

Evaluering af 2700 Kulturdag 2018

- version 3.0. ved Peter Rønn d. 7.9.18.

Om evalueringen

Denne evaluering er en sammenfatning af følgende indhentede tilbagemeldinger:

- Spørgeskema – online evalueringsværktøj. Udsendt til ca. 65 aktører.
 - Udfyldt af 21 aktører med stande eller aktiviteter på dagen fra flg. miljøer: Foreninger, frivillige, LU, kommunale institutioner og lokale handlende.
- Offentligt evalueringsmøde på Pilegården.
 - Herunder også Kulturhuset Pilegårdens feedback ved Mette Bøgelund.
 - LU's foreløbige evaluering.
- Uformelle samtaler borgere og aktører: Før, under og efter dagen.
- Personlige henvendelser til kontoret på telefon, e-mails, facebook og instagram, herunder fra de professionelle aktører.
- Tre evalueringsmøder med hver af tre centrale frivillige, som stod for hver sin "underentreprise" under festivalen.
 - Blå Congo
 - 21th Barking Spejderkorps
 - Koordinator af Lille Scene
- Evalueringsmøde med Jan Lindboe, drift- og strategichef for Kultur Nord,
- Desuden indgår indhentede erfaringer fra festivallederen, Peter Rønn og hans medarbejdere.
- Ønskes der dokumentation, kan det fremsendes.

Der sammenfattes løbende og til slut i evalueringen i konkrete forslag til forbedringer for en fortsat forankring, udvikling og succesfuld videreførelse af denne tradition.

Der er opdelt i diverse hovedtemaer. Disse afspejler dels de konkrete opgaver og de overordnede visioner for 2700 Kulturdag i 2018.

Vi har tilstræbt at synliggøre den feedback, som der er overordnet enighed om, og samtidig gøre det transparent hvilke grupper der mener hvad, når der har været forskellige holdninger i evalueringen.

Det bemærkes at selve spørgeskemaet ikke er udsendt til – og dermed ikke repræsentativt for - festivalens gæster, dvs. borgerne, eller de professionelle aktører. Disses holdninger dækkes ind af samtaler, tilbagemeldinger og observationer jævnfør ovenstående punkter.

Evaluering – hovedtrækkene i den samlede respons.

- En vellykket dag og aften.
- Forfriskende at 2700 Kulturdag turde gøre noget helt nyt
- Spændende med kulturdagens nye koncept.
- Tidligere udsendelse af endelig standplan til foreninger ønskes.
- Der er skabt af momentum i år med overvældende stor lokal opbakning, herunder de handlende og nye frivillige. Dette bør bruges som katalysator til næste års kulturdag.
- Fremtidens økonomi for kulturdagen er en aktuell udfordring. Dog er der også nye muligheder her.
- Fremtidens ejerforhold til festivalen skal præciseres af hensyn til evt. eksterne fonde.
- PR indsats bør styrkes.
- Datovalg og navn kan evt. overvejes.
- Nye tiltag til næste år 2019:
 - Endnu mere levende og attraktivt torv.
 - Genindførelse af folkemøde.

Evaluering – ned i detaljen.

Kulturdagens nye fysiske udformning.

Generelt er der positiv feedback over en bred kam mht. 2700 Kulturdagens nye fysiske udformning.

Gadekærret: Street Food/ Lille Scene/ fællesspisning.

At Gadekærret kom i spil med Street Food område, bænke på græsset, fællesspisningsbord og lille scene med lokale musikere, ser folk som et stort plus. Blandt gæster og stande på et mindre område på plænen ved Gadekærret, oplevede nogle det som forstyrrende at begge scener musik ind i mellem samlede sig lydmæssigt.

En stand følte, at de var kommet for "langt væk" fra Street Food området på græsarealet ved Gadekærret.

Løsning: Man kan med ret få "greb" justere opstillingen på Gadekærret, som vil kunne forbedre disse ting.

Der er generelt stor begejstring blandt de handlende som deltog i Street Food området. Nogle meldte om omsætningsrekord. Nogle oplevede dog mindre salg af varer, end de havde regnet med. Enkelte standhavere gik under de fælles madpriser, som på forhånd var aftalt med 2700 kulturdag. Ligeledes ankom ulovlige mad- og drikkevaresælgere til området ved hoppeborgen., og blev efterflg. sendt væk.

Løsning: Begge dele kan med fordel styres og afklares endnu hurtigere næste år.

Særdeles positiv tilbakemelding fra de lokale optrædende musikere og sangere på Lille Scene. De kommer gerne igen næste år. Alle – også de lokale, professionelle musikere – optrådte gratis på Lille Scene. Lille Scene havde desværre et par strømudfald under musikernes optræden.

Løsning: I år blev Lille Scenes strøm trukket fra Café Blå Congo. Dette ændres blot til næste år, hvor der i stedet tilkobles til hovedkabler trukket fra Brønshøj Gamle Skole.

Langbordet til fællesspisning viste sig succesfuldt, og tiltrak i løbet af dagen en bred del af befolkningen i alle aldre, med forskellig social og kulturel baggrund.

Lille Scene, frivillig koordinator: Positiv overfor forløb og afviklingssamarbejdet. Stiller gerne op igen.

Blå Congo, ved frivillig koordinator: Overordentlig positiv over samarbejdet vedr. Gadekærret og Street Food området og resultaterne på dagen. Gør det gerne igen. Blå Congo var en energisk og positiv samarbejdspartner. En opdatering er, at Blå Congo imidlertid desværre primo september gået konkurs. Da den overordnede koordinering, stand- og strømplan og indhentning af tilladelser, dog var inde over festivallederen vil man også i 2019 kunne gennemføre konceptet med street food, Lille Scene og fællesspisning ved Gadekærret.

Afspærring af Brønshøjvej/ nye standpladser

Mht. afspærring af Brønshøjvej, er de gæstende borgeres tilbakemelding generelt særdeles positiv. Borgerne nævner bl.a. "roen" til at komme hinanden ved med mindre trafikstøj, øget sikkerhed i forhold til børnefamilier. En del påpeger det "magiske" i at pludselig have en "gågade i Brønshøj". Flere borgere nævner, at de altid har troet på at et bredt område omkring Brønshøj Torv "kunne mere", og at de nu oplevede at det blev forløst. Mht. til spørgeskemaet, som dækker et udsnit af et andet segment, aktørerne, svarede 65 procent at de var tilfredse med deres standes placering, hvor 12 procent udviste utilfredshed med deres placering. De, der ikke var tilfredse med deres placering, begrundede med at de gerne ville have været tættere på Store eller Lille Scene, hvor der skete lidt mere – især ud på aftenen.

Ny brug af standtelte

Pga. den store tilstrømning af handlende, som ønskede stande, og for at byde alle stande velkommen på et stramt teltbudget blev standteltene i år åbnet i begge sider, så de kunne indeholde flere stande. Vi planlagde derfor med to strømninger af gæstende borgerene op og ned langs Brønshøjvej ind til Street Food området hvor teltene var placeret i mere traditionel "kukasse"-opstilling. Der var forskellige holdninger til om det to-delte publikumsflow virkede godt eller mindre godt fra Fr. Sundsvej og ned mod Street Food områdets indgang. Der kan være fordele i at få samlet fællesoplevelsen for borgere og stande ved at afprøve ét samlet flow af publikum, som i stedet er flankeret på begge sider af boder, dvs. ligesom det blev gjort i Street Food området. Dog er dette en dyrere økonomisk model, som i givet fald skal tagets højde for evt. med indførsel af betaling for standplads for de erhvervsdrivende.

LU: Oplevede at tilstrømning til deres ege telt var mindre god, dels pga. standens placering i lidt roligt område, og dels pga. af egne tiltag i telte.

Løsning: Til næste år kan man sætte underholdende og attraktive indslag og isboder m.m. ud disse områder. Desuden kan give standpladserne "fri" lidt i stedet for at holde dem åbne til aftenstid.

Store Scene på plænen

At Store Scene på plænen var der bred begejstring for. Særligt fra optrædende kunstnere og gæstende borgere, som oplevede at det var rart at opholde sig på græsset og at musikken kunne nydes mere, når græsunkereren tog en del af trafikstøjen fra Fr. Sundsvej.

Torvets funktion i år – deler vandende

Der er ret delte holdninger til om Torvet fungerede godt eller dårligt i år. Overordnet set kommer de kritiske røster fra hovedaktører, som ofte tidligere har deltaget i at skabe 2700 Kulturdag, mens de noget mere positive kommer fra mindre aktører, de handlende, foreninger, nye iværksættere og de gæstende borgere.

Hermed opdelt i positive og mere kritiske røster.

Positive tilbagemeldinger

- Liv i springvandet: Festivalleder, Marie fra lokalsekretariatet, lokalavisen m.fl. brugte store kræfter på atter at få liv i springvandet efter mange års tørke. Da pumpen ankom fra Tyskland og vandet piblede frem få dage før festivalen, vakte det stor glæde hos de lokale og var et scoop på torvet. Da de følgende måneder blev de varmeste i mands minde, kom dette arbejde til stor gavn for borgerne, som har brugt springvandet flittigt bl.a. med børnefamilier. Dette er også nævnt som et plus af respondenterne i spørgeskemaet.
- Mødeplads for idrætsaktiviteter: De handlende indenfor fitness, fysisk velvære, sport m.m., som var placeret ud til torvet og interagerede med de planlagte idrætsaktiviteter ved løbetrænere og idrætsopvisninger gav udtryk for at det overordnet var godt at der var plads til fysiske aktiviteter og at pladsen funktion som transitplads og betonunderlaget fungerede godt til dette.
- Godt at fokusere på andre steder. Flere foreninger og mindre aktører melder tilbage, at ændringen af "geografien" til 2700 Kulturdag fungerer rigtig godt, og de ikke har oplevet at deres torveaktiviteter har fungeret tidligere, da torvet i sin grundform opleves som (citater fra en respondent:) "larmende, blæsende og ubrugeligt".
- I spørgeskemaets besvarelser fokuseres i stedet på de positive muligheder, som nu er tilkommet med kulturdagens "nyerobrede" områder.
- Det bemærkes, at der umiddelbart heller ikke har været nogle af de besøgende borgere, som har været udtrykt ønske om at torvet skulle have indeholdt andre aktiviteter.

Kritik og ønsker om forbedringer

- For tomt torv: LU oplever at torvet var for tomt, og der ønskes flere og mere opsigtsvækkende aktiviteter, som kan udnytte torvet bedre og desuden tiltrække opmærksomhed fra Fr. Sundsvej.
 - Løsning: Peter Rønn kan godt følge tankegangen, og foreslår eksempelvis et stort opsat pariserhjul på torvet eller lignende.
- En loppestand og 2700 Kunstnerklubben følte sig for alene på torvet. Løsning: Café Staalvand skulle have haft caféborde og servering på området ud fra Rytterskolen. De meldte dog fra få dage inden arrangementet. Dette bør entreres til anden side næste år, og vil bidrage til mere publikumophold på torvet ved Rytterskolen.
- Torveuret: Peter Rønn m. fl. indstillede efter flere forsøg arbejdet på at presse på for at få torvets ur til at gå korrekt op til 2700 Kulturdag. For borgernes oplevelse af overblik på dagen, mener Peter at dette bør fikses til næste år.

Rytterhaven – i samspil med de nye tiltag

- Oplevelse hos en forening, at ens egne tiltag druknede i lyd fra Store Scene, og burde have været bedre planlagt i forhold til skemalægning. Peter er enig heri.
- Generel glæde over at roen fra den afspærrede Brønshøjvej påvirkede Rytterhavens flow og ophold af gæster på en positiv måde. Stande med alternative og selvreflekterende aktiviteter blev velbesøgt.

Kulturdagens indhold – programmet

Forlængelse af kulturdagen med ekstra 4 timer.

I projektbeskrivelsen blev aftalt at forlænge dagen med to timer, frem til kl. 18. Vi tog dog senere "chancen" og programlagde med yderligere 2 timer – dvs. fra kl. 11 og frem til kl. 20.

- **I spørgeskemaet** svarede over halvdelen af aktørerne (65 procent) af de adspurgte i at de var tilfredse med denne forlængelse af kulturdagen. 12 procent var ikke tilfredse. Her ønsker man som standpladshaver, at kunne slutte i boderne 2-3 timer før kl. 20.

Ungetiltag.

Generelt: Stor tilfredshed med resultaterne af disse tiltag. Et stort antal unge besøgte festivalen, hvoraf anslået ca. 150 unge fra Tingbjerg/ Voldparken/ Husum-området, både som optrædende på scenen og som støtter og tilskuere. At Kulturdagen fik kontor de sidste par måneder i Rytterskolen, hvor vi ofte blev arbejdede til langt ud på natten, gav også stor effekt på de unges oplevelse af at have været med til at skabe kulturdagen. Vi stak blot hovederne ud af vinduerne, og mødtes også med de unge, som hang ud, på plænen i aften og nattetimerne, og vendte hvilke musikartister, som vi burde booke til Store Scene, hvilke af deres venner, som ville rappe – og som en af dem lige var agent for etc.

Bredere mangfoldighed – i programmet og blandt de besøgende gæster publikum (Tingbjerg/Voldparken)

Tiltag som rap-kändis fra Tingbjerg, Åben Scene-model med fleksibilitet til at unge fra Husum/Tingbjerg/ Voldparken kunne komme op og rappe på Store Scene på dagen, Tingbjerg madforeninger og skoleklasseforestillinger fra Tingbjerg Skole.

Generel glæde over tiltagene. Stor taknemmelighed fra Tingbjerg Skoles side. Ca. 300 borgere fra Tingbjerg vurderes til at deltage i og gæste årets kulturdag. Fortrinsvis 0-55 årige.

Kulturdagens placering midt i Ramadanen.

Generel usikkerhed – især blandt etnisk danske – mht. om dette påvirker negativt at muslimske borgere kommer til kulturdagen, og eks. vil spise også. Peter Rønns indtryk er at dette ikke har den store betydning, og at flere muslimer også ”spiser lidt” i løbet af dagen etc. , men temaet kan med fordel undersøges nærmere.

Fastholdelse af borgerne over HELE dagen

Generelt: Oplevelse af at dette virkede effektivt. Herunder et gennemtænkt, planlagt program, en professionel afvikling og god og overskuelig grafisk kvalitet af det trykte program.

Mere musik og i længere tid –kvalitet og relevans.

Der blev programlagt med Store Scene med overvejende professionelle aktører og ”A-navne” med bred appel og Lille Scene til lokale musikere. Overvejende stor tilfredshed med det nuancerede program. Særligt i spørgeskemaet glæde over det manglekulturelle fokus.

At øge besøgstallet

Et kvalificeret estimat ud fra festivallederens erfaring med lignende stor-events, er at 3.500 forskellige borgere har besøgt 2700 Kulturdag i løbet af dagen. Der blev i år dog af økonomiske årsager ikke hyret et professionelt folketællerfirma til at understøtte estimatet.

Mht. antal besøgende i de enkelte stande, rapporteres der i spørgeskemaet om ret forskellige besøgstal ind fra den enkelte stands side. Spændet er fra 20 besøg til 400 besøgende – med overvægt på henholdsvis 50, 100 og 200 besøgende.

Sikkerhed

Lettelse blandt enkelte handlende og institutioner, som havde været nervøse for sikkerheden på dagen. Dels over at blive delagtiggjort i plan for dette i ugerne op til arrangementet og dels over at de optræk til ballade, som kom, blev håndteret professionelt, i tide og korrekt af vagter og øvrige sikkerhedsansvarlige.

Bemærkning fra Peter Rønn: Det sikkerhedsmæssige arbejde blev en markant større tidsmæssig opgave, og der til noget dyrere konkret udgiftspost, end estimeret på baggrund af tidligere 2700 Kulturdage. Dette pga. ”nye tider” indenfor sikkerhedsgodkendelser og terrordæmpende ansvar, afspærringen af

Brønshøjvej og at visionen var igen, efter en del års pause, ønskede at invitere eks. unge rappere fra Tingbjerg på scenen og blive en mødeplads for borgere fra hele 2700 området.

Rent regnskabsmæssigt ser festivalleder det som fint, hvis LU kan dække den mindre budgetoverskridelse på 4.019 kr. som jævnfør regnskabet ikke kunne dækkes ind af budgetbesparelser på andre poster, og som blot er en mindre del af de stærkt forøgede sikkerhedskrav.

Projektledeisen

Afviklingen af festivalen på selve dagen

- I flg. spørgeskemaet var 63 procent af aktørerne meget tilfredse/tilfredse med afviklingen af årets kulturdag, hvor 21 procent svarede at de var middel tilfredse og 16 procent var utilfredse, eller meget utilfredse med afviklingen.
- Fra professionelle partnere: Blot positive tilbagemeldinger.
- 21th Barking spejderkorps, ca. 18 pers. Symbolsk lønnet hjælp til teltene op/ned-opgave.
 - God stemning, spændende projekt. Samarbejdet med plan for standplacering kan med fordel startes lidt tidligere næste år. De hjælper gerne igen næste år, også evt. med ekstra opgaver på dagen.
- Generel tilfredshed med at teltene var opsat, at der var hjælp til nedtagning og at afhentning og tilbagelevering af stole/borde var enkelt.
 - Ønske: En "info-stand" med velkomstpersion, hvor man som aktør kan henvende sig og få evt. spørgsmål afklaret. Peter er enig (god idé).

Kommunikationen med aktører – inden dagen.

Størstedelen (65 procent) af de adspurgte i spørgeskemaet var godt tilfredse med den kommunikation de havde med arrangørerne bag 2700 Kulturdag. 10 procent synes kommunikationen var middel og 25 procent var mindre tilfreds med kommunikationen.

- **Ønske:** Nogle af foreningerne ville gerne have modtaget en plan for standpladsernes præcise placering i bedre tid, så de kunne planlægge herefter.
- **Løsning:** Peter er enig. Man kan uden problemer til næste år efterkomme ønsket om at udsende samlet standplan tidligere. (I år var de særlige udfordringer bl.a. i forhold til øget sikkerhedsprocedure og trækning af ekstra el mht. standplan.)

Forbindelsen mellem aktør og 2700 Kulturdag:

Første kontakt mellem aktør og dette års 2700 Kulturdag blev i øvrigt for 32% vedkommende skabt via personligt møde, 26% via avisartikler, facebook m.m. og kun 42% via e-mailinvitation.

Kommunikation med beboerne - på og omkring afspærret Brønshøjvej. En større indsats fra ledelsens, sekretariates, kommunens og avisens side med forhåndsinformering om gener og løsninger på disse bar frugt. Kun en enkelt beboerhenvendelse med et praktisk ønske til næste års kulturdag er modtaget. Der er ikke kommet nogle officielle klager.

Datoen for 2700 Kulturdag - den anden lørdag i juni:

- Personer i LU og i spørgeskemaet foreslår at datovalg koordineres anderledes, så dagen ikke ligger i umiddelbar forlængelse af Præstegårdshavens sommerfest
- Peter Rønn: I år brugte vi situationen proaktivt i forhold til markedsføring, og havde personlige møder og uddelte programmer for 2700 Kulturdag til de besøgende i Præstegårdshaven hele torsdag og fredag op til kulturdagen om lørdagen. 2700 Kulturdag blev lidt "friskt" markedsført som Præstegårdshavens sommerfest "på steroider", og der var glæde og interesse blandt de besøgende i præstegården. Det *kan* også være en fordel med denne datoplacering, eks. hvis den kommende kulturdags pr-budget er stramt.

PR/ markedsføring

Denne post bestod af løbende artikler i foråret i Brønshøj-Husum Avisen, fysisk annoncering inkl. plakater, program og bannere, online-arbejde med Facebook, Instagram og mund-til-mund metoden.

Generelt: Ønskes mere synlig annoncering for kulturdagen. Forslag om flagstænger og/ eller bannere langs Fr. Sundsvej. Styrket plakat/flyer indsats i Tingbjerg/ Voldparken.

Løsning v. Peter Rønn: Dette er overvejende en budgetting.

- **Spørgeskema:** På spørgsmålet om hvor effektivt man mente der blev annonceret til lokalbefolkningen op til 2700 Kulturdag, mente de fleste af de adspurgte, at der blev annonceret godt eller rigtig godt ud til lokalbefolkningen (42 procent). 37 procent svarede middel og 21 procent ikke mente, at der blev annonceret tilstrækkeligt til lokalbefolkningen.

Fremtidssikring af 2700Kulturdag

Peters Rønns status – resultater, økonomi og anbefaling

Det har på alle måder været en stor glæde, menneskeligt og fagligt givende at stå for 2700 Kulturdag 2018. Det har været udviklende og spændende at have et så godt og tæt samarbejde med KU (arbejdsgruppen), Lokalsekretariatet og Kulturhuset Pilegården.

Jeg oplevede at KU's og min fælles vision om at samle og inkludere *hele* befolkningen fra 2700's mange forskelartede områder til en hyggelig, spændende, mangfoldig og unik kulturdag lykkes. En gågade blev skabt med farvede vimpler mellem hustagene. Der var et leben, samtaler, musik, kunst, mad og drikke. Vi udfordrede i fællesskab os selv og hinanden i forhold til, hvordan vi bruger lokalområdet på nye måder og hvilke møder der opstår mellem os, når vi deltager i (tilpas) overraskende oplevelser. Hvordan kultur kan bruges om katalysator i et fleksibelt fællesskab.

Rent kulturfagligt har jeg og KU haft fokus på temaer som borgerens "stemthed" inden dagen, et fængende publikumsflow set over dagen – set i forhold til segmenter og aldersgrupper-, traditionelle og nye kvaliteter mht. områdets stedsbrug, arkitektur og materialitet, "transitområder" versus "væren-områder" og dagens oplevelsesdesign som helhed. Da jeg sideløbende underviser på Den Danske Scenekunstscoles Diplomuddannelse i formidlingsformer, har det også været til stor inspiration, med løbende dialog med og interesse fra de studerende mht. udviklingen af 2700Kulturdag som forskningsmæssig "case".

I forhold til det praktiske, har arbejdet har været omfattende og resulteret i 4 måneders gratis medfinansiering fra min (og medarbejderes) side over en 10 måneders periode. Det er jeg personligt og også med firmaet gået ind i med helt åbne øjne og for projektets skyld, så det er helt ok for i år.

Jeg har derfor privat blot fremadrettet brug for, at de timer jeg lægger i 2700 Kulturdag lønnes fremover. Til jeres orientering, kan de regnskabsposter, som ikke modsvarer det faktiske timeforbrug, ses på slutregnskabet for 2700 Kulturdag af 7.9.18.

Det er mit håb, at vi i et fælles samarbejde mellem Lokaludvalget, dets sekretariat, Kultur N og dets kulturhuse og biblioteker i hele 2700 vil kunne lande en model, som tilgodeser alle og vil kunne blive en ny fælles model for en fortsat ambitiøs og økonomisk bæredygtig 2700 Kulturdag.

Der er generel stor begejstring i befolkningen for det nye format i dette års kulturdag, anerkendelse af den betydning for lokalområdet som Kulturdagen har, og energi og lyst til bidrage til denne årlige folkefest næste år.

I år deltog 70 lokale aktører/ grupper med egen arbejdskraft, mod normalt ca. 30 aktører, hvilket er en væsentlig forbedring. Foreningslivet deltager stadig, i

samme omfang, men nu flankeret af mange flere handlende, musikere og aktører, som ikke er organiseret i en traditionel forening.

I flg. spørgeskemaet ønsker 85 % at deltage på kulturdagen igen næste år, 15 % procent ved ikke. Ingen har svaret at de ikke ønsker at deltage næste år.

Eksempler på Kulturdagens nye forankring:

Lokalt spejderkorps sætter nu telte op og ned væsentligt billigere, end hvad denne post traditionelt koster. Der er nu etableret samarbejde med lejerne og ejerne af Brønshøj Gamle Skole, hvor vi til årets Kulturdag kunne trække 150 Kw strøm ud og dække et ekstra strømbehov til Street Food området, som ellers ville have kostet 35.000 + moms at skaffe ved el-udbydere. Pilegården og MusicHouse afholdt en koncert hver som bidragsydere til festivalen. Brønshøj Bibliotek åbner nu deres toiletter, hvilket sparer festivalen for den vanlige udgift på ca. 5.000 kr. 2700 Kulturdag har nu fået kontor på Rytterskolen, efter aftale med Kultur N m. fl. som ellers i starten af indeværende år kostede kontorleje pr. måned ved Dansk Kunstnerråd. Også samarbejdet med frivillig koordinator fra Blå Congo og for Lille Scene kan nævnes. Der er i øvrigt reel og bred interesse for at deltage i et kommende frivilligt arbejdsteam blandt stamgæsterne på de lokale værtshuse.

Denne energi bør gribes, tages hånd om og styrkes, så den ikke falder til jorden med et plask. Vi har i det kommende 8 md. år et stort momentum, som bør gribes.

At medvirke til dette vil være en drømmeopgave for mig.

Fremtidens økonomi for kulturdagen er en aktuell udfordring. Der er dog i år:

- Skabt en del nye, mere lokalt forankrede, frivillige og besparende samarbejder
- Indhentet viden om kulturdagens specifikke muligheder mht. ekstern fundarbejde
- Revitaliseret kontakt til såvel Kultur & Fritidsforvaltningsområdet og Handelsstandsforeningen, som kan bidrage her til.

Fremtidens ejerforhold til festivalen bør yderligere præciseres. Der kan kun være én arrangør bl.a. i forbindelse med fundraising, regnskab, sikkerhed, økonomisk og juridisk ansvar.

I perioden nov.18-feb.19 kommer svar på de 4-5 eksterne ansøgninger, som er sendt afsted. Tre af disse ansøgninger udformer jeg og sender for egen regning, for at give mit bidrag til en fortsat forankring af økonomien. Det vurderes som sandsynligt at dette vil resultere i eksterne fondsmidler i størrelsesordenen 75.000 kr. Spændet kan dog blive fra 35.000 kr. – 200.000 kr.

Efter at have bidraget med et væsentligt stykke frivilligt arbejde i en længere periode, er dog mit håb, rent privat for mig og min familie, at det afklares medio oktober 2018 om LU og evt. partnere ønsker at fortsætte med mig. Dette med fokus på almindelig deltidsansættelsesvilkår (eller tilsvarende model for at de reelle arbejdstimer aflønnes), og afklaring af det samlede minimum af økonomiske sikkerhedsnet inkl. Kultur N's medfinansiering for 2700 Kulturdag.

Mht. kulturdagens mere dagligdags arbejde, tænker jeg at det er nemmere at tage evalueringen mundtligt mellem partnerne. Her tænker jeg bl.a. på de administrative opgaver, bogføring, regnskab (herunder de sidste regnskabsdetaljer), det ekstra tilkommende niveau af sikkerhedsarbejde, kontorfaciliteterne, arbejdsgruppemøder etc.

Jeg håber at I finder evalueringen fyldestgørende, og står gerne til rådighed for evt. spørgsmål.

God læselyst.

Bh
Peter Rønn