

Att.  
Borgmester Carl Christian Ebbesen  
Kultur og fritidsudvalget  
Københavns Kommune

## **Vedr. Ansøgning fra Danmarks Underholdningsorkester til Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns kommune.**

### **Introduktion**

Med lukningen af DR Underholdningsorkester i december 2014 slukkede DR ikke blot for et af landets mest folkekære orkestre. Man afbrød også et enestående kunstnerisk projekt, idet Adam Fischer og DR Underholdningsorkestret har udviklet en særlig og internationalt berømmet tilgang til blandt andet Mozart. Orkestret var med 70.000 betalende gæster det orkester, der bedst lykkedes med at nå ud til den brede danske befolkning.

Stærke kræfter i dansk musikliv har besluttet at køre Underholdningsorkestret videre i privat regi. Musikerne er hyret på deltid, og det er fortsat ambitionen, at orkestret skal bygge bro mellem den klassiske musik og den rytmiske musik, og dermed invitere det brede danske publikum til musikalske oplevelser på højeste kvalitative niveau.

### **Danmarks Underholdningsorkester og Københavns Kommunes Musikskole**

Danmarks Underholdningsorkester søger Kultur- og Fritidsforvaltningen om midler til at udvikle og afholde et musikalsk spydspidsprojekt, hvor landets bedste Mozart-musikere går i samarbejde med Københavns kommunes Musikskole, for at give kommunens musikskoleelever et eksklusivt møde dels et med professionelt orkester og dels med barnegeniet Mozarts forunderlige musik.

Projektet vil have en betydning, idet det ikke blot imødekommer det aktuelle behov for at understøtte Københavns Kommunes Musikskoles tilbud til musikeleverne. Det vil ligeledes nu og her bidrage til at konsolidere Danmarks Underholdningsorkester i privat regi. Endelig indeholder projektet ydermere mulighed for videreudvikling og gentagelse, hvis projektet som forventet bliver en succes.

Projektet er drøftet med Ebbe Lund Nielsen, leder af Københavns Kommunes Musikskole. Musikskolen er under forudsætning af at bevillingen tildeles orkestret, meget interesseret i at udvikle projektet, således at det konkret imødekommer skolens aktuelle situation og behov.

### **Ansøgt beløb**

Danmarks Underholdningsorkester søger af Kultur- og Fritidsudvalget dkr. 500.000,-

*\*Beløbet går til prøveforløb, konceptudvikling, etablering af samarbejde med musikskolerne, afvikling mm.*

### **DET KONKRETE PROJEKT:**

#### **Mozart-eksperimentarium på Københavns Musikskole**

Danmarks Underholdningsorkestrets arbejde med Mozart er prisbelønnet og berømmet verden over. Orkestret har gennem årene arbejdet intenst med formidlingen af Mozart. Ofte har formidlingen været rettet mod et publikum, der skulle møde den klassiske musik første gang.

Nu ønsker Danmarks Underholdningsorkester at byde Københavns kommunes musikskoleelever ind i et musikalsk Mozart-eksperimentarium, hvor musikskoleeleverne sammen med professionelle musikere går på opdagelse i Mozarts univers og forundres over barnegeniet Mozart.

Musikskoleeleverne skal lytte til musik, forundres over og glædes over 1700tallets populærmusik, opleve oplæsninger af Mozarts brevvekslinger, spille musikken selv og sidst men ikke mindst inviteres til at spille en koncert med et professionelt kammerorkester, og opleve den volumen og energi, der ligger heri.

### **Periode, og antal elever**

Det er ønsket at afholde tre til fire workshop-weekender i efteråret og vinteren 2015/2016 for forskellige hold af Københavns kommunes musikskoleelever.

Deltagerantallet afhænger i nogen grad af musikskoleelevernes alder. Dette defineres endeligt i samarbejde med musikskolen, når forløbene tilrettelægges.

Der sigtes i udgangspunktet mod ca. 30 deltagere per gang, samt ca. 100 gæster til hver koncert. Forløbene afholdes på Københavns kommunes Musikskole. Det vurderes i samarbejde med musikskolen om det skal være forskellige deltagere hver gang, eller om nogle skal have mulighed for at deltage i flere forløb.

Et workshopforløb fordeler sig over tre timer lørdag og tre timer søndag inkl. koncert.

### **Hvorfor netop Mozart?**

Mozarts musik er vital, og let tilgængelig. Det er en indbydende vej ind i den klassiske musiks forunderlige verden. Mozarts musik var datidens populærmusik. Mozart er i dag den oplagte vej ind i den klassiske musik, for det barn, der bedst kender den rytmiske musik.

Mozarts kompositioner fra hans barndom og ungdom er sine steder befriende barnlige eller naive. De er intuitive og legende, og er dermed oplagte for børn at arbejde med. For det barn, der indøver et instrument, og går på opdagelse i musikkens verden, er Mozarts musik en gave.

Mozart var som bekendt et musikalsk vidunderbarn. Da han var 3 år blev han sat bag ved cembaloet og i en alder af kun 14 år skrev han sin første opera. I barndomsårene og de tidligere ungdomsår komponerede Mozart en række værker, der er elsket for deres legende univers, og som samtidig rummer kimen til den vitalitet, der kom til at præge Mozarts kompositioner i voksenalderen.

Mozarts barndom var fyldt med opmærksomhed og begejstring over barnegeniets musikalitet. Fra en righoldig brevudveksling ved vi meget om Mozarts forhold til hans familie, og vi har viden om, hvordan livet udspandt sig i det centrale Europa på Mozarts tid. Brevudvekslingerne er morsomme og ofte fyldt med besynderlige detaljer, der giver et sjældent indblik i dagligdagen i midten af 1700tallet.

### **Workshops med samspil, oplæsning og børnekoncerter**

Programmet sammensættes i et samarbejde med Københavns Kommunes Musikskole og under hensyntagen til det aktuelle niveau, der er blandt musikskolens elever i den pågældende sæson.

Forløbet består af følgende elementer:

- Musikerne præsenterer Mozart sammen med workshoppens vært. Hvem var Mozart, hvornår levede han? Hvilken rolle spillede musikken på det tidspunkt? Værtsrollen tænkes at være lagt i hænderne på dirigent Frans Rasmussen, der med stor succes har formidlet den klassiske musik på et letforståeligt og underholdende niveau.

- Præsentation af særlige karakteristika ved Mozarts musik. Musikere fra Danmarks Underholdningsorkester fortæller om og giver musikalske eksempler på karakteristika indenfor de forskellige instrumenttyper.
- Eleverne fremfører sammen med musikere fra Danmarks Underholdningsorkester musik, som Mozart har komponeret, da han var på samme alder som de deltagende elever.
- Breve fra Mozarts barndom og ungdom læses op som optakt til arbejdet med de forskellige stykker musik.
- Indenfor de enkelte instrumentgrupper arbejder de professionelle musikere sammen med børnene om korte brudstykker af kompositionerne og leger med de forskellige måder, man kan spille Mozart på. Hvad betyder det for musikken, at den fremføres med lethed, med alvor, med leg eller seriøsitet? Hvordan mon den unge Mozart forestillede sig, at hans musik skulle lyde?
- Der indøves kortere kompositioner i orkesteropstilling. (Disse kompositioner er indøvet af eleverne i undervisningssammenhæng op til den enkelte workshop.)
- Hvert forløb afvikles med en afsluttende koncert af ca. 30 minutters varighed. Koncerten har ligeledes form som en Mozart-fortælling. Musikere fra Danmarks Underholdningsorkester fremfører sammen med eleverne – side by side - nogle af de musikstykker, der er indøvet. Der læses anekdoter og brevudvekslinger op undervejs, og orkestret giver afslutningsvist en kortere kammerkoncert af udvalgte kompositioner. Gæsterne er familie, venner og andre elever fra musikskolen.

Bevilliger Kultur- og Fritidsudvalget midlerne, vil Danmarks Underholdningsorkester i foråret 2015 tage kontakt til Københavns Kommunes Musikskole for konkret at tilrettelægge forløbet, så det kan udbydes som en del af Københavns Musikskole tilbud i vinteren 2015/2016.

Vi håber, at Københavns kommune kan se både det kulturelle perspektiv i at støtte orkestret nu og her, samt kan se de konkrete kvaliteter for Københavns Kommunes Musikskole i det konkrete projekt. Det er ydermere håbet, at konceptet kan vise sig at være en så stor succes, at det kan gentages fremover og således sikre, at musikskoleelever i København får glæde af de kompetencer, der er i orkestret.

På vegne af Danmarks Underholdningsorkester,

Stine Nissen, projektleder Danmarks Underholdningsorkester

Og

Mette Bugge Madsen, konstitueret direktør, Danmarks Underholdningsorkester

**Find yderligere oplysninger:**

[www.underholdningsorkester.dk](http://www.underholdningsorkester.dk)

Stine Nissen: 28 26 35 36

Mette Bugge Madsen: 24 24 05 59