

Ørestad, 10. november 2014

## **Kunstprojektet Vartegn i Ørestad November 2014**

### **Baggrund**

Grundejerforeningen Ørestad City arbejder i forbindelse deres strategi for bydelen med kunst i byrummet som indsatsområde. Projektet skal være med til at løfte den daglige oplevelsesværdi for beboere og erhverv samt bidrage til at forbedre kvaliteten af det offentlige rum i bydelen.

Grundejerforeningen Ørestad City har afsat 250.000 kr. til kunstprojektet. Københavns Kommune har herudover støttet med 250.000 kr. til et skitseforslag samt 1 mio. kr. til realiseringen. Copenhagen Business District har desuden støttet kunstprojektet med 190.000 kr.

### **Status**

I efteråret 2013 blev et advisory board tilknyttet projektet som kunstneriske og processuelle rådgivere, idet Olafur Eliassons Studio, som Grundejerforeningen oprindeligt havde været i dialog med og som viste stor interesse for projektet, trak sin deltagelse i projektet tilbage med henvisning til tidspres og for mange igangværende projekter.

Ud over Mike Lippert, som er strategisk rådgiver for grundejerforeningen, består advisory boardet af Nicolai Wallner og Kristoffer Lindhart Weiss, som alle tre er retningsgivende på kunst- og arkitekturområdet med stort indblik i den internationale kunstscene.

På baggrund af advisory boardets rådgivning og anbefalinger har bestyrelsen i Ørestad City indledt et samarbejde med kunstneren Dan Graham, som har en lang karriere som toneangivende aktør på den internationale kunstscene. Dan Graham har i mange år arbejdet med kunst i det offentlige rum i stor skala med fokus på beskueren.

### **Dan Graham**

Dan Graham (US) født 1942 er en af de mest indflydelsesrige nulevende kunstnere med utallige kritikerroste udstillinger bag sig på prestigefulde museer i hele verden. Han er en stor inspirationskilde for generationer af kunstnere, som anvender elementer og ideer fra Dan Grahams kunst.

Graham arbejder med arkitektoniske pavilloner af industriel minimalisme, som samtidig er meget inkluderende med deres legende imødekommenhed. Pavillonerne er lavet af glas og stål, som reflekterer både mennesker og omgivelser. De er placeret rundt omkring i verden i offentlige rum, og værkerne findes både i naturlandskaber på den yderste klippe i Norge og i urbane rum såsom gågaden i Miami. Hans skulpturer inviterer folk til at bevæge sig ind i og rundt om dem, og både børn og voksne bliver draget af værkernes tilgængelighed og umiddelbarhed.

Graham har senest i 2014 udstillet på The Metropolitan Museum i New York. Han har skabt værker siden slutningen af 1960'erne og har haft soloudstillinger på blandt andet Whitney Museum of American art (New York), MoMA (New York), Tate Modern (London) Centre Pompidou (Paris), MOCA Museum of Contemporary Art (Los Angeles) og Solomon R. Guggenheim Museum (New York).

### Værket

Til Ørestad City har Dan Graham skabt et stedsspecifikt værk, der i skala og udtryk forholder sig til Byparkens rum, beplantning og bygninger. Kunstværket spejler sine omgivelser og fremhæver på den måde de karakteristika som er kendetegnende for Ørestad City – den åbne himmel, de store vidder og vinden i træerne som et grundvilkår i bydelen. Samtidig med at den hylder bydelens karakteristika skaber den også intime rum, giver læ og danner et mødested og rumligt pejlemærke i parken for beboere og bydelens besøgende.

Gennem hele sit virke har Dan Graham arbejdet i og med byens rum. Byparken i Ørestad City får med et værk af Dan Graham et væsentligt bidrag til at flere mennesker og besøgende fra resten af byen (og kunstinteresserede fra hele verden) vil bruge parken som et aktivt rum, der kan udforskes og opleves på mange måder.

Se Bilag 1 for skitseforslag.

### Tidsplan og proces

I oktober 2014 har bestyrelsen godkendt Dan Grahams skitseforslag. Produktionstiden på værket er 10 uger. Idet skitseforslaget først kan forelægges Kultur- og Fritidsudvalget den 20. november og Grundejerforeningen derfor ikke kan sætte værket i produktion inden, ansøges der i forbindelse med behandlingen af skitseforslaget om dispensation til at selve etableringen af værket rykkes til februar 2015 afhængigt af vejrforhold.

	2014			2015			
	aug.	sep.	okt.	nov.	dec.	jan.	feb.
Kunstnerskitse							
Godkendelse af skitse af bestyrelsen i Grundejerforeningen Ørestad City							
Forelæggelse i Kultur- og Fritidsudvalget							
Produktion/implementering							
Åbning/presse							

Grundejerforeningen ønsker at inddrage andre centrale aktører i Ørestad i en styregruppe i forhold til den fremadrettede proces omkring arbejdet med kunst i bydelen, herunder blandt andre By & Havn, Københavns Kommune og Naturstyrelsen, som i øjeblikket arbejder med bl.a. at skabe "fyrtårne" på Kalvebod og Amager Fælleder med "Ny Vestamager" projektet.

Ørestad, 10. november 2014

**Projektplan og budget Vartegn i Ørestad**

Projektplan	2014					2015	
	aug.	sep.	okt.	nov.	dec.	jan.	feb.
Kunstnerskitse							
Godkendelse af skitse af bestyrelsen i Grundejerforeningen Ørestad City							
Forelæggelse i Kultur- og Fritidsudvalget							
Produktion/implementering							
Åbning/presse							

**Budget**
**Indtægter**

GF Ørestad City		250.000 kr.
Copenhagen Business District		190.000 kr.
Københavns Kommune	Ideoplæg	250.000 kr.
Københavns Kommune	Realisering	1.000.000 kr.
<b>I alt</b>		<b>1.690.000 kr.</b>

**Udgifter**

Entreprenør	Støbning af fundament	40.000 kr. *
Wallner Weiss	Rådgivning, valg af kunstner samt kunststrategi for Ørestad City	150.000 kr.
Wallner Weiss og Dan Graham	Kunstner- og skitsehonorar, forprojektering, produktion, pressestrategi, samt kommissioneringshonorar	1.500.000 kr.
<b>I alt</b>		<b>1.690.000 kr.</b>

\* Beløb og entreprenør afklares