

Kultur-og Fritidsforvaltningen
Fritid KBH
Att.: Louise Stensborg

Vedr.: Støtte til arrangement de. 5. maj 2015

Jeg vil hermed ansøge om støtte til AMPA (Amager Partisaner) i forbindelse med afholdelse af vort arrangement for faldne modstandsfolk her på Amager, som afholdes hvert år ved mindestenen på Christmas Møllers Plads.

I år er det jo 70 års dagen for Danmarks befrielse, og i den anledning, vil vi gøre noget mere ud af mindehøjtideligheden, men da de fleste eller rettere sagt, alle modstandsfolk er døde her på Amager, og det var dem som støttede arrangementet tidligere, vil jeg hermed søge om støtte.

Støtten skal bruges til:

Annoncering ca. 1.800,- kr.

Blomster ca. 1.000,- kr

Musik ca. 2.000,- kr.

Honorar til taler 1.200,- kr

Jeg håber man vil se venligst på denne ansøgning.

Med venlig hilsen
Gunnar Wrønding
Sundparken 11 3. th
2300 København S

tlf. 22508242

Frihedskampens Frednings- og Mindefond

Formand Christian Eugen-Olsen
Strandvejen 272 B
2920 Charlottenlund
mail: eugen@post10.tele.dk
tlf.: 21 17 17 49

Charlottenlund, den 4. februar 2015

Københavns Overborgmester Frank Jensen
Københavns Rådhus
Rådhuspladsen 1
1599 København V

Kulturborgmester Carl Christian Ebbesen
Kultur – og Fritidsudvalget
Københavns Rådhus
Rådhuspladsen 1
1599 København V

Ansøgning vedr. 70 året for Danmarks Befrielse

Under henvisning til tidligere samtale med Overborgmester Frank Jensen og mailkorrespondance med Kulturborgmester Carl Christian Ebbesen skal Frihedskampens Frednings- og Mindefond hermed ansøge om støtte i anledning af 70 året for Danmarks Befrielse 4. og 5. Maj 1945 til afholdelse af en koncert i Københavns Rådhus med Hjemmeværnets musikkorps København og solister den 5. Maj 2015 kl. 18:30, samt afholdelse af en middag i umiddelbar forlængelse heraf i Rådhusets Festsal (ca. 300 personer) for modstandsfolk, krigssejlere og tidligere allierede soldater m. fl. som kæmpede under Anden Verdenskrig.

Dette års fejring af den 4. og 5. maj, vil på grund af deres høje alder, for manges vedkommende være sidste gang, at de kan deltage. Det er derfor vigtig, at Danmark og byen København på denne måde takker disse mennesker for deres indsats under Besættelsen.

Beløbet, der søges om :

Koncert 50.000 kr. (solister mm.)
Middag for ca. 300 personer 250.000 kr.

De ovennævnte arrangementer vil have stor betydning for de, der dengang kæmpede for Danmarks Frihed. Vi håber derfor på en positiv tilbagemelding.

På Frihedskampens Frednings- og Mindefonds vegne
Christian Eugen-Olsen
Formand



Terezíns Ildfluer

Det Musikdramatiske stykke "Terezín's Ildfluer", der spillede første gang i Theresienstadt i 1943 og 45 danner grundlag for et samarbejde mellem landsbyerne i HØST-området og skolen. Børn og voksne, lærere, professionelle skuespillere og musikere medvirker i dette projekt af højeste kunstneriske kvalitet. Forestillingen "Terezín's Ildfluer", er et teaterstykke, som bærer på et helt unikt stykke verdenshistorie.

I 1943 og 45 opførtes i koncentrationslejren Theresienstadt et teaterstykke. Det var skabt af indsatte, mange af dem kunstnere og lærere, og blev opført af lejrens børn. Stykket blev lavet på baggrund af et folkekært, tjekkisk eventyr af Jan Karafiát: Broucci (på dansk Ildfluerne), som er en magisk fortælling om ildfluernes korte, men smukke og betydningsfulde liv.

Lærer Elisabeth Irene Clark, Hadbjerg skole, opdagede ved en tilfældighed, at det tjekkiske eventyr var under stor bevågenhed i Michigan, USA, hvor stykket havde en renæssance; den amerikanske ass. Professor Lauren McConnell havde i samarbejde med overlevende, der enten kunne huske eller selv havde spillet med i 1945, skabt en rekonstruktion af stykket. En af de overlevende er Vera Meisels. Vera havde som barn været med til at opføre stykket, hun havde spillet en mariehøne, og kunne fortælle levende og detaljeret om teaterproduktionen i Theresienstadt. Det rekonstruerede stykke blev opført første gang i 2013 af universitetsstuderende i Michigan.

Terezín's Ildfluer til Hadbjerg - Ødum - Selling

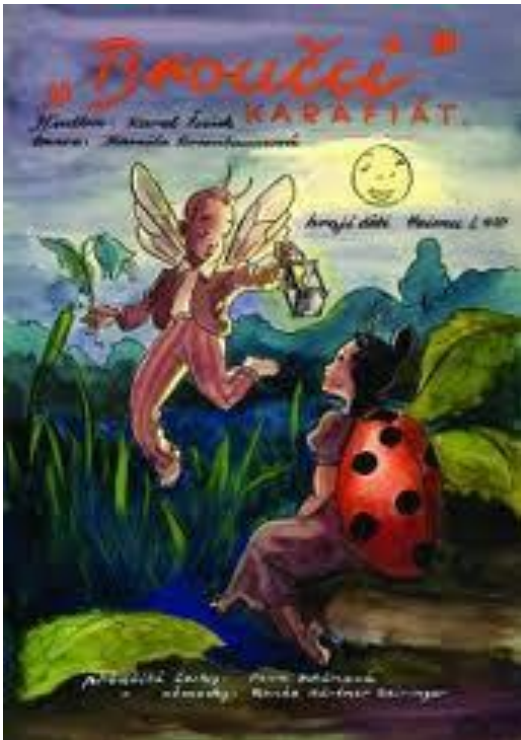
Det begyndte med en opdagelse af "Terezín's Ildfluer". I første omgang blev det til en idé, der kunne involvere skolen, men som snart udviklede sig så meget, at det blev naturligt at præsentere idéen for kræfter i samfundet rundt om skolen. Borgerforeningerne, Menighedsråd og HØST IF er indgået i samarbejde omkring projektet med skolen, for at samle alle lokale kræfter for at fejre befrielsen på en anderledes levende og bevægende måde, ved at ære børnene i Theresienstadt gennem en nyopførelse af deres

teaterforestilling. Af de 15.000 børn der var igennem lejren var der omkring 100, der overlevede.

Budskabet i Terezín's Ildfluer er så gribende og samtidig opløftende, at det i sig selv virker som en samlende positiv kraft. Derfor arbejder vi, Selling, Ødum og Hadbjerg Borgerforeninger, HØST IF, Menighedsrådet og skolen på at sætte alle sejl til i dette projekt, som vi håber vil vinde genklang langt udenfor vores lille lokalområde.

Kort om Broucci – teaterstykket i ghettoen i Terezín

Terezín's Ildfluer er en musikdramatisk forestilling, der blev produceret og opført ad to omgange af indsatte voksne og børn i Theresienstadt i 1943 og 45. Den blev til på initiativ af voksne, indsatte jødiske kunstnere, musikere, skuespillere og lærere, for at indgyde børnene i lejren nyt håb og tro på, at de havde et navn, og at de på trods af onde omstændigheder var elsket og beskyttet.



Friedl Dicker Brandeis, østrigsk, jødisk kvinde og kunslærer, pakkede kufferten med farvede lagner og tegne- og malegrej, da hun blev deporteret. Hendes tanke var, at hun måske kunne være til opmuntring for nogle børn, da hun blev sendt til ghettoen i Terezín. Mange andre professionelle indenfor kunst, teater og musik blev ligeledes sendt til Terezín.

De tjekkiske børn kendte og elskede historien om den lille ildflue. Fortællingen og dens tema om håb og lys i mørket blev til i samarbejde mellem Friedl, komponisten Karel Svenk, andre kunstnere og børnene, og sat i scene første gang i 1943. Der var ikke økonomi til scenografi, men der var Friedls farvede lagner og en meget høj kunstnerisk kvalitet. 1945-forestillingen kom i stand på vegne af dekret fra nazisterne. Røde Kors skulle komme på besøg. En af 1945-forestillingens teknikere var den da 15-årige danske Salle Fischermann, der kom hjem med de hvide busser' i april 1945.

Plakaten fra Theresienstadt

Om Terezín's Ildfluer - Rekonstruktionen

Lauren McConnell assisterende professor med speciale i drama og musik, Central Michigan University, har gjort et stort researcharbejde for at gendanne dette stykke scenekunst fra Theresienstadt. Det er gjort ved hjælp fra overlevendes erindringer, gamle dokumenter og børnebogen, og har gennem samtaler med en gruppe tidligere kz-fanger fra Theresienstadt rekonstrueret teaterstykket Terezín's Ildfluer. Gruppen af informanter har enten overværet stykket eller har medvirket som skuespillende børn.

Det tjekkiske eventyr Broucci er stadig i dag populært i Tjekkiet, hvor det også er blevet omsat til teater og opera. Denne version af fortællingen fokuserer på at genskabe det stykke, der blev skabt i Theresienstadt, med få tilføjelser. Stykket har de samme scener, samme sange og samme roller som i opførelserne der.

Lauren McConells rekonstruktion har en enkelt, men vigtig, tilføjelse til det oprindelige stykke: en fortæller, der i prolog og epilog fortæller om de historiske forhold og de fatale omstændigheder, som stykket oprindeligt blev opført under. Lauren McConnell fortæller: *In doing this reconstruction, I did think about the fact that it was taking place in a concentration camp. Features of the play – being worried about having enough wood and food; being sick and feverish; the snugly feeling of being tucked into bed; the thrill of drinking grape*

juice or eating honey; the comforting lullaby and the reassurance from the parents that everything will be all right and God is watching over them – all of these things take on a special poignancy when thinking of the show being performed for hungry children who were often sick, scared and in need of comfort and love. It becomes a troubling and ironic piece when one realizes the outcome; many of the children and adults who participated in the show, as well as many in the audience, were sent to Auschwitz and other extermination camps and killed. This tension, however, is also what makes Terezín's The Fireflies a great educational vehicle and a moving piece of theatre.

Visionen for Terezíns Ildfluer i København

120 opvoksende unge borgere i 4. - 6. klasse på Hadbjerg skole er sammen med deres voksne godt i gang med at lære om et mørkt kapitel i vores europæiske historie, på en helt unik måde. Vi ønsker at mange andre vil få den samme mulighed for at opleve dette. Derfor ønsker vi at komme ud over egne kommunegrænser for at give andre muligheden for at opleve den læring og den magi der er i denne smukke fortælling.

I januar 2015 kontaktede vi derfor Nationalmuseet og Dansk Jødisk museum i København, for at høre hvad de tænkte om vores ide med at køre vores ca. 60 børn til København i hvide busser, så vi kan spille forestillingen der. Nationalmuseet er meget interesseret i et samarbejde om en opførelse, som et led i fejringen af befrielsen. Dansk Jødisk Museum ønsker at støtte fuldt op med alt det de har mulighed for at støtte med.

Med den flotte respons planlægger vi derfor at spille to forestillinger i tidsrummet d. 27. - 29. april i Nationalmuseets sal.

Det har allerede nu vist sig, at der er stor interesse for projektet i medierne. P4 har allerede bragt et onsdags eftermiddags interview, og TV2ØST er ved at filme arbejdet på skolen til en kort reportage, der kommer på i uge 9. TV2 overvejer lige nu at følge processen med arbejdet og lave en dokumentar om vores projekt

I Hadbjerg ønsker vi at være med til at tilføje en unik og rørende vinkel på fejring af befrielsen i København med forestillingen om Ildfluerne på Nationalmuseet. Vi er i øjeblikket i samtale med museet om, hvordan den

vil kunne udbydes. Vi forestiller os at kunne invitere udvalgte 7. og 8. klasser fra skoler i Københavns kommune - der evt. vil kunne hentes i de hvide busser hen til Nationalmuseet. Der foreligger undervisningsmateriale til forberedelse til at se forestillingen.

Vi forestiller os en aftenforestilling med billet salg for andre interesserede - der ville kunne dække nogle af udgifterne i forbindelsen med turen til København.



Illustrationer og dagbogsoptegnelser fra Theresienstadt

Hold omkring forestillingen og samarbejdspartnere

Instruktør: Tomas Ambt Kofod, musicalskuespiller og underviser på Fredericia Musical Akademi. Tomas har spillet hovedrollerne i flere kendte forestillinger bl.a. på Det Ny Teater, KBH, fx "Phantom of the Opera", "Les Miserables", "Jekyll and Hyde" og senest "Beauty and the Beast"

Fortæller: Simon Rosenbaum, skuespiller med en lang og rig erfaring i underholdning og fortællekunst og med minder om, hvordan det var at være af jødisk herkomst under 2. Verdenskrig.

Musikalsk ledelse: Anna Nadiryan Nørgaard, koncertpianist og underviser i ni år ved Konservatoriet i Athen, Grækenland - har ligeledes undervist i musikskole for børn og har tidligere været med til opsætninger af denne art med børn og unge.

Foredragsholder: Salle Fischermann var selv i Theresienstadt under krigen, vil komme til Hadbjerg for at vise sin film og fortælle om sine oplevelser som ung mand under krigen. Salle er kendt og anerkendt foredragsholder både i Danmark, Tyskland og Tjekkiet.

Konsulent: Lauren McConnell, Michigan University. Lauren kommer til Danmark i januar 2015 og besøger os i Hadbjerg. Hun kommer ligeledes i tre uger omkring forestillingerne som konsulent. Lauren er også i Danmark for at mødes med de danske jøder, der har været i Terezin, og som husker forestillingen, heriblandt Salle Fischermann. Vi har en løbende kommunikation med Lauren på mail og Skype rundt om projektet.

Tovholder: Elisabeth Irene Clark, engelsklærer i 4. - 6. klasse på Hadbjerg skole. Elisabeth har i indeværende skoleår valgt at arbejde tre dage om ugen som lærer, for at skabe plads til at arbejde frivilligt med projektet her. Elisabeth har lavet både store og små musicals tidligere i Hadbjerg - er oprindeligt uddannet scenograf fra Danmarks Designskole og arbejdede professionelt med teater på blandt andet Svalegangen og i børneteatergrupper op gennem 80'erne.

Ekstern aftager: Vi håber på et samarbejde med Nationalmuseet, KBH, der i 2015 har udstillingen "De hvide busser". Som en del af dette har vi foreslået at vi kunne komme med vores forestilling til København i hvide busser og opføre Terezin's Ildfluer som en del af aktiviteterne, der leder op til udstillingen. Dansk Jødisk Museum, KBH, er ligeledes interesseret i at være med om samarbejdet med Nationalmuseet.

Planlagte Forestillinger

22. - 23. april	22. april generalprøve for Hadbjerg skoles indskoling - uden prolog og epilog Skolepremiere d. 23. april Formiddag: for Hadbjerg skoles udskoling Aften: kl. 19.30 - inviterede gæster samt skolens familier med opsending af 125 kinesiske lanterner efter forestillingen
27. - 29. maj	Fejring af Befrielsen med 2 forestillinger på National Museet i København*
4. maj	Lokal fejring af Befrielsen: kl. 19.30 - fejring af Befrielsen med forestilling i HØST Hallen med opsending af 125 kinesiske lanterner efter forestillingen (billetsalg)
5. maj	Kl. 15.00 Eftermiddagsforestilling med Billetsalg i HØST Hallen

*) arbejdes der på

Økonomi: Se vedlagt budget for turen til København

Budget - Terezín's The Fireflies til København

Baseret på to forestillinger over to dage - den ene med billetsalg samt en sal til at opføre forestillingen

Lønninger	43.000
Produktionsomkostninger	10.000
Salgsomkostninger	2.000
Transport	18.000
Andre udgifter	4.500
Udgifter i alt	77.500

Omkostninger

Lønninger:

Pianist og musikalsk ledelse	11.000
2 Professionelle skuespillere	22.000
Lyd- og lys	10.000
Lønninger i alt	43.000

Produktionsomkostninger:

Lyd og lys	10.000
Produktionsomkostninger i alt	10.000

Salgsomkostninger:

Foto, plakat	1.000
Programmer	1.000
Billetafgifter	0
Salgsomkostninger i alt	2.000

Transportomkostninger:

Leje af to hvide busser med chauffør 18.000

Andre udgifter:

Diæter mm. 3.000

Uforudsete udgifter 1.500

Andre udgifter i alt 4.500

Udgifter i alt	77.500
-----------------------	---------------

Indtægter:

Egenindtægt:

	Billetpris	antal billetter	forestillinger	
Billetindtægter	80	250	1	20.000
<u>Egenindtægt i alt</u>				<u>20.000</u>

Tilskud sponsorindtægter mv.

Kommunale tilskud 0

Andre tilskud, sponsorater 0

Tilskud mv. i alt 0

Indtægter i alt	20.000
------------------------	---------------

Vi søger puljemidler i alt	57.500
-----------------------------------	---------------



Ansøgning om tilskud til markering af 70-året for Danmarks befrielse - Dansk Jødisk Museum

Dansk Jødisk Museum søger hermed om finansiering af museets markering af 70-året for Danmarks befrielse. Markeringen er en udendørs koncert ved klezmerbandet *Mames Babeganush* i Bibliotekshaven samt ekstraordinære åbningstimer af museets særudstilling *HJEM*.

Over 7000 danske jøder kunne vende tilbage til Danmark i 1945 efter flygtningeophold i Sverige eller fangenskab i kz-lejren Theresienstadt. Jubilæumsdagen markeres med en livlig klezmerkoncert for at fremhæve det glade budskab om frihed, som Danmarks befrielse i 1945 står for. Danmarks befrielse, og hvad det var en befrielse fra, angår alle, og derfor ønsker Dansk Jødisk Museum at give Københavns borgere mulighed for at deltage gratis i koncerten samt mulighed for et gratis besøg i særudstillingen søndag den 3. maj kl. 16.00-19.00 uden for museets normale åbningstid.

Særudstillingen *HJEM- om eftervirkninger af krig og forfølgelse* tager udgangspunkt i tiden efter befrielsen den 4. maj 1945, hvor de danske jøder vendte hjem til Danmark med vidt forskellige oplevelser bag sig. Udstillingen handler om, hvilke konsekvenser jødeforfølgelsen har haft for de danske jøder og om, hvordan man som dansk jøde genetablerede sig i det danske samfund efter 2. Verdenskrigs afslutning.

Dansk Jødisk Museum kan give et anderledes perspektiv på begivenhederne omkring Danmarks befrielse i 1945 via dets fokus på netop den dansk jødiske minoritets oplevelse af befrielsen. For de danske jøder handlede befrielsen ikke kun om besættelsestidens afslutning, men blev også en konkret frihed fra fangenskab i kz-lejren Theresienstadt eller ufrivilligt eksil i Sverige.

Dato og tidspunkt for arrangementet:

Søndag den 3. maj 2015 kl. 16.00-19.00 (Koncert kl. 16.00 – 17.15).

Sted:

Bibliotekshaven samt Dansk Jødisk Museum, Proviantpassagen 6, 1218 København K.

Budget: Er vedlagt.

Med venlig hilsen

Janne Laursen

Museumsdirektør

Budget: Fejring af 70-året for Danmarks befrielse (Dansk Jødisk Museum)

Honorar til musikere (Mames Babeganush)	15.000
Udgift til vagter, medhjælp og museets personale	7.500
Leje af telt til forstærker og andet musikudstyr	3.000
Leje af forstærkere og andet musikudstyr + lydmand	9.000
Leje af stole	4.500
Gebyr for arr. i Bibliotekshaven	10.000
Klargøring og oprydning	3.000
Pr og markedsføring	9.000
Total	61.000

Fra: christian.worsoe@gmail.com
Til: [Louise Stensborg](#)
Emne: [Louise Stensborg] Ansøgning om midler til fejring af 70 året for Danmarksbefrielse
Dato: 11. marts 2015 21:10:24

Christian Bach Worsøe sendte en meddelelse via kontaktformularen på <http://www.kk.dk/indhold/louise-stensborg>.

Kære Louise Stensborg

Vi skriver på vegne af 4. Maj Kollegiet på Frederiksberg vedrørende tilskud til fejringen af 70-året for Danmarks befrielse.

Vores kollegium er rejst af Frihedsfonden for den ungdom, der havde været aktiv i modstandskampen, samt for efterkommere af frihedskæmperne. Siden kollegiets opførelse i 1951 har kollegiet fejret befrielsen med en årlig fest d. 4. maj.

Jubilæumsåret er naturligvis noget helt særligt, hvorfor vi søger midler til afholdelse af 4. maj arrangementet. Til jubilæumsfesten er modstandsfolk, efterkommere, frihedsfonden, tidligere beboere og nuværende beboere inviteret. Derudover planlægger vi – afhængigt af, hvor mange midler vi har til rådighed – forud for festen at afholde et åbent hus-arrangement, hvor der vil være talere og hvor interesserede kan se kollegiet og drikke et glas vin. Efterfølgende vil vi traditionen tro afholde en middag for de tilmeldte deltagere. Under denne middag har vi en række indslag som eksempelvis taler ved tidligere modstandsfolk.

På 70 året vil vi gerne trække en linje fra modstandskampen til i dag, blandt andet vil vi invitere en historiker, der vil fortælle om besættelsens eftervirkninger og bidrage til en nutidig forståelse af begivenhederne dengang. Vi forestiller os at dette indslag skal foregå under åbent hus-arrangementet og at de mere traditionelle indslag vil komme under middagen. Vi søger altså midler til denne foredragsholder, til afholdelse af en offentlig reception, samt til middag og fejring af 70 året for Danmarks befrielse. Receptionen vil blive annonceret i Frederiksberg Bladet.

Vi håber naturligvis på, at I kan imødekomme vores ansøgning om midler til et eller flere af disse formål.

Med venlige hilsener
Christian Bach Worsøe og Mia Høj Mathiasson

Kontaktoplysning
Christian Bach Worsøe
Frederiksberg Bredegade 13 B
2000 Frederiksberg

Mail: christian.worsoe@gmail.com
Tlf. 29604642

Fra: christian.worsoe@gmail.com
Til: [Louise Stensborg](#)
Emne: [Louise Stensborg] BUDGET TIL fejring af 70-årsjubilæet for Danmarksbefrielse på 4. maj kollegiet, Frederiksberg
Dato: 12. marts 2015 11:58:07

Christian Bach Worsøe sendte en meddelelse via kontaktformularen på <http://www.kk.dk/indhold/louise-stensborg>.

Nedenfor er overslag for budget til det i går fremsendte ansøgningsmateriale

Budget, overslag:

Middagsselskab:

- 100 kuverter x 150 kr. = 15.000 kr.

Mad og drikke til reception:

- Drikkevarer: 3000 kr.
- Snacks: 2000 kr.
- i alt: 5000 kr.

Foredrag: 5000 kr.

I alt: 25.000 kr.