

Teaterbutikken - en kulturinstitution

**Teaterbutikken har til huse i Staldgade 37 i Den Brune Kødby
I det børnekulturelle område hvor også Børnenes Madhus , Billedskolen og
Musikskolen holder til..**

Forord

Det er med udviklingsplanen vores ønske at belyse Teaterbutikkens mange tiltag og skabe et overblik over, hvad vi som kultur institution har af tilbud i vores ”Butik” ud over vores daglige virke som teaterskole for børn og unge. Ligeledes vil udviklingsplanen komme ind på, hvad vi har af planer for Teaterbutikkens fremtid på det teaterpædagogiske undervisnings plan, samt vores planer i forbindelse med Teaterbutikkens overgang til KFF – Planen vil også kort komme ind på de muligheder, der på sigt er for at udvide Teaterbutikkens fysiske rammer.

Institutionsprofil

Teaterbutikken har i mange år været en platform, hvor børn, unge og voksne har kunnet dyrke interessen for scenekunst.

Teaterbutikken blev oprettet i 1979 – og er i dag en selvejende og bydelsdækkende institution under Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsforvaltning – med økonomisk status som klub.

Til daglig fungerer Teaterbutikken som en teaterskole for børn & unge. I børnegruppen er der normering til 60 børn i alderen 10 til 14 år. I Ungdomsgruppen er der normering til 30 unge i alderen 14 til 18 år. Der er per dags dato 60 børn i Børnegruppen og 36 unge i Ungdomsgruppen.

De børn og unge der går på Teaterskolen Teaterbutikken kommer fra mange forskellige skoler i hele hovedstadsområdet.

Ud over Teaterskolen består Teaterbutikken også af en kursusdel med workshop for skoleklasser samt efteruddannelseskurser for lærere og pædagoger. I alt to årlige efteruddannelseskurser samt 24 klasseprojekter af 1 – 5 dages varighed.

Endvidere udvikles der løbende samarbejdsprojekter med andre aktører i både ind og udland.

Teaterbutikken følger skolernes semestre og ferie år.

Den kunstneriske profil i Teaterskolen Teaterbutikken

Teaterbutikkens hensigt er at skabe fællesskaber for børn og unge, hvor man i et forpligtende fællesskab har mulighed for at afsøge teatrets traditionelle og skæve vinkler.

Sammen søger vi at sprænge grænserne og vi eksperimenterer med genre, form og udtryk, for hvad scenekunst er! Teaterbutikkens forestillinger bliver skabt gennem en devising proces i et tæt samarbejde med eleverne.

Hvert år slås et fælles tema op for vores forestillinger. I år har vi således arbejdet med temaerne - barn anno 2016 - hvor både mobning og børns hverdag blev omdrejningspunkt for forestillingen "Lektionen", samt med temaet Dracula – med forestillingen "Blod is life" Forestillingen "Blod is Life" var også årets turnéforestilling, den blev spillet på engelsk i både København og i Berlin.

Forestillingernes tilblivelsesproces udgør først en researchfase der varer omkring to uger. I denne periode samler vi idémateriale. Vi ser film, går på udstilling, lytter til musik, opsøger miljøer og mennesker der kan inspirere os til temaerne i forestillingerne.

Herefter følger en prøveperiode der strækker sig over otte uger. Den første måned improviserer vi over teamet, som vi prøver at belyse fra så mange forskellige vinkler som muligt for at simplificere og nå ind til kernen.

Til hver undervisningsmodul kommer teaterlærerne med et oplæg til improvisation ud fra det overordnede tema. Alt akkumuleret materiale vises på de aftalte fællesprøver, hvor det udførte materiale også optages på video.

Efterfølgende ser teaterlærerne materialet igennem. Her udvælges små scener, sekvenser, bevægelse, og lyde. Alle de ideer og skitser der udvælges, udgør en lille brik i det store puslespil, som bruges og sammensættes til den endelige forestilling.

Hvor skiller vi os ud fra andre teatertilbud, og hvad kendetegner vores repertoire

Teaterbutikken har en lang historie, der som nævnt går tilbage til år 1979 – hvor en række forskellige ildsjæle satte sig for at skabe en platform for børn og unge, der havde lyst til at skabe og arbejde med scenekunst. Dette formål har gennemsyret Teaterbutikken gennem alle årene.

I dag er Teaterbutikken en anerkendt platform inden for sin genre. Teaterbutikken har skabt et utal af forestillinger, opbygget årligt tilbagevendende teaterkurser for folkeskoler og efteruddannelses tilbud for lærere og pædagoger.

Derudover rummer Teaterbutikken også et aspiranthold for voksne, der ønsker at gøre scenekunst til deres levevej, som springbræt til optagelse på skuespiluddannelsen.

I mange år har Teaterskolen Teaterbutikken også været turnerende teater, med samarbejdspartnere i Berlin, Paris, de baltiske lande, Færøerne og på Bornholm.

Teaterbutikkens særlige kendetegn er, at stedet stadig er drevet af ildsjæle der brænder for at skabe scenekunst med udgangspunkt i børnenes og de unges eget syn og ideer på et givent tema.

Den særlige arbejdsmetode hvor elever og lærer sidestilles i brainstorm og udviklingsfase af en forestilling, er helt unik i sin form. Denne arbejdsmetode er blevet forfinet og videregivet gennem årtier. En anden praksis er de blandede teaterhold, hvor både de nye og gamle elever, de yngre og lidt ældre undervises sammen og skaber grundfundamentet til forestillingerne sammen.

Denne arbejdsform sidestiller på mange måder børn, unge og voksne, og skaber et unikt skabende fordybelsesrum, hvor alle ideer i den første fase er ligeværdige uanset alder. I dette rum oplever mange børn og unge for første gang at blive taget alvorligt som skabende individer.

Samtidig udgør teater som kunstform et forpligtende fælleskab, hvor alle er afhængige af hinanden hvis forestillingen skal lykkes. Dette forudsætter en meget disciplineret arbejdstilgang, som det normalt tager barnet omkring seks måneder at tilegne sig. Man kan kalde det for en slags oplæring i at begå sig som ”teaterbarn”. I det forpligtende fælleskab skal du bidrage med, hvad du kan og alle indgår på lige fod . Men det forpligtende fælleskab udgør samtidig også et sikkerhedsnet for barnet og den unge .

Vores ”anti jante” lov understøtter dette, og giver et billede af vores forpligtende teaterfælleskab.

ANTI JANTE LOV

- 1. Du skal vide, at vi andre regner med dig**
- 2. Du må indse , at mindst 4-5 mennesker - dine nærmeste er helt afhængige af dig**
- 3. Du skal vide, at vi ved, at der er meget godt og værdifuldt i dig som vi har brug for**
- 4. Du skal vide, at du har nogle menneskelige egenskaber, som vi holder af.**
- 5. Du skal vide, at du hører sammen med os.**
- 6. Du skal vide, at vi andre også kender til at føle sig betydningsløs, værdiløs, ensom og mislykket.**
- 7. Du skal vide , at vi vil gøre noget for dig.**
- 8. Du skal tro, at dit eget liv og vort samfunds beståen er afhængig af din indsats.**
- 9. Vi - du og jeg - kan løse problemerne i fællesskab.**

Teaterbutikken forestillingerne skal sanses og opleves - ikke forstås

Det kunstneriske udtryk, ligger som kunstnerisk udtryksform på grænsen mellem teater og billedkunst, og er som oftest en samling af tableauer skabt ud fra et fælles tema, hvor både kostume, masker, musik og scenografi er med til at fuldende en total oplevelse.

Vores mål

Vores mål er at skabe en teaterkultur for børn og unge fra lokal området, hovedstadsområdet samt børn og unge fra andre lande får mulighed for at skabe teater sammen.

Af samme grund har vi løbende haft tradition for samarbejde med lignende kulturinstitutioner og teatre i ind og udland. At være forankret lokalt samt globalt er vores bud på, hvordan vi skaber kulturelle broer for børn og unge og voksne med teatret som den fælles udtryksform.

Resultaterne

De der har oplevet de deltagende børn og unge i sådanne teaterforestillingsforløb, har ofte kunnet se dem ændre sig fra sky, fåmælte og usikre børn - til børn og unge der tør udtrykke sig, har selvtillid, er selvsikre, og frem for alt har en dyb fornemmelse og indsigt i sig selv og deres samspil med andre mennesker.

Teater er en kollektiv erfaring, der styrker deltagelse og respekt for fællesskabet.

Teaterbutikkens kursusvirksomhed

Teaterbutikkens kursusvirksomhed har eksisteret i mere end ti år. Fra sin spæde begyndelse som et forsøgsprojekt, er det nu en naturlig og integreret del af huset, som har haft mere end 400 skoleklasser gennem undervisningsforløb med forskellige temaer.

Målet

Kursusvirksomhedens mål er at udbrede scenekunst til så mange som muligt, fordi teater, drama og scenekunst i sig selv er et stort og rigt fagområde, der både kan anvendes i sammenhæng med folkeskolernes fag samt til styrkelse af sociale kompetencer, alsidig udvikling, motivation, almen dannelse, læringsparathed, trivsel og klasse-fælleskab. Projekterne kan være baseret på en bestemt skuespilteknik - og f.eks. have fokus på det fysiske visuelle, komposition eller billedkunst. Andre kan have fokus på det musiske, det sproglige, tekstlige, historiske, geografiske, arkitektoniske, gastronomiske ect. - og endelig kan projekterne bygge på emner og temaer som jul, eventyr, køn, hemmeligheder, dannelse, menneskerettigheder, venskaber, mobning osv.

Projekterne ledes af erfarne teaterlærere, der er vant til at planlægge og gennemføre dynamiske og æstetiske læreprocesser - samt at angive de etiske rammer, der er nødvendige for at skabe og samarbejde i et godt læringsmiljø og fordybelsesrum. Teaterlærerne kan dels være Teaterbutikkens faste undervisere, og dels kompetente teaterkolleger som hyres ind udefra.

Teaterbutikkens ca. 24 årlige klasseprojekter dækkes af midler fra Københavns Kommune – og er således GRATIS for skolerne !

Siden 2004 har mere end 400 skoleklasser fra ca. 60 forskellige Københavnske skoler deltaget i Teaterbutikkens Klasseprojekter.

Hvert halve år udsendes Teaterbutikkens Klasseprojekt Program: Projekterne er ofte relaterede til folkeskolens fag. I hvert projekt tænkes klare lærings- og sociale mål ind i forløbet. Projekterne retter sig fortrinsvis til klassetrinene 3.-9. klasse, med forbehold for udvidelser fra sæson til sæson.

Projekterne udføres af professionelle teaterlærere og kan være af kortere eller længere varighed (fra en til fem formiddage) – med et væld af forskellige overskrifter og ditto indhold.

Løbende udbydes der også samarbejdsprojekter med bl.a. Københavns Kommunes Musikskole, Billedskolen i Tvillingehallen og Børnenes Madhus.

Resultaterne

Via vores evalueringsskema har vi samlet erfaring og forfinet udvælgelsen af de klasseprojekter vi udbyder – samt opbygget et stort hold af dygtige freelance tilknyttede skuespillere/teaterlærere. Samtidig har vi erfaret at projekterne også ”fanger” de elever i folkeskolen der har særlig glæde af en mere visuel indlæringsform, og at disse derfor ofte skriver sig op på Teaterbutikkens venteliste.

Baggrund og forudsætninger for Teaterbutikken nuværende virke

I september 2012 blev det kunstneriske ledelsesteam oprettet i Teaterbutikken. Teamet består af de fastansatte lærere i Teaterbutikken, samt leder der indgår på lige vilkår i teamet. Teamet planlægger undervisningsmoduler/hold og tema for årets forestillinger og klasseprojekter, samt andre kunstneriske tiltag i ind- og udland. Sammen søger teamet løbende at definere Teaterbutikkens visioner og missioner.

Hvad Teaterbutikken gerne vil opnå

I det kunstneriske team arbejdes der fortsat på at synliggøre de mange forskellige undervisningstilbud og ”produkter” Teaterbutikken udbyder i fremtiden. Resultatet af denne indsats har bevirket at efterspørgslen på Teaterbutikkens tilbud har nået et niveau, hvor Teaterbutikkens ressourcer er udfordret. Det er vores håb at Teaterbutikken, for at kunne imødekomme den store efterspørgsel, kan få tilført de nødvendige midler til at løfte denne opgave.

Danmarks første børneteater

Et stort ønske har længe været at få knyttet Danmarks første egentlige børneteater til Teaterbutikken. Et teater hvor børn og unge spiller teater for voksne, børn og unge. Således at børneteateret har et årligt repertoire, der både har Teaterbutikkens Teaterskoles forestillinger på plakaten, samtidigt med at et årligt repertoire også består af udvalgt scenekunst skabt af børn og unge fra ind- og udland.

På hvilke måder synliggøres vores vej mod målet?

- Ved at der kommer bedre overensstemmelse mellem de mange projekter/tilbud Teaterbutikken årligt gennemfører, samt at vores økonomiske midler vokser, så vi kan blive flere ansatte i Teaterbutikken, så stedets fulde potentiale kan komme til udfoldelse.
- Samt at der i KFF er forståelse for at Teaterbutikken har udviklet sig fra at have været et fritidstilbud - til i dag at være et mange facetteret kulturhus for scenekunst for og med børn og unge.

Tiltag

Der ansøges om midler til at udvide vores skoleprojekter med 18 nye eksterne mobile teaterprojekter. De 18 nye skoleprojekter skal tilbydes gennemført på egen skole. Der ansøges om stor kassevogn der udgør den mobile kursusvirksomhed indrettet til formålet med nødvendig teknik, kostumer, rekvisitter mv.

Midler til dækning af det ekstra administrative arbejde der følger med organiseringen, udviklingen og driften af 18 nye mobile projekter - samt lønninger til undervisere.

Der skabes dialog med relevante interessenter og ansøges om midler til at få skabt Danmarks første Børneteater .

Nye ansættelser – fælles mål. / Baggrund og forudsætninger for dette fokusområde.

Vi har som før nævnt igennem længere tid været for få ansatte til de mange opgaver og projekter Teaterbutikken gennemfører. Dette er ikke optimalt på længere sigt.

Hvad vi gerne vil opnå

Vores mål er at ansætte en eller flere fagpersoner der passer godt ind i vores team, men samtidig supplere med nye kompetencer som ikke allerede findes i huset.

På hvilke måder synliggøres vores vej mod målet?

Det kunstneriske ledelses team er nået til enighed om hvilken type stillinger der er tale om.

Tiltag

Der skal i 2017 arbejdes på at sikre et stabilt økonomisk indtægtsgrundlag for de næste fem år. Således kan vi fastholde og sikre de dygtige og værdifulde medarbejdere, der udgør Teaterbutikkens faste team. Ud over dette ønsker vi på sigt at udvide med en til to nye medarbejdere, i forbindelse med omlægningen af Teaterbutikken til egentligt scenekunsthus.

Derudover forestår der en opgave med at finde nye indtægtskilder, der kan kompensere for mulige reducerede bevillinger.

1. Dette kunne findes i udlejning af Teaterbutikkens lokaler i de perioder, vi ikke selv benytter faciliteterne
2. En anden idé er at der udarbejdes særlige eventpakker der henvender sig til turister, hvor scenekunstkurser og overnatning på DGI – byens hotel udgør en samlet pakke. Dette vil henvende sig til det voksende segment af turister der ønsker at kombinere deres ferie med indlæring og en aktiv ferieform.
3. Fondansøgning – en mulighed er også at der ansættes en fundraiser der via fondssøgning indbringer indtægter til forskellige udarbejdede projekter.
4. forhøjelse af billetpriser på vores forestillinger, forhøjelse af Teaterskolens kontingent og brugerbetaling for deltagelse i kursus/workshop.

Teaterbutikken nu og i fremtiden

Teaterbutikken står nu i en meget spændende fase, i det vi efter mange års overvejelse, har taget beslutningen om at forlade klubstrukturen i BUF. Dette fordi vi på mange måder er vokset ud af klubstrukturen og at denne tilknytning ikke længere understøtter vores virke. Vi ønsker at komme over i KFF, hvor vi håber på at kunne bibeholde vores særkende, og samtidig arbejde på at få et egentligt Børneteater knyttet til vores Teaterskole og kursusvirksomhed. Således at Teaterbutikken på sigt består af tre afdelinger. En teaterskole, et børneteater, samt en kursus- og efteruddannelses virksomhed – En ”butik” med tre afdelinger i samme hus med scenekunst som omdrejningspunkt.

Ombygning af lokaliteterne i Staldgade 37

Vi har længe haft pladsmangel i Teaterbutikken og har derfor set på de muligheder der kunne være ved at gentænke husets indretning .

1. step

Det første vi ønsker at gøre ved lokaliteterne er at flytte køkkenet ned i vaskerummet med skydelågesystem ud mod gangen, så der kan lukkes af efter behov. Således kan gangareal udnyttes optimalt. Foldevægge fra kontor kan muligvis genbruges til at adskille gang i sektioner. Nuværende køkkenvæg forlænges ind i personalestuen – hermed opnås to store øverum i hver sin ende af bygningen.

2. step

På sigt kunne vi godt tænke os at få udnyttet loftet og flytte hele den administrative del op på 1.sal. Dette vil give os mulighed for at udvide Teaterbutikken yderligere. Det vil også være oplagt at få lavet en tilbygning af nyt indgangsparti, i stil med det der allerede er etableret på Musik og Billedskolen.

Tidsplan for Teaterbutikkens byggeprojekt opdelt i følgende hovedfaser:

Opstart	Faser	Afslutning	Noter
1. marts 2020	Idéfase (ideer, og behov afklares).	31.marts 2020	
1.april 2020	Projektering (tegninger, beregninger, beskrivelser m.m.).	25.april 2020	
26.april 2020	Søge byggetilladelse.	31.april 2020	Kræver at byggetilladelse går hurtigt igennem
15. maj 2020	Indhente tilbud og skrive kontrakt med håndværkere.	28.maj 2020	
1.juni 2020	Påbegyndelse på udførelse af ombygning	1. august 2020	Hvis håndværkere kan arbejde samtidigt i sommerferien og byggetilladelser mv. går hurtigt igennem og der ikke opstår andre uforudsete ting – vurdere Teaterbutikken at vi kan være klar allerede 1. september 2020.

Vedlagt bilag:

Diagram over husets forskellige funktioner