

Dansk Danstheater



2017
Copenhagen Summer Dance



Københavns Kommune ansøges om et tilskud på 206.000 kr. – eller det beløb som Kultur- og fritidsudvalget ser sig i stand til at afse - til "Copenhagen Summer Dance" i 2017.

Dansk Danstheaterets sommerevent Copenhagen Summer Dance har gennem årene etableret sig som en meget vellidt – og uundværlig – Københavnertradition. Den 7.-13. august 2017 præsenteres ca. 7.434 publikummer for moderne dans under åben himmel og tilmed gratis¹.

Det er også i 2017 målet at opnå en belægningsprocent så tæt på 100 % som muligt, hvis der ikke opstår aflysninger pga. vejret. I 2016 udvidede vi netop kapaciteten fra 7.200 til 7.434 publikummer i Københavns Politigård, og kunne ca. 14 dage forud for eventen melde alle pladsbilletter fuldt booket hele ugen.

Copenhagen Summer Dance 2017 er:

- Ni opførelser fra den 7. til den 13. august 2017 i Københavns Politigård. Alle aftener kl. 20.30, og en eftermiddagsmatine hhv. lørdag den 12. august og søndag den 13. august.
- Mulighed for at 7.434 publikummer kan samles om at se ballet, moderne dans og livemusik på internationalt niveau. Copenhagen Summer Dance i Politigården har vist sig at have en bred appel til både unge/ældre og et erfarent/uerfarent dansepublikum.
- En aften fuld af oplevelser under åben himmel i Hack Kampmanns unikke arkitektur.

Dansk Danstheater arbejder hele tiden med at videreudvikle forestillingerne, så de altid afspejler et indgående kendskab til publikums forventninger og ønsker, da det er ambitionen at fastholde - og ikke mindst udbygge - dansens publikum. I forbindelse med Copenhagen Summer Dance opererer Dansk Danstheater med en bred målgruppe, af kulturinteresserede. En målgruppe indenfor hvilken det er målet, at appellere til flest muligt, samtidig med aldrig at give køb på den kunstneriske nerve, som gør forestillingerne til en unik oplevelse. Det mangfoldige program skal appellere til forskellige dele af et publikum af kunst- og kulturinteresserede. Det er erfaringen at dette arrangement appellerer stærkt til en stor del af det kulturinteresserede publikum i 20 - 65 års alderen.

¹ Reservation er obligatorisk for 676 af de 826 pladser. Gratis entré – dog opkræves et reservationsgebyr for reservationer. Da arrangementet foregår i Københavns Politigård er der ikke mulighed for, at sætte entréen op og dermed ad denne vej styrke finansieringen af Copenhagen Summer Dance.

Dansk Danseteater

Samtidig er Copenhagen Summer Dance i Københavns politigård et velkomment værktøj i Københavns Politis kommunikation med omverdenen. En konkret positiv mulighed for borgerkontakt, som Københavns Politi udtrykker stor tilfredshed med.



Thorkild Fogde, Politidirektør hos Københavns Politi

"Sommerdansen er blevet en event, som giver mulighed for at åbne dørene til Københavns Politigårds nyklassicistiske søjlegård. Københavns borgere får på den måde en unik mulighed for at komme tættere på Københavns Politi, når vi sammen med Dansk Danseteater på tolvte år inviterer indenfor i Politigården med enestående moderne dans, ballet og musik."

Festivalen er allerede i dag en betydningsfuld begivenhed, der omtales internationalt, anmeldes i alle landsdækkende aviser, bredt på nettet; og ofte transmitteres i uddrag på landsdækkende tv og radio. Den er flere gange blevet nomineret af AOK til årets bedste gratis udendørsforestilling. Det er en event af internationalt format, der som Danmarks største moderne dansefestival med succes brander regionen, og skaber nye publikumsgrupper for hele det moderne dansemiljø, tillige med en øget interesse for dansen som helhed. Og dette særegne kulturevent vil vi altså nu gerne styrke og udbrede efter 12 års ubetinget succes i Københavns Politigård.



Jan Olsen, Adm. Dir. Visit Denmark

"Copenhagen Summer Dance har igennem sine leveår – som Danmarks største open air festival for moderne dans – formået at tiltrække nogle af de største internationale navne indenfor moderne dans og mange kulturinteresserede gæster fra hele verden. En særegen og unik kulturoplevelse, hvis profil og høje kunstneriske niveau, repræsenterer den slags events, som er med til at brande København og Danmark."

Programmet til Copenhagen Summer Dance 2017

Dansk Danseteater kan endnu engang præsentere passager fra det ypperste inden for moderne dans med deltagelse af danske, internationale dansere og koreografer, tillige med live musik. Den amerikanske koreograf Stephen Shropshire opfører et værk med tre dansere fra Dansk Danseteater, den taiwanske koreograf Jing Yi Wang koreografer en duet hvori han selv deltager sammen med en danser fra Skånes Dansteater. Der opføres uddrag af Dansk Danseteaters forestillinger KNOT og WALTZ, koreografier af Tim Rushton, tillige med uddrag af Dansk Danseteaters forestilling GENERATOR koreograferet af Alessandro Sousa Pereira, Sebastian Kloborg og Edhem Jesenkovic. Programmet til Copenhagen Summer Dance består af:

- "Lamento", med tre dansere fra Dansk Danseteater, koreograferet af Stephen Shropshire.
- "Half. Half", duet med en danser fra Skånes Dansteater og koreografen Jing Yi Wang.
- "Time & Money", med en danser fra Dansk Danseteater, med livemusik af Mathias Reumert, koreograferet af Tim Rushton.
- Ny koreografi af Tim Rushton med Dansk Danseteaters dansere.
- Uddrag af forestillingerne KNOT, koreograferet af Stephen Shropshire, og WALTZ koreograferet af Marcos Morau.
- "Kridt" og "Chopin danser", med Dansk Danseteaters dansere, koreograferet af Tim Rushton.
- "Generator", med Dansk Danseteaters dansere, koreografier af Alessandro Sousa Pereira, Sebastian Kloborg og Edhem Jesenkovic.

Copenhagen Summer Dance er Danmarks største moderne open air dansefestival, og et af de få gratis kulturarrangementer herhjemme med international standard. Dette kan f.eks. mærkes gennem de medvirkende internationale kompagniers interesse i at deltage i arrangementet med støtte til rejse- og opholdsudgifter, men for fleres vedkommende uden kunstneriske vederlag.

Det er en vision at Copenhagen Summer Dance på nationalt plan skal formidle, udbrede og videreudvikle den moderne dans. Det kræver, at Copenhagen Summer Dance, både hvad angår engagement af internationale gæstekompagnier og markedsføring, holder et internationalt niveau, hvor festivalen er almenkendt som en af Københavns toneangivende og særegne kulturelle events.

I forhold til kommunikation omkring Copenhagen Summer Dance er København og regionen en væsentlig medspiller. Dansk Danseteater vil således i samarbejde med en række medier, kulturelle samarbejdspartnere og via egen markedsføring skabe opmærksomhed omkring begivenheden.

Dansk Danseteater

De mange positive omtaler af tidligere års opførsler og udsolgte forestillinger på Politigården taler sit tydelige sprog. Vi har således haft udsolgt til alle vores Copenhagen Summer Dance forestillinger de sidste fire år, og har generelt til vores forestillinger en værdibelægnings procent på omkring 90%, og en publikums procent på omkring 100%. Et af vores succeskriterier/evalueringspunkter i forbindelse med Københavns Kommunes støtte er netop den aldersmæssige spredning i vores publikum, – hvilket også er lykkedes - så vi synes jo faktisk, at vi gør det ganske godt i vores arbejde med at få en mindre kunstart udbredt!

"Copenhagen Summer Dance hører til en af de fineste traditioner i København."



"En skøn sommertradition..".



"Intet under at publikum igen i år lader sig begejstre. Tim Rushton og co. har atter fået os til at føle, at sommeren kun lige er begyndt".



"Ynde og kraftfuldhed....endnu en umiddelbar og glædelig opvisning af dansekunnen".



"Nok en gang foldede Copenhagen Summer Dance sig ud med en favnende generøsitet og varme"

POLITIKEN

"Igen et fremragende og rigt varieret sommerprogram fra Tim Rushton og Dansk Danseteater"

GregersDH.dk

"CSD2016 oses af ny energi og frem for alt gedigen publikumsforførelse. Om Kindred spirit: Meget betagende, smukt og nærmest magisk – en ballet kreeret af sommerfuglestøv."

BØRSEN.

Dansk Danseteater

"Elegant at lade fløjtenisten Michala Petri åbne årets sommerdans i Politigården"

Information

"Det blev til stående applaus i øs-pøs regn, og det var ganske enkelt vidunderligt."

KBH

Dansk Danseteater har fungeret i over 35 år og præsenterer årligt 60-80 forestillinger i Danmark og internationalt. Kompagniet er Danmarks største og mest prisvindende moderne dansekompani, og har siden 2005, bl.a. 4 gange vundet Reumertprisen for årets bedste danseforestilling.

Dansk Danseteaters kunstneriske leder, Tim Rushton, er kurator og kunstnerisk medskabende af årets festival. Hans kunstneriske visioner for moderne dans har gjort ham til Danmarks mest prisvindende koreograf og resulteret i en lang række priser – heriblandt 13 Reumert-nomineringer for årets bedste danseforestilling, og 4 Reumert Priser, Teaterkatten – Kritikernes pris til årets bedste instruktør og Danmarks Teaterforeningers Hæderspris, Wilhelm Hansen Fondens Hæderspris, en MBE – Member of the Order of the British Empire i 2011 og Bikubens Hæderspris 2012.

Copenhagen Summer Dance er en tradition, der er kommet for at blive. Men i lighed med tidligere er selv en meget afholdt og succesfuld kulturinstitution som Copenhagen Summer Dance fuldstændigt afhængig af støtte og velvillighed fra fonde, samarbejdspartnere, offentlige støtteordninger og sponsorer – for fortsat at kunne realiseres.

Og her er Københavns Kommunes støtte helt essentiel, som officiel offentlig blåstempling af arrangementet, overfor de private fonde. Så vi håber at Kultur- og Fritidsudvalget fortsat vil støtte vores festivalinitiativ i København.

Dansk Danseteater

Budget Copenhagen Summerdance August 2017

Dato
7.2.2017

Note	Kr.	Budget
	Indtæger, фонде og egne driftsmidler	
1	Billetsalg og øvrige indtægter	277.531
	Private фонде	800.000
	Dansk Danseteaters egne driftsmidler	1.077.735
	Offentlige tilskud	
2	Københavns Kommune	206.000
	Andre offentlige фонде	0
	SAMLEDE INDTÆGTER/TILSKUD	2.361.266
	Omkostninger	
	Lønninger ledelse og administration	-190.000
	Lønninger produktion	-925.970
	Øvrige lønomkostninger	<u>-251.093</u>
	Samlede lønomkostninger	-1.367.063
	Administrationsomk.	-6.000
	Lokaleomkostninger	0
	Rejse- og transportomkostn.	-125.303
	Salg og marketing omk.	-200.000
	Produktionsomkostninger	-662.900
	SAMLEDE OMKOSTNINGER	-2.361.266

Note 1 9 forestillinger, billetadministrationsgebyr

Note 2 samme beløb som bevilliget for 2016

**Dansk Danseteater
Budget**

Copenhagen Summer Dance 2017

Forudsætninger	Total
Indtægter	
Billetsalg	299.250
Billetsalgsgebyr	-26.719
Øvrige Indtægter	5.000
Indtægter total	277.531
Private bidrag	
Private fonde	800.000
Private bidrag total	800.000
Offentlige tilskud	
Kommunale tilskud	206.000
Kustrådets internationale pulje	0
Andre offentlige fonde	
Offentlige tilskud total	206.000
SAMLEDE INDTÆGTER	1.283.531
Omkostninger	
Lønninger administration	
Kunstnerisk leder	
Forretningsfører	-10.000
Marketingkoordinator	-50.000
Administrator/Bogholder	-25.000
Dramaturg	0
Fundraiser, it-medarbejder	-45.000
Producent	-60.000
Lønninger adm. Total	-190.000
Lønninger produktioner	
Koreografer	-30.000
Dansere DDT (12)	-324.000
Gæstedansere	-20.000
Musikere	-25.000
Scenografer	
Lysdesigner	-36.460
Videodesigner	
Lydteknikere	
Lydteknikere umoms	
Lysteknikere	
Gæstedansere	
Produktionsleder	-65.000
Produktionsleder m/moms	
Forestillingsleder	-32.000
Sceneteknikere	-150.000
Scenemester	
Kostumier	-40.000
System	
Sminkør	
Assistent	
Tekniker ass. (scene og afvikling)	-10.000
Gæstelærere og kompagnitræning	
Lydkonsulent	-45.000

Dansk Danseteater Budget

Copenhagen Summer Dance 2017

Forudsætninger				Total
Øvrige lønninger (produktion)				0
Forhus- og billetpersonale				-108.010
Politimuseets personale				-10.500
Øvrige lønomkostninger m/moms				
Prøveleder				-30.000
Løn til fordeling				
Lønninger (prod) total				-925.970
Øvrige lønomkostninger				
Pensionsordning				-111.597
Feriepenge 12,5%				-139.496
ATP				
Øvrige lønomkostninger i alt				-251.093
Samlede lønudgifter				-1.367.063
Administrationsomkostninger				
Ansvars- og ulykkesforsikring				
Telefon				
Porto				
Mødeudgifter danske kunder				-2.000
Mødeudgifter udl kunder				-2.000
Repræsentation				-2.000
Øvrige adm. Omkostninger				
Administrationsomk. I alt				-6.000
Lokaleomkostninger				
Leje af indendørsvenue i (ved regn)/overdækning				
Rengøring og hygiejne				
inkl. Alarm og vagt				
Lokalomkostninger i alt				0
Rejser og transport i alt				
Diæter	kr	antal	dage	
Researchbesøg Tim Rushton, 3 rejser a 3 dage	-487	1	9	-4.383
Diæter gæster				-24.420
Hotel og overnatninger, gæster				-39.600
				0
Researchbesøg Tim Rushton, 3 rejser a 3 dage	-900	1	9	-8.100
Rejseaktivitet i Danmark				-6.300
Rejseaktivitet i udlandet				-13.500
Researchbesøg Tim Rushton, 3 rejser a 3 dage	-2000	1	3	-6.000
Transport				-15.000
Autoleje				-8.000
Diverse				
Rejser og transport i alt				-125.303
Markedsføring og salgsudgifter				
Generel info materiale inkl. programmer				-21.000
Hjemmeside				
Plakater				-43.000
Annoncering				-102.000
Foto				-8.000
Distribution				-11.000
Arrangementer/promotion				

**Dansk Danseteater
Budget**

Copenhagen Summer Dance 2017

Forudsætninger	Total
Direkte markedsføring	-10.000
Premiere (invitaioner)	-5.000
Merchandise	
T-shirts til salg	
Andet	
Salgs- og marketingudg. I alt	-200.000
Produktionsomkostninger	
Scenografi	-178.000
Objekter og rekvisitter	-7.000
Kostumer og sminke	-21.000
Musik (prod.)	
Videoteknik (lejeudgifter)	
Lysteknik (lejeudgifter)	-50.000
Lydteknik (lejeudgifter)	-50.000
Anskaffelse af lys/lydteknik	-15.000
Forplejning, opsætning og prøve	-17.900
Catering og arrangementer	-20.000
Premiere	-10.000
Øvrige produktionsomk. m/moms	-124.000
Leje af toiletter	-60.000
Opbygning toiletområde	-4.000
Rengøring toiletområde inkl. Toiletartikler	-16.000
Sikkerhedsudstyr	-2.000
DML abonnement	-2.000
Renovation	-7.000
Byggesagsbehandling	-5.000
Forhus (armbånd, tshirts etc)	-8.000
Øvrige	-20.000
	-124.000
Royalties	-120.000
Gramex	-50.000
Produktionsomkostninger i alt	-662.900
SAMLEDE OMKOSTNINGER	-2.361.266
Resultat før afskrivninger	-1.077.735
Afskrivninger	0
Afskrivninger i alt	0
RESULTAT	-1.077.735

Billetsalg

Antal pl. Pr forestilling excl. egne billetter (totalt 676)

625

Antal opførelser

9

Antal pladser

5625

Bilag - CV

Kunstnerisk leder: Tim Rushtons CV	1
Dansk Danseteaters & Tim Rushtons priser og nomineringer	1
Opsætninger.....	2
Copenhagen Summer Dance	4
Dansk Danseteater.....	5
Dansk Danseteaters bestyrelse.....	5
Dansk Danseteaters vedtægter	6

Kunstnerisk leder: Tim Rushtons CV

Tim Rushton har siden 2001 fungeret som Kunstnerisk og administrativ leder for Dansk Danseteater



Tim Rushton er koreograf og kunstnerisk leder af Danmarks største moderne dansekompani 'Dansk Danseteater'; f. 18/3 1963 i nærheden af Birmingham i England; søn af forretningsmand Peter Rushton og hustru Valerie R f. Woodhall. Uddannet på The Royal Ballet School, Covent Garden 1979-82. Engagementer som balletdanser på: Deutsche Oper am Rhein 1982-86; Malmø Stadsteater 1986-87; Den Kongelige Danske Ballet 1987-92.

Tim Rushton har siden 2001 været kunstnerisk leder af Dansk Danseteater. Det, der kunne have været et kontroversielt cross-over fra den klassiske ballet til den moderne dansescene, viste sig hurtigt at være en frugtbar kunstnerisk sammensmeltning. I dag er Tim Rushton en af Danmarks toneangivende koreografer; og han er bl.a. i kraft af sine nu 9 nomineringer og 4 Reumert priser blevet optaget i den blå bog i 2007.

Generelt lader Rushton sig inspirere af musikken og opbygger derfra et eksistentiaalistisk tema. Han er en intuitiv koreograf, der ofte skaber sit trinsprog i mødet med danserne. Eller i hvert fald ud fra et indgående kendskab til den enkelte dansers formåen og personlighed. Dansernes forudgående erfaring - som der tages udgangspunkt i - er i høj grad med til at give hans værker nærværd og formidlingsmæssig styrke. Hans forestillinger skiller sig også ud ved deres vægt på at skabe en helhedsoplevelse af scenografi/ arkitektur, musik og dans.

Tim Rushton er alment anerkendt for sin sans for at balancere kunstnerisk nerve og publikumsappel. Mange af hans forestillinger har oplevelsesmæssigt karakter af bredt appellerende multikulturelle events, hvilket har resulteret i en stærkt stigende publikumsinteresse siden hans tiltræden som kunstnerisk leder for Dansk Danseteater.

Dansk Danseteaters & Tim Rushtons priser og nomineringer

2016 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Stravinskijs Ildfuglen
2013 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Dilemma of Obedience. Koreografi: Edhem Jesenkovic
2012 Bikuben Fondens Hæderspris
2012 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Love Songs
2011 Ballettens Venners Hæderspris
2011 MBE - Member of the Order of the British Empire
2010 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Frost. Koreografi: Tina Tarpgaard
2009 Wilhelm Hansen Fondens hæderspris
2009 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Labyrinth
2008 Danmarks Teaterforeningers hæderspris
2008 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Passion
2007 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Confessions
2007 'Statens Kunstfonds Præmie for særlige kunstværker i 2006' for forestillingen: Requiem
2006 'Teaterkatten' for årets bedste instruktør. Uddelt af foreningen af danske teaterjournalister
2006 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Requiem

2006 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Silent Steps
2005 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Kridt
2001 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Dominium
2000 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Busy Being Blue
1999 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Udflugt i det blå

Opsætninger

2016 Ildfuglen. Premiere Fredericia Teater. Danmarksturné.

2016 Stravinskij's Ildfuglen. Teater Republique. I samarbejde med Teater Republique, Copenhagen Phil.

2015 Love Songs Turné. Tyskland m.m.

2015 Nordic Summer Dance. Parkteatern Sverige & Litauen.

2015 Black Diamond. Dansehallerne.

2015 Carmina Burana. Premiere Dansehallerne. Danmarksturné.

2014 Diary of a madman. Dansehallerne.

2014 Den røde ballon. Dansehallerne.

2014 Black Diamond. Vejle Musikteater. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2014 Stormen. Premiere Sønderborg Teater. Danmarksturné.

2013 Le Sacre du Printemps. Østre Gasværk.

2013 Den Røde Ballon. Dansehallerne på Carlsberg.

2012 End of Loneliness. Beijing Dance Theatre. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2011 Love Songs. Dansk Danseteater & Caroline Henderson. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2011 Monolith. Rambert Dance Company. Sadlers Wells.

2010 Spring Dance på Carlsberg. Dansk Danseteater og Pace Percussion Trio. Akademiets have på Carlsberg.

2009 Spring Dance: Dansk Danseteater, Hippodromen på Folketeatret.

2008 Askepot: Dansk Danseteater og Den Kgl. ballet, Operaens store scene.

2008 Labyrint: Dansk Danseteater, K2 på Kalaidoskop.

2007 Passion: Dansk Danseteater, Store Scene på Folketeatret.

2006 Pais de deux: Den Kgl. Ballet, Toronto Canada. Vinder af festivalen.

2006 Confessions: hhv. Animal Park af Tim Rushton og Crash af Martin Tullinius i K2. Danset af Dansk Danseteater.

2006 Koreografi til Johan Kobborgs deltagelse i New York City Centers 'King of the Dance'

2006 Mesterværker: Dansk Danseteater, Store Scene på Folketeatret.

2006 Requiem: Den Kgl. ballet. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006, Operaen Holmen.

2005 Hip Nordic: Dansk Danseteater, Hippodromen på Folketeatret.

2005 Silent Steps: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene. Var nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006

2005 Kridt: Nyt Dansk Danseteater. Åbnede Takkeloffet på Operaen på Holmen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2005

2004 Blow Up: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.

2004 Graffiti: Nyt Dansk Danseteater

2003 Napoli – den nye by: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.

2002 Working Man: Nyt Dansk Danseteater på Dansescenen.

2002 Belá: Den Kongelige Ballet

2001 Jonas & hvalen: Nyt Dansk Danseteater i Christianskirken i KBH.

2001 Shadowland: Nyt Dansk Danseteater på Dansescenen.

2001 Microcosmos: Dansescenen

2000 Caught in the Act: Pakhus 11, co-choreographer Vidar Hansen

2000 Schadenfreude: Primo Nordic Dance Festival

2000 Den Røde Ballon: Balletskolen på Det Kongelige Teater

2000 Nomade: Den Kongelige Ballet

2000 Monkey Business: Den Kgl. Ballet, Hillerød Slots Festival.

2000 Dominium: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2000

2000 C'est Moi: Nyt Dansk Danseteater, Dansescenen

1999 Busy Being Blue: Dansescenen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1999

1999 Junior Kompagniet: Produceret af Dansescenen

- 1999** Night Life: The Scottish Ballet, Glasgow
- 1999** Clavigo: Produceret af Dansescenen og Kanonhallen
- 1999** Favn: Dans og Toner, Norge
- 1998** Udflugt i det blå: Balletskolen ved Det Kongelige Teater
- 1998** Refrain: Produceret af Dansescenen
- 1998** Det var Engang: Det Kongelige Teater
- 1998** Sweet Complaint: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1998
- 1997** Carmina Burana, MBT Danseteater, Århus Symfoniorkester, Musikhuset Århus
- 1996** Thorvaldsen, af Niels Pihl og komponeret af Anne Linnet, Thorvaldsens Museum.
- 1995** Song for Johannes, danset og produceret af MBT Danseteater, Århus.
- 1995** Bridges with dance, en forestilling for børn
- 1995** La Lune Blanche, Den Kongelige Ballet med Alexander Kølpin i Landbrug Højskolens have.
- 1995** Fireplay, produceret af Bellevueteatret.
- 1995** Act of Faith, Micado Dansekompagni på Dansescenen.

Copenhagen Summer Dance

- 2016** I Politigården. Medvirkende kompagnier: DANSK DANSETEATER / NATIONAL YOUTH BALLET (TYSKLAND) / PAULO VILLEGAS / MICHALA PETRI / DANSERE FRA DEN KGL. BALLET / B.DANCE (TAIWAN) / M.FL.
- 2015** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Den Kongelige Ballet, danser og koreograf Selene Muñoz, koreografen Edhem Jesenkovic, Den israelske Koreograf Idan Sharabi, Koreograf Lotte Sigh og Tivoli Ballet Teater.
- 2014** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Norges National Ballet, Kgl. Ballet, Black Box Dance Company, koret 'Arken' fra Rusland.
- 2013** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Teatr Wielki in Poznań, komponist og tærfløjtnerist Yael Archer, perkussionist David Hildebrandt, Alessandro Sousa Pereira med Ida Praetorius og Andreas Kaas fra Den Kgl. Ballet.
- 2012** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Skånes Dansteater, Pantomimeteatret, og koreografi Edhem Jesenkovic. 5634 publikummer på 7 dage.
- 2011** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Scottish Dance Theatre, Hollandske 'Noord Nederlandse Dans', koret 'Arken' fra Rusland.
- 2010** I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Beijing Dance Theatre, Rambert Dance Company. 5500 gæster på 7 dage.

2009 I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danstheater, Marie Brolin-Tani Unga Dans kompagni, Den Finske Nationalballet, Skånes Danstheater.

2007 I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danstheater, Marie Brolin-Tani Company, Carte Blanche, Johan Kobborg. 5441 gæster på 7 dage.

2006 I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danstheater, Den Kgl. Svenske Ballet, Carte Blanche. 4.549 gæster på 6 dage.

2005 I Politigården. Medvirkende kompagnier Dansk Danstheater, Skånes Danstheater og Den Finske Nationalballet. 5070 gæster på 7 dage.

2004 I Politigården. Medvirkende kompagnier Dansk Danstheater, Göteborg Operaens Ballet, Den Norske National Ballet. 4500 gæster på 6 dage.

Dansk Danstheater

Dansk Danstheater er i dag Danmarks største og kunstnerisk førende moderne dansekompani, og er sammensat af håndplukkede dansere fra hele verden. Dansk Danstheater blev stiftet i 1981 af den engelsk/norske koreograf og pioner Randi Patterson i samarbejde med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikala Barnekow og snart efter Warren Spears. Dengang kaldet 'Nyt Dansk Danstheater'. Siden 2001 har firedobbelte Reumert-vinder Tim Rushton (MBE) været kompaniets kunstneriske leder og har med succes videreført Dansk Danstheaters vision om at forene de klassiske kunstarter med de moderne. Repertoiret spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air begivenheder som netop Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård og Louisiana Dance med moderne dans i Louisianas have, til turnéer bredt nationalt og internationalt.

Dansk Danstheaters bestyrelse

Bestyrelsesmedlemmer:

Anette Abildgaard, Koreograf (formand)

Litten Hansen, skuespiller & Direktør

Uffe Savery, Musikchef for Copenhagen Phil

Miriam Frandsen, Projektudvikler på Statens Scenekunstscole- efteruddannelsen

Stefanos Bizas, danser (medarbejder repræsentant)

Dansk Danseteaters vedtægter

JUUL & KORNUM

Jr.nr. 1605-02

VEDTÆGTER

for

**Den selvejende institution
DanskDanseteater**

§ 1.

DanskDanseteater er en selvejende institution med hjemsted i Københavns Kommune.

§ 2.

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til den kulturelle og kunstneriske udfoldelse i dansen. Den kulturelle og kunstneriske udfoldelse sker bl.a. gennem danseforestillinger.

§ 3.

Bestyrelsen, hvori den kunstneriske leder ikke må have sæde, består af indtil 8 medlemmer, der vælges som følger:

6 medlemmer af bestyrelsen udpeges og vælges af den til enhver tid siddende bestyrelse, medens indtil 2 medlemmer udpeges og vælges som personalerepræsentanter af det ansatte personale.

Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og næstformand.

De eksterne bestyrelsesmedlemmer er valgt til bestyrelsen i en periode på 3 år, idet funktionsperioden følger virksomhedens regnskabsår, medens de indtil to personalerepræsentanter vælges for 1 år ad gangen hvert forår, efter at fornyelse af kontrakter for den efterfølgende sæson har fundet sted. Mødet til valg af indtil to medarbejderrepræsentanter skal indkaldes med mindst 14 dages varsel, og indkaldelsen skal omfatte navnene på de kandidater, som de ansatte ønsker opstillet.

Ansvarlig indehaver
Kjeld Kornum ApS
CVR-nr. 15 44 72 49

Genvalg kan finde sted.

Sker der afgang af bestyrelsesmedlemmer i funktionsperioden, skal suppleringsvalg finde sted i overensstemmelse med indholdet af nærværende bestemmelse.

Teaterrådet skal straks orienteres skriftligt om valg af nye medlemmer til bestyrelsen med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

§ 4.

Bestyrelsen udarbejder sin egen forretningsorden.

§ 5.

Bestyrelsen har til opgave nøje at følge teatervirksomhedens kunstneriske ledelse og økonomiske drift samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

§ 6.

Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske leder ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

Overskydende midler i den selvejende institution kan alene anvendes i overensstemmelse med formålet.

§ 7.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder at tilvejebringe de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder, respektive teatervirksomhedens drift, ligesom bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder er ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel over for institutionen som over for de tilskudsgivende myndigheder.

§ 8.

Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægt er pålagt den.

Møder skal afholdes, når formanden eller mindst 3 medlemmer kræver det.

§ 9.

Indkaldelse til møder skal ske med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet dog forkortes.

§ 10.

Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre nærværende vedtægt i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Til beslutningsdygtighed kræves det, af 2/3 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

§ 11.

I bestyrelsens møder deltager den kunstneriske leder.

§ 12.

Over alle møder i bestyrelsen føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og den kunstneriske leder samt andre, der måtte have deltaget i mødet.

Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 13.

Bestyrelsen antager den kunstneriske leder. Den pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

§ 14.

Den mellem institutionen og den kunstneriske leder truffene aftale, der højst kan indgås for 3 år ad gangen, skal godkendes af Teaterrådet, og der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i den kunstneriske leders ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

§ 15.

Den kunstneriske leder kan alene afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.

§ 16.

Den kunstneriske leder har i henhold til teaterlovens § 31, stk. 2, den fulde kunstneriske ledelse af teatervirksomheden og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler den kunstneriske leder nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afgivelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

§ 17.

Den kunstneriske leder er pligtig til at holde bestyrelsen løbende underrettet om teaterdriften.

§ 18.

Mens institutionen er berettiget til støtte fra Teaterrådet i henhold til teaterlovens § 18, hæfter den alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og bestyrelsen lovligt pådrager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes overfor Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jfr. lov om erhvervsdrivende fonde § 1, stk. 4, nr. 5. Ophører denne støtte midlertidigt eller definitivt, er institutionen fortsat omfattet af ovennævnte fritagelse under forudsætning af opretholdelse af de af Teaterrådet godkendte vedtægter.

Institutionen tegnes af den kunstneriske leder sammen med 3 af bestyrelsens medlemmer.

§ 19.

Institutionens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

§ 20.

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afregnede teaterår.

§ 21.

Det af en registreret eller statsautoriseret revisor reviderede årsregnskab behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års august måned.

§ 22.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a. Af registreret eller statsautoriseret revisor reviderede regnskaber med status til godkendelse.
- b. Revisionsberetning.
- c. Årsberetning.
- d. Budget for den efterfølgende sæson til godkendelse.
- e. Eventuel tilskudsansøgning.
- f. Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 23.

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre institutionens regnskab og årsberetning.

§ 24.

Forslag om ændringer i den eksterne bestyrelses sammensætning, jfr. ovenfor under § 3, kan kun vedtages, når 2/3 af bestyrelsens medlemmer er til stede, og 2/3 af de tilstedeværende stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

Beslutninger truffet i henhold til denne bestemmelse skal for at være gyldige godkendes af Teaterrådet. Ydes der tilskud fra primær- og amtskommuner, skal vedtagelsen tillige godkendes af disse kommuner.

§ 25.

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til formål i overensstemmelse med formålsbestemmelsen i § 2, efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse

og efter godkendelse af Teaterrådet samt eventuelle tilskudsgivende primær- eller amtskommuner.

§ 26.

Nærværende vedtægt vil være at forelægge Teaterrådet til godkendelse.

Således vedtaget på bestyrelsesmøde den 23. sept. 09