



Jakob Næsager  
Medlem af Borgerrepræsentationen

## Spørgsmål til skriftlig besvarelse stillet den 10. januar 2020 af Jakob Næsager vedr. nye takster for entré på Historie og Kunsts institutioner

28. januar 2020

Sagsnummer  
2020-0011325

Dokumentnummer  
2020-0011325-1

### Spørgsmål 1

Kultur- og Fritidsforvaltningen bedes forklare de tal, der fremkommer i indstillingen om "Nye takster for entré på Historie og Kunsts institutioner (2019-0292349)", og særligt hvorledes KFF er kommet frem til de beløb, der stod i indstillingen, og som umiddelbart ikke ser ud til at passe sammen med de beløb, der fremgik af det af KFF udarbejdede budgetnotat:

<https://okonomiportalen.kkintra.kk.dk/sites/okonomiportalen.kkintra.kk.dk/files/media-root/KF4%20Gratis%20adgang%20for%20pensionister%20til%20K%C3%B8benhavn%20Museum%202018-2022.pdf>

### Svar på spørgsmål 1

Tallene i indstillingen "Nye takster for entré på Historie og Kunsts institutioner (2019-0292349)" er beregnet på baggrund af en antagelse om et årligt besøgstal på 150.000 personer på Københavns Museum, hvoraf 30-40 procent er betalende gæster.

Andelen af betalende gæster er estimeret på baggrund af data fra Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal. Da billetsalget ikke opgøres i billetter, beregnes andelen ved at sammenholde entréindtægten med antallet af besøgende. På Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal svarer entréindtægten til, at knap 30 procent af de besøgende betaler fuld pris. Det reelle antal betalende gæster er højere end 30 procent, da en andel af gæsterne betaler en nedsat pris, som følge af studierabatter og sær aftaler, fx Copenhagen Card.

I de beregninger, der ligger til grund for tallene i indstillingen, antages det at 35 procent af gæsterne på Københavns Museum betaler fuld

Direktionen  
Københavns Rådhus,  
Rådhuspladsen 1  
1550 København V

EAN-nummer  
5798009780515

entrépris. Andelen er estimeret til at være en anelse højere end på Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal, da der ikke er gratis adgang for pensionister på Københavns Museum. Pensionister forventes at udgøre mere end 5 procent af de besøgende, men da den nye dagsbillet med adgang til alle tre institutioner vil bidrage til at færre betaler fuld pris for besøg på den enkelte institution, er forvaltningen forsigtig med at øge andelen i beregningen.

Det høje antal ikke-betalende gæster skyldes, at langt de fleste besøgende forventes at være målgrupper der nævnes i museumsloven, herunder børn og unge under 18 og skoleelever, samt at en del af de besøgende betaler en nedsat billetpris.

35 procent af 150.000 besøgende på Københavns Museum svarer til 52.500 besøgende som betaler fuld billetpris. Ved en billetpris på 90 kr. giver det en entréindtægt på 4,725 mio. kr. uden en gratisdag. Af indstillingen fremgår det, at indførelsen af en gratisdag på Københavns Museum svarer til et indtægtstab på 0,63 mio. kr. Det bygger på en antagelse om at en gratisdag vil medføre 20.000 færre besøgende på museets betalingsdage. Af de 20.000 besøgende forventes det at 35 procent dvs. 7.000 personer ville have været betalende gæster. Ved en billetpris på 90 kr. leder det til et indtægtstab på 0,63 mio. kr. og dermed et samlet indtægtsbudget på 4,095 mio. kr.

I budgetnotatet "KF4 Gratis adgang for pensionister ved Københavns Museum 2019-2022" antages det at 20 procent af de besøgende på Københavns Museum er folke- og førtidspensionister. Denne antagelse er baseret på oplysninger om antallet af pensionister på lignende museer. 20 procent af 150.000 svarer til 30.000 personer. Ved en billetpris på 70 kr. svarer det til en entreindtægt fra folke- og førtidspensionister på 2,1 mio. kr., hvilket er det beløb, der oplyses i budgetnotatet. Ved en billetpris på 90 kr. er samme entreindtægt 2,7 mio. kr. Denne beregning tager ikke højde for en eventuel gratisdag.

Da der ikke er gratis adgang for pensionister på Københavns Museum, vil pensionisterne indgå som en andel af de betalende gæster på museet. Her skal det igen bemærkes, at den faktiske andel betalende gæster vil være større end de estimerede 35 procent, grundet nedsatte billetpriser for nogle grupper. Det er dog rimeligt at antage at en stor andel af de besøgende som betaler fuld pris vil være pensionister, da rabat på billetpriser primært gives til turister som en del af Copenhagen Card.

## Spørgsmål 2

Kultur- og Fritidsforvaltningen bedes forklare, hvad entreindtægten i Bymuseet alene vil beløbe sig til i 2020, hvis taksten er uændret?

**Svar på spørgsmål 2**

Hvis taksten på Københavns Bymuseum fastsættes til 70 kr. og det forventede besøgstal fortsat er 150.000 samt at 52.500 personer er betalende gæster, vil entreindtægten for museet være 3,675 mio. kr. hvis der ikke er en gratisdag på museet.

Med en entrétakst på 70 kr. og en gratisdag på museet, vil indtægten være 3,185 mio. kr., baseret på antagelsen om at en gratisdag vil medføre 20.000 færre besøgende på museets betalingsdage.

En entrétakst på 70 kr. kan påvirke på besøgstallet på museet, og dermed ændre forudsætningerne for beregning af den samlede entréindtægt. Forvaltningen tager udgangspunkt i samme forventede besøgstal som ved en entrétakst på 90 kr., da entrétaksten på 90 kr. forudsætter at der indføres en ny fælles entrébillet, der giver adgang til alle Historie og Kunsts institutioner. Da billetten til 90 kr. er forbedret i forhold til billetten til 70 kr., vurderer forvaltningen at det er rimeligt at forvente samme besøgstal ved de to forskellige entrétakster.

**Spørgsmål 3**

Kultur- og Fritidsforvaltningen bedes forklare, hvordan beløbet på det budgetterede beløb 1.013.000 kr. er opgjort, og hvad det består af, jf. indstillingen til BR-mødet den 12. december 2019?

**Svar på spørgsmål 3**

Forud for indstillingen "Nye takster for entré på Historie og Kunsts institutioner (2019-0292349)", var der budgetteret med 1,013 mio. kr. i indtægter til Københavns Museum fra 2020 og frem. Det skyldes, at forvaltningen af tekniske årsager har placeret et indtægtsbudget for institutionen før billetpris og forventet besøgstal var kendt. Budgettet afspejler således ikke den indtægt, der forventes med det nuværende kendskab til museets drift.

Venlig hilsen

Mette Touborg

/Marius Hansteen