

Rundkant
c/o Christina Hansen
Dagmarsgade 39, 3. th.
2200 København N
tlf: +45 28444970
CVR: 33985789
Konto nr.: 0146 4385755703

1. oktober 2013

Ansøgning om støtte til leje af lokaler i forbindelse med udstillingen *IKKE TALE, BARE SNAKKE – Rundkant i Rundetaarn* (Se vedhæftet udstillingsaftale)

På vegne af den københavnsk baserede designforening, Rundkant ansøges hermed om fondsmidler til leje af Rundetaarns lokaler i forbindelse med udstillingen *IKKE TALE, BARE SNAKKE – Rundkant i Rundetaarn*, der finder sted d. 23. august-28. september 2014

Det ansøgte beløb er: 25.000 DKK (Se vedhæftede budget og finansieringsplan)

Rundkant er et tværfagligt feminint designlaboratorium, som forener over 20 kvindelige designere fra Danmarks arkitekt-, kunst- samt designuddannelser. Her er eksperimenter med materialer, tilgange og form, samt spørgsmålstejn ved normerne, i fokus. (Se vedhæftet projektbeskrivelse)

Resultatet af disse eksperimenter skal munde ud i udstillinger af innovative møbeltyper af særlig kunstnerisk og eksperimenterende karakter. I 2012 blev udstillingen *Kvinde Kend din Kropsholder* vist på Ny Tap, Carlsberg og senere delvist udstillet på Trapholt og Kunsthall Aarhus.

I den kommende udstilling *IKKE TALE, BARE SNAKKE – Rundkant i Rundetaarn* udfordres Rundkants medlemmer til en designduel, hvor de kvindelige designere i par skal forholde sig til og skabe en fortælling omkring et selvvalgt undertema, der lægger sig op ad udstillingens hovedtemaer; dialog og mellemrum.

Udstillingen ønsker at udforske interaktionen i rummet mellem designerne og overlappet mellem personligheder og fagligheder, når forskellige designere mødes i et sam- eller modspil og herigennem snakker sig frem til og opbygger en fortælling.

Deltagerne samarbejder med en række førende danske designvirksomheder, heriblandt Fritz Hansen, Gabriel og Nordisk, hvor dialogen igen er grundlag for et inspirerende udbytte af materialeerfaringer og eksperimenterende designprocesser. Rundkant samarbejder endvidere med Innovationsnetværket - Livsstil, Bolig og Beklædning, der formidler samarbejdsaftaler mellem Rundkants medlemmer og danske designvirksomheder med det formål at fremme vækst og innovation i bolig- og beklædningsbranchen.

Udstillingen i Rundetaarn har til formål at præsentere et dansk, såvel som et udenlandsk, designpublikum for en række af de nyeste skud på stammen af designere fra de skandinaviske lande og hermed øge eksponeringen af og styrke opmærksomheden på eksperimenterende design af høj kvalitet. Til dette er Rundetaarn et oplagt udstillingssted med sit høje besøgstal fra både ind- og udland og sin centrale placering i København.

Rundkant står for at innovere, inspirere samt skabe debat og dialog blandt designere, designvirksomheder og andre interesserede. Udstillingen i Rundetaarn er således med til at styrke og gøre opmærksomhed på den kreative vækst i København.

Vi håber meget, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning har mulighed for at støtte realiseringen af *IKKE TALE, BARE SNAKKE – Rundkant i Rundetaarn*.

Med venlig hilsen
Rundkant



PROJEKTBEKRIVELSE

RUNDKANT

Rundkant er navnet på et tværfagligt designfællesskab, som forener over 20 kvindelige designere fra Danmarks arkitekt-, kunst- samt designuddannelser. Foreningen skal betragtes som et feminint designlaboratorium, hvor der eksperimenteres med materialer, tilgange og form, og hvor der stilles spørgsmålstegn ved normerne.

Resultatet af disse eksperimenter skal være en årlig udstilling af innovative møbeltyper med særlig kunstnerisk og ikke-kommerciel karakter under skiftende temaer.

Rundkant ønsker at favne en bred vifte af designfagligheder for derved at åbne op for nye og alternative tilgange til møbeldesign, hvorfor både grafikere, tekstildesignere, illustratører, interaktionsdesignere, modedesignere, arkitekter, keramikere samt industrielle designere er inviterede til at indgå som medlemmer.





KVINDE KEND DIN KROPSHOLDER

Rundkant debuterede på Carlsberg i sommeren 2012 med udstillingen, Kvinde, kend din Krops-holder – en hyldest til kvindegruppen, Krops-holder, der i midten af halvfemserne, under initiativ af Louise Campbell og Malene Kastalje, satte fokus på kvinderne i det skandinaviske designfelt og samtidig præsenterede en traditionsbunden møbelindustri for poetiske og eksperimentelle møbeludstillinger.

Med Rundkants hyldestudstilling til Kropsholder, 15 år efter deres første udstilling, ønskede vi således at sige TAK, da Kropsholder har banet vejen for en ny generation af designere samt endvidere at hylde Kropsholderne som forløbere, forbilleder og ikke mindst som kvinder.

Dele af KKDK-udstillingen blev installeret i forbindelse med Rundkants oplæg til Trapholts arrangement på den Internationale Kvindedag 2013 og blev vist på Trapholt indtil d. 5. maj 2013, hvorefter den rykkede videre til Kunsthal Aarhus i forbindelse med et specialeprojekt om 'design-art' af Sara Staunsager.





IKKE TALE, BARE SNAKKE - Rundkant i Rundetaarn 2014

Den gode feedback på begge udstillinger og en stigende interesse for foreningen gør, at vi ønsker at tage eksperimentet Rundkant videre med en ny udstilling i Rundetaarn fra d. 23. august til d. 28. september 2014.

I IKKE TALE, BARE SNAKKE udfordres medlemmerne til en designduel, hvor to kvindelige designere fra forskellige designfagligheder skal arbejde parallelt om at udarbejde et eller to møbler. Disse skal forholde sig til og skabe en fortælling omkring et, af parrene selvvalgt, undertema, der lægger sig op ad udstillingens hovedtemaer, dialog og mellemrum.

Udstillingen ønsker at udforske interaktionen, der sker i mellemrummet mellem designerne, når forskellige fagligheder mødes i et sam- eller modspil, og hvor de endelige møbler, står som konkrete udsagn for et overlap mellem personligheder og fagligheder.

Ydermere samarbejder deltagerne med en række danske designvirksomheder – en kontakt, formidlet af Rundkants samarbejdspartner, Innovationsnetværket. Her er dialogen igen tema for et spændende udbytte af materialeerfaringer og eksperimenterende formsprog.

Som noget nyt, lukker vi i år op for, at møblerne ikke behøver være siddemøbler. Vi forventer således 1-2 møbeltyper pr. designerpar af høj håndværksmæssig kvalitet, med et mindstemål på 50x50 cm.

I alt har 20 designere – altså 10 par – taget udfordringen op.





PROJEKTUDVIKLING

Følgende afsnit er et eksempel på et af designparrenes projektudvikling.

Af Emilie Dissing Wiehe og Naija Nygaard
Tema: Introvert/Ekstrovert

Med udgangspunkt i det overordnede tema Dialog, har vi valgt at kigge bredere på begrebet og se på vores moderne samfundsstruktur. Et samfund, som er bygget op omkring en konstant dialog med omverdenen, både fysisk og virtuelt. Dette ses i skoler og på arbejdspladser, hvor gruppearbejde og sociale arrangementer anses for den bedste måde at komme frem til nye ideer og gode resultater. Vores kultur er opbygget omkring en ekstrovert dagsorden, der tilgodeser de ekstrovertes kompetencer, men til gengæld modarbejder de omkring 30-50 procent af befolkningen, der kan betegnes som introverte*. Temaet er både interessant set i en samfundsmæssig, men ligeledes personlig, kontekst, da vi som designere ofte er under den introverte kategori og har brug for ro og inderlighed for at opnå de gode resultater.

Ud fra dette oplæg, har vi arbejdet med at omsætte vores tanker til en række nøglebegreber, der især er relateret til begyndende tanker om form og materiale.

NØGLEBEGREBER: Filtrere, Fragmentere, Membran, Semitransluent, Omsluttende, Indeni/udenpå, Rum i rum, overlappning.

*www.ted.com/talks/susan_cain_the_power_of_introverts.html



RUNDKANTS MANIFEST

Foreningen af unge kvindelige skandinaviske designere, Rundkant, er et innovativt fristed til ikke-kommercielle eksperimenter med nye materialesammensætninger, hvor vi kan udforske og udvikle vores designtilgange i en faglig selvransagelse.

Rundkant, blev katalyseret af en nysgerrighed over den mulige styrke i et kvindeligt designfællesskab, hvor rammerne ikke længere var fastsat af et overtal af anerkendte mandlige designere og mandlige undervisere fra de danske designskoler, og hvor det skandinaviske formsprog skulle ses som et afsæt for nytænkning i stedet for historisk dvælen.

Rundkant er i denne sammenhæng også en kommentar til Henrik Visbøls udsagn fra 1996: "Hvad skal vi med kvinderne, hvis de alligevel efterligner mændenes formsprog?".

I stedet for at tilpasse os til et eksisterende maskulint formsprog, har vi i Rundkant taget skeen i egen hånd og forsøger at skrive os selv ind i fremtidens designhistorie som en ny generation af kvindelige, skandinaviske designere. Rundkants feminine afsæt skal derfor forstås som en designpolitisk dagsorden om at arbejde tværfagligt ud fra nogle fælles værdier, undersøge den styrke, der ligger i dette kvindelige samarbejde og endvidere udforske og udfordre om der findes en feminin æstetik.

Rundkants særlige styrke er medlemmernes forskellige designfaglige baggrunde, så som grafik, illustration, keramik, modedesign, interaktionsdesign, tekstildesign, arkitektur og industrielt design. Forskellighederne er afsæt for en bredere udforskning af designbegrebet, som søges anskuet fra flere vinkler. Det er et mål at skabe debat og undersøge om der, også uden et mandligt mod- eller medspil, kan defineres et fælles feminint formsprog og om et fokus på relationer og emotioner kan udfordre og forny designprocesser.

UDSTILLERLISTE 2014 / DESIGNERPAR

Stine Weigelt // *industriell designer*
Lærke Thorst Balslev // *interaktionsdesigner*

Charlotte Bodil Hermansen // *tekstildesigner*
Lene Roehrig Kjær // *keramiker*

Maria Lyhne Grønnaa // *industriell designer*
Lisa Strøander // *illustrator*

Nina Wasland // *grafisk designer*
Julie Damhus // *industriell designer*

Anne Louise Bahn // *tekstildesigner*
Kitt Stuart Schwenn // *tekstildesigner*

Emilie Dissing Wiehe // *tekstildesigner*
Naija Nygaard // *industriell designer*

Katrine Marie Nielsen // *illustrator*
Johanna Magoria // *grafisk designer*

Christina Hansen // *industriell designer*
Kerstin Kongsted // *arkitekt*

Helle Sveistrup Clausen // *møbelarkitekt*
Kathrine Henneberg // *tekstildesigner*

Maria Rokkedahl Nørholm // *tekstildesigner*
Anne Brandhøj // *arkitekt*

Budget Rundkant

Udstillingssted:

Betaling af leje 25.000

Opbygning af udstilling:

Podier, maling, lys mv. 10.000

Transport af udstillingsinteriør 2.000

Fernisering:

Forplejning 5.000

PR/Formidling:

Katalog, udstillingsplancher + tekster

- Fotograf honorar 12.000

- Layout 3.000

- Oversættelse til engelsk 3.000

Tryk af katalog 25.000

udstillingsplancher og -tekster, flyers,
plakater, klistermærker mv. 8.000

Foredrag, talks og performances 5.000

Dokumentation af udstilling:

Fotografhonorar 7.000

I alt:

105.000

Egenfinansiering

7.500

Samlet ansøgt beløb

97.500

Ansøgt beløb af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning

25.000

UDSTILLINGSAFTALE

Indgået på mødet 3. september 2013 kl. 14.30

Tilstede var:

Udstiller er Rundkant

Maria Lyhne Grønaa, m@groenaa.com, 6022 6023

Ann-Kathrine M. Skjødt, annkathrinems@gmail.com, 3028 5389

Rundetaarn:

Jesper Vang Hansen, jvh@rundetaarn.dk (3373 0373 eller 2020 6660)

Lotte Ladegaard Zeuthen, lz@rundetaarn.dk (3071 0373)

Jeppe Sørensen, js@rundetaarn.dk, (4178 6612) (afbud)

Rundetaarn er vært for udstillingen på vilkår, som læses i de almindelige udstillingsbetingelser på Rundetaarns hjemmeside <http://www.rundetaarn.dk/fakta-om-tarnet/udstillingsbetingelser>
Udstillingsgebyret 25.000 kr forfalder til betaling inden udstillingens start.

Aftaleskema vedhæftet.

Rundetaarn 3. SEPTEMBER 2013



Jesper Vang Hansen

Udstillers adresse: Formandens mailadresse.

Accept af udstillingsaftale og udstillingsbetingelser



1. oktober 2013

Ann-Kathrine M. Skjødt