



*Achieving Intercultural Dialogue
Through the Arts*

Ansøgning om støtte til international kunst- og kultur konference i København

Ansøgere: Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK) v. kurator Rikke Jørgensen.

Rådgivere:
Center for Kunst og Interkultur v. Niels Righolt.

Samarbejdspartner:
Øksnehallen/DGI-byen ved Anne Liisberg jf. vedhæftede samarbejdskontrakt.

Andre sponsorer:
Konferencens indhold er støttet af Kunstrådet med 500.000 kr. jf. vedhæftet budget.

Hvad ansøges der om:
Der ansøges om 358.000 kroner til at gennemføre en international konference med titlen "Arts and Globalization – *Achieving Intercultural Dialogue Through the Arts*", som er planlagt gennemført med Øksnehallen som samarbejdspartner den 26.-28. maj 2015.

Pengene skal gå til teknik og AV udstyr, hotelomkostninger for udenlandske talere og et performanceprogram, som afvikles som en del af konferencen.

Formål:

Konferencen er tænkt som et sted for kritisk engagement og undersøgelse af ideer, der forbinder diskussionen om interkulturel dialog med kunst, kuratering, kulturpolitik og med samfundet generelt.

Formålet med denne konferencen er at skabe en international, intellektuel og kunstnerisk platform for forskellige interesser inden for kunst og kultur med henblik på at skabe en tværfaglig samtale om den rolle, de forskellige positioner i kunst spiller i globaliseringens tidsalder.

Konferencen skal på længere sigt at fremme og inspirere til en mere international og interkulturel kunstnerisk approach på den lokale danske kunstscene. At skabe en platform for tværfaglig inspiration, udveksling og netværksskabelse. At brande København som en åben og moderne storby på linje med andre store europæiske kulturbyer, hvor global og social kunst og kultur bidrager til inklusion og integration.

Baggrund for projektet:

Dette projekt skal ved hjælp af en netværks- og relationsstrategi bidrage til at bære en dagsorden frem på den danske kunstscene, som handler om inklusion og åbenhed i et flerkulturelt Danmark.

Baggrunden for projektet skal findes i UNESCOs konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, en konvention som Danmark underskrev i 2008. Her står der bl.a. at "interkulturalitet" forstås som "det forhold, at der findes og foregår et ligeværdigt samspil mellem forskellige kulturer, og at der er mulighed for at skabe fælles kulturelle udtryk gennem dialog og gensidig respekt."

Projektet vil i første fase være baseret på en international konference om kunst, globalisering og interkulturel dialog, med en række kunstsalonere som forløbere for konferencen.

Konferencen skal skabe viden om, hvordan andre lande arbejder med kunst, globalisering og interkulturel dialog og skal inspirere deltagerne til efterfølgende at sætte forskellige emner under denne overskrift til debat og skabe nye netværk og udstillingstiltag.

Projektet vil sikre opfølgning på konferencen via en rapport til Kulturministeriet og til kunst- og kultur professionelle med anbefalinger baseret på konferencens konklusioner.

Perspektiver for København

Projektet skal bidrage til at sende et signal både nationalt og internationalt om

København som en åben og moderne storby, hvor kunst og kultur bidrager til inklusion og integration.

Der vil således blive lagt vægt på at markedsføre konferencen både nationalt og internationalt gennem pressen, sociale medier som Facebook og Twitter, direct mail kampagner til relevante netværk samt annoncering.

Om konferencen:

Konferencen er planlagt til at vare to en halv dag fra 26.-28. maj 2015 i Øksnehallen. Den henvender sig til en bred kunst- og kulturinteresseret målgruppe og har 3 undertemaer:

DAG 1: De kuratoriske strategier og metoder i globaliseringens tidsalder. Hvad kan vi lære af førende internationale kurators arbejder med interkulturel dialog og globalisering?

DAG 2: Den kunstneriske metode og praksis i multikulturelle samfund. Kunstværket som dialog, co-creation (samskabelse) og deltagerorienterede strategier i global kunst (med fokus på bedste praksis).

DAG 3: Kulturpolitiske strategier: Hvordan går man fra hensigtserklæring til implementering når det handler om interkulturel dialog i Europa og resten af verden (fokus på implementeringsprocessen med fokus på UNESCOs konvention om kulturel mangfoldighed).

Interkulturel dialog

Interkulturel dialog involverer både de offentlige og de private kulturelle og kunstneriske initiativer, som samler enkeltpersoner og grupper fra minoritets- og indvandrergupper med majoritetsbefolkningen for at træde ind i en fælles pluralistisk kommunikationsproces.

Denne dialog foregår ideelt set i et "fælles rum", hvor man forsøger at løse ulige magtforhold mellem dem, der tilhører flertallet og dem der tilhører minoritetsgrupper.

Formålet med en interkulturel udveksling er transformativ for alle, der deltager, og kan resultere i for eksempel etablering af nye eller hybride kulturelle udtryk, nye billedsprog, ændrede adfærdsmønstre etc.

I dette projekt vil vi undersøge den rolle som freelance kuratoren og kunstneren spiller i forhold til den nationale kunstinstitution i et forsøg på at finde ud af, hvad status er for interkulturel dialog i kunstverdenen, hvad magtrelationerne er i kunstverdenen, hvad den nationale kunstscene kan lære af den internationale kunstscene. Vi vil have fokus på de gode

eksempler på kunstværker og projekter, der har haft fokus på interkulturel dialog tematisk eller metodisk.

Vi vil også undersøge, hvad virkningerne er af globaliseringen, når det handler om kunst. Vi ønsker at se på, hvad de aktuelle tendenser er på den internationale kunstscene og i kulturpolitik. Vi vil undersøge, hvordan forskellige lande, blandt andre Danmark, har arbejdet med implementeringen af UNESCOs konvention om fremme af kulturel mangfoldighed.

Vores definition af interkulturel dialog

Interkulturel dialog er en proces, der omfatter en åben og respektfuld udveksling mellem individer, grupper og organisationer med forskellige kulturelle baggrunde eller verdenssyn. Målet med interkulturel dialog er bl.a. at udvikle en dybere forståelse af forskellige perspektiver og praksisser; for at øge deltagelsen i samfundet for alle (eller friheden til at træffe valg); at sikre ligestilling mellem de forskellige kulturer; og at styrke de kreative processer og samarbejdet mellem grupper eller individer med forskellige kulturer og perspektiver.

Læs mere om konferencen på www.artsandglobalization.com.

Resultat af konferencen

Resultatet af konferencen og projektet som helhed vil være en rapport med nye anbefalinger til Kulturministeriet i Danmark og til kunst- og kultur professionelle til, hvordan man kan arbejde med interkulturel dialog i fremtiden.

Derfor har vi inviteret en række internationale kuratorer og kunstnere, der er involverede i kulturel innovation og udvikling i forskellige dele af verden, som er langt mere multikulturelle end Danmark for at høre om best practices og nye måder og metoder til, hvordan man kan åbne den kulturelle sektor for nye aktører.

Vi vil gerne samle viden fra multikulturelle samfund i hele verden for at inspirere til en mere bæredygtig og mangfoldig kultursektor.

Konferencen vil udforske de mange måder, hvorpå kuratoriske og kunstneriske strategier og metoder kan ændre den måde, hvorpå kunstudstillingen fungerer og den måde hvorpå kunstværket opfattes og reflekteres i kunstteori og i medier.

Vi håber, at konferencen - hvis den bliver en succes - kan blive en tilbagevendende begivenhed i København.