

Kære Kultur- og Fritidsudvalg

Vi regner med at I efterhånden kender Bolsjefabrikken, specielt den på Ragnhildgade. Sidst I hørte fra os var for godt fire år siden da vi stod og skulle til at være hjemløse.

I den mellemliggende tid, har vi haft to selvstændige huse med en del aktiviteter og samarbejder indad og udadtil. I September blev vi desværre nødt til at sige farvel til Lærkevej, men vi har dog haft det pænt travlt og ganske fornøjligt! Dette har uden tvivl også været takket jeres hjælp.

Bolsjefabrikkerne

Bolsjefabrikken er stadig baseret på 100% frivillige kræfter med princippet om at kulturen skal være for alle, med åbenhed, samarbejde og selvstyring som omdrejningspunkt.

Bolsjefabrikken//Ragnhildgade er i kraft af Lærkevejs lukning, i gang med at omstrukturere stedet så dele af Lærkevejs værksteder kan rummes på Ragnhildgade. Blandt andet Det grafiske værksted og Cykelværkstedet. Udover dette, er vi i gang med at ombygge vores cafe således at den kan indeholde nogle af de aktiviteter som var på Lærkevej, især biograf og brætspilscafeen. Denne ombygning har vi prioriteret, hvilket Lærkevej har bevilliget 50.000.- af deres opsparrede og indsamlede penge til.

Salen

Udover øvelokaler, lydstudier, performancerum, fotolab, lys og visuelt værksted, har vi en spillesal, og det er faktisk lyden i salen vi henvender os til jer omkring.

Salen kan sammen med cafeen rumme op til 749 personer, og har flere gange om året haft op imod 1300 igennem på en aften. Vi har igennem de sidste 3 år brugt en masse tid og ca. 180.000,- på at sætte i stand og stykke et lydsystem sammen. Senest har vi for 15.000,- bygget og betonstøbt en avanceret lydscene, som i sig selv er et bashorn. Scenen har vi selv designet og konstrueret. Et værk vi er ret stolte af og som ikke findes andet steds.

Salen bruges af mange grupper og til adskillelige formål, så som afholdelse af basarrangementer, støttefester for sociale, al- og velmenende formål, men også som en læringsplads for folk med interesse for lyd og konceptudvikling.

Vi lægger stor vægt på, at man kan være en del af scenen og udtrykke forskelligartede idéer. Vores bookinger vægter ikke populariteten og profitten af et evt. arrangement, men fokuserer snarere på engagementet hos de interesserede. Vilkaerne i sig selv gør, at det er visionen som skal være bærende når man tænker på at arrangementet både skal være non-profit og non-kommercielt. Åbenhed og samarbejdsvilje skaber en nysgerrighed for det eksperimenterende, giver rum til det åndsvage, men gør bestemt også plads til det der kan kaldes for mainstream. Det er altså ikke fintføleri der hersker, men snarere en vurdering af om vi kan give en platform til dem, som umiddelbart ikke har midler og

Bolsjefabrikken Ragnhildgade 1, København Ø - Ydre Nørrebro, 5. December 2013

muligheder på de mere etablerede scener. Publikumstallet til arrangementerne tilskyndes blandt andet af princippet om kultur til alle, og har derfor ofte gratis entré - altid billig bar.

Lyd

Men selvom vi på Bolsjefabrikken har det blandet og godt, for ikke at sige, glimrende og ganske strålende, så er lydudstyr SYGT dyrt! Vi har investeret en del kræfter og penge, men er stadig noget fra vores ambition om en fuldt fungerende, og ikke mindst tilgængelig sal. Især når det kommer til lyd er der mange drømme, endnu vildere højtalere, bedre akustik, lydsluser som holder lyden inde i rummet,...

Lyden er uundværlig til mange af vores arrangementer. Afhængigt af hvilket arrangement der skal sættes på benene skal forskelligt lydudstyr lejes ind. Dette medvirker at lyden skal sættes op på ny hver gang.

Det går ikke helt galt ved opsætningen af DJ arrangementerne. Skal der livebands på har vi straks misæren! I virkeligheden er det en stor udfordring når arrangementet indeholder både DJs og live bands.

Det er svært at lære fra sig og oplære nye lydfolk. Der er ikke den nødvendige ro, når man tidspresset konstant skal sætte op og forbinde lejet og lånt lydudstyr, ofte i nye konstellationer. Op, ned og ud igen. Det tager tid og intet ligger fast. Lyddrengene slides på, det er energirøvende, og vi må derfor både begrænse os og sige nej til en del arrangementer. At udvikle salen akustisk betyder også en del.

De materielle forhold besværliggør dynamikken, samarbejdet og dermed åbenheden. Udover vores brugsleje, er arrangementerne yderligere det eneste der reelt kan ses som en indtjening til stedets drift og udvikling.

Vi kunne...

...vælge at gå på kompromis med vores visioner, stoppe med at holde støttefester, stoppe med at lukke de(t) ukendte og skæve ind, sætte priserne op og hyre lydmand. Lægge tryk på samarbejdet, åbenheden styret af profit, og selvstyringen svindende.

Men det gør vi heldigvis ikke.

Håber at vi har givet jer et indtryk af vores vilkår og sted - at I endnu en gang vil give en hjælpende hånd.

HYGGE!!

djawed kimouche & Therese Ma\$tek

På vegne af Bolsjefabrikken

Kontakt:

Bolsjefabrikken Ragnhildgade 1, København Ø - Ydre Nørrebro, 5. December 2013

Tlf: 26 84 57 87 / 50 27 27 63

e-mail: djawedkimouche@gmail.com / theresemastek@gmail.com

Bolsjefabrikkens Ønskeliste:

Vi har delt ønskelisten op i ” pakker” , i prioriteret rækkefølge.

Front of House:

6 Forstærkere (TA 2400) 14.000,-

Mixer (32-kanalers Midas Venice) 20.000,-

Delefilter: til fordeling af de høje og dybe toner 12.000,-

I alt: 46.000,-

Kabler/multikabler:

Til strøm og lyd. Gør installationerne mere varige og tilkoblingsmulighederne nemmere og mere tilgængelige.

I alt: 16.000,-

Bolsjefabrikken Ragnhildgade 1, København Ø - Ydre Nørrebro, 5. December 2013

Mikrofoner og stativer:

Mikrofoner til vokal: (3x sm58 beta) 4.000,-

Mikrofoner til instrumental samt kor: (3x sm58) 3.000,-

Mikrofoner til guitarforstærker, lilletromme samt tammere: (5x sm57) 4.000,-

Mikrofon til stortromme: (1 x beta 52) 1.500,-

Mikrofoner til trommesæt: 4.000,-

Mikrofon stativer: 4.000,-

I alt: 20.500,-

Outboard:

Compressor til signaludjævning samt niveaustyring: 10.000,-

Master Equalizer til Frekvensstyring 15.000,-

Limiter (volumenlås/sikring) 5.000,-

FX (effekter såsom rumklang, ekko etc.) 4.000,-

2 stk. DI-box til balancering af lydsignaler: 2.400,-

I alt: 36.400,-

DJ Gear:

Pladespillere: 2 x 1210 Technics 15.000,-

Dj CD-system: (2 x CDJ2000) 30.000,-

1 Dj mixer: (DJM 900 Pioneer) 15.000,-

I alt: 60.000,-

Baggear til live bands

Basforstærker 7.000,-

Guitarforstærker 6.000,-

3 stk. EV monitors (Hjælpehøjtalere til scenekunstnere) 15.000,-

I alt: 28.000,-

Lydnørds treat:

Lydmålerværktøj for præcis kontrol af lydniveauer og lydsystemet, altså en objektiv lydmåler. God i lærings øjemed men også i forhold til at kunne måle præcist hvad vi kan føle men ikke adskille med det bare øre. (NTI AUDIOXL 2): **8.600,-**

Bolsjefabrikken Ragnhildgade 1, København Ø - Ydre Nørrebro, 5. December 2013

De Syv Pakker: 215.500,-

Yderligere er det for at dykke dybere ned i scenen, som der er brugt lang tid på, og hvad den egentlig kan gøre