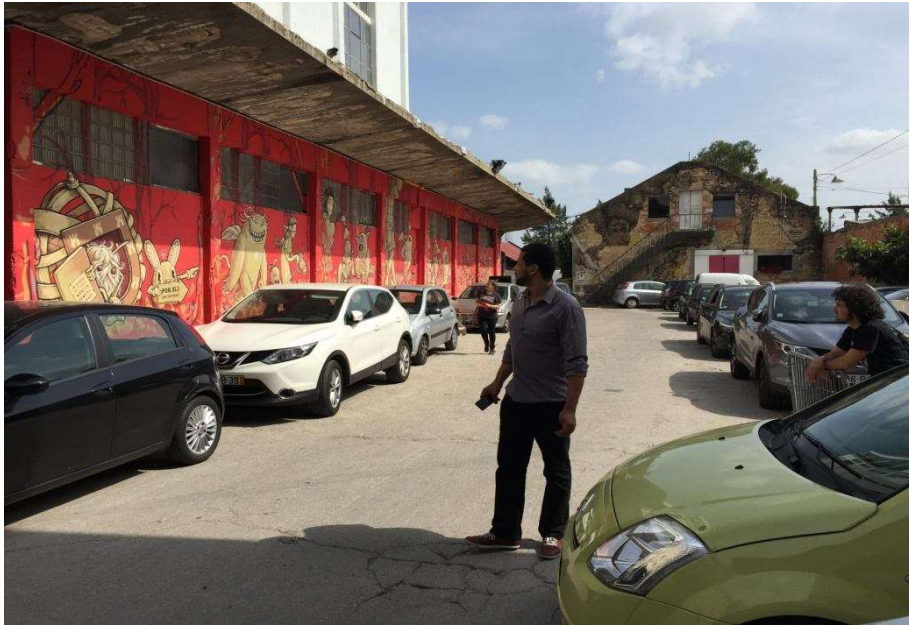
LX Factory er et privat projekt, der blev etableret i 2008 i et 25.000 kvadratmeter stort gammelt industriområde.



Målet var at skabe et nyt koncept indenfor de kreative erhvervsområder, og kombinationen af både erhverv, kultur og fritid er det eneste af sin art i Lissabon.

Området beskæftiger ca. 1000 personer og huser i øjeblikket omkring 200 forskellige projekter, hvoraf langt de fleste er indenfor de kreative erhverv som eksempelvis reklame og arkitektur.

LX Factory har ca. 1,2 mio. besøgende om året og består endvidere af en lang række cafeer og restauranter, der ligger side om side med design, mode og livsstilsbutikker. I området findes også en del af den gadekunst, som hører under Galeria de Arte Urbana (GAU).



Udvalget afsluttede opholdet i Lissabon med en tur i den lokale tram og en guidet tur fra Cais do Sodré og tilbage til hotellet.



Regnskab

Flybilletter inkl. afbestillingsforsikring: 36.918,75 kr.

Hotel: 26.131,27 kr.

Transport t/r lufthavn: 3.775 kr.

Bespisning: 21.277,33 kr.

Tolkebistand: 2.985,36 kr.

Guidebistand: 1.164,29 kr.

Honorar til ambassaden: 9.600 kr.

Gaver: 1.850 kr.

Lokal transport: 352,46 kr.

I ALT: 104.054,46 kr.

Flyudgifter for Simon Strange er indregnet, da det på grund af for sent afbud, ikke har været muligt at få refunderet.