

# Amager Bio og BETA – input fra Brugerbestyrelsen i AKP

## Indhold

1. Musikprofil
2. Frivillighed
3. Det professionelle personale
4. Bygning, vedligehold og inventar
5. Samspil til omverdenen
6. Økonomi
7. Et værdifuldt grundlag

## 1. Musikprofil

### Amager Bio

Amager Bio er en institution på Amager. Den er skabt af lokale kræfter og bygget op gennem snart 25 år, til at være et topprofessionelt spillested i Københavnsområdet, der kan konkurrere i eventafvikling med de bedste.

Amager Bio/BETA hører kapacitetsmæssigt til blandt Københavns store spillesteder, og kan beskrives som det lille af det store steder. Selvom det er to forskellige scener rent fysisk, giver det i forhold til spillestedsprofil mening at betragte dem samlet. Der er allerede en fælles markedsføring, og programmet bliver af publikum set samlet, ikke mindst på hjemmesiden, der på det seneste år har haft 143.000 brugere (Google Analytics-tal).

Amager Bios program er gennem tiden i overvejende grad blevet udgjort af kunstnere og orkestre, der har deres rødder i 60'erne, 70'erne og 80'erne, og programmet peger derfor tilbage mod dét musikideal, der var en del af den vestlige kulturrevolution fra sluttresserne og frem (bl.a. identificeret som "68-oprøret"). Inden for dette felt, har der været en fornuftig spredning af genrer, med en lille overvægt af rock, blues og pop. Fælles har dog været, at musikken har været håndspillet det vil bl.a. sige ikke-computergenereret.

Da Amager Bio blev åbnet første gang i 1997, har musikken fra begyndelsen appelleret til det såkaldte "modne koncertpublikum". En del af denne gruppe har vedblevet med at gå til koncerter, og er i sagens natur blevet ældre med sammen med spillestedet og kunstnerne. Den generelle forbrugerinteresse for oplevelser har været stigende op gennem de sidste 10-20 år for alle aldersgrupper, hvilket Amager Bios kundegrundlag er en tydelig eksponent for, uden at spillestedet dog har fået godt fat i de yngre målgrupper.

Så hvor der selvfølgelig er positive aspekter af den nuværende forretningsmodel – dels at Amager Bio sælger billetter, dels at en stor gruppe midaldrende og ældre mennesker har fået en masse gode koncertoplevelser – så er der naturligvis også nogle negative. To springer i øjnene som begge peger på forretningsmodellens langsigtede skrøbelighed, nemlig 1) Amager Bios program har et omdømme som et bagudskuende og udtrådt; 2) Kunstnerne og publikum bliver ældre og ældre og vil i sagens natur falde bort i de kommende år.

Amager Bio skal derfor fortsat være kendt som rockens hjemmebane og det hjertevarme sted for håndspillet kvalitetsmusik. Udviklingen skal derfor ske i forlængelse af dette og med et blik på hvordan man kan åbne op for unge, succesfulde kunstnere, der taler sig ind i det, der i stedet for håndspillede, kan kaldes "det organiske" (Distinktionen mellem håndspillet og elektronisk er ikke meningsfuld længere, men der er stadig nogle aktive klangidealer, der bygger på den). Dette er vigtigt for dels at bevare kontakten til det meget trofaste rock- og metalpublikum og den position Amager Bio har opnået med sin egen profil blandt spillestederne – en profil der rækker ud til publikum udenfor København (inkl Jylland, Fyn mm) og i udlandet (især Sverige og Tyskland)

Der er med andre ord ikke tale om et brud med en eksisterende og tilfreds kundebase, men en gradvis udvidelse af den - både i samlet mængde og antallet af undermål- og aldersgrupper. For at det skal lykkes, skal man programmæssigt dog over tid over en kritisk masse af navne, der retter sig mod en given, ny målgruppe, hvis denne overhovedet skal få øje på der er noget for den, og få løst til løbende at komme igen.

Ved på den måde at trække tråde fra det der var, til det der vil komme, vil Amager Bios program blive reaktualiseret og fremtidssikret.

## **BETA**

Noget om BETA program og sammenhæng til Amager Bio

BETA er betydeligt yngre, men har pta. af sine knapt ti år opnået et fint renommé i branchen. BETA har dog de senere år være lidt presset af, at andre spillesteder er begyndt at trænge sig ind på markedet for metalkoncerter, da det er et meget lukrativt publikum.

BETAs bidrag også til vækstlagssceners overlevelse, både indenfor den brede rock, metalrock og flere nichegenrer indenfor både pop og sangersongwriter. BETA har ikke blot stor betydning i København, men tager også imod en lang række upcoming kunstnere fra hele Europa, og løfter dermed et stort musikstrategisk ansvar både nationalt og internationalt.

Det betyder imidlertid også, at BETA kører med et underskud, som finansieres af det overskud som tilfalder 'den kommunale side' af Amager Bios indtjening.

Der har de senere år været arbejdet på en mere fælles identitet, hvor de to spillesteder producerer hos hinanden, har udvekslet frivillige til enkelte events. Med ansættelsen af den nye booker i BETA er det hensigten at gøre dette samarbejde tættere, og få en sammenhæng hvor de to scener kan complimentere og løfte hinanden.

BETA har gennemført flere musikfestivals indenfor metal, hvor det meste af AKPs sale samt Musiktorvet har været inddraget, hvilket har været en stor succes afviklingsmæssigt og publikumsmæssigt.

## **Udlejninger**

Udlejninger til firmafester, konferencer mm har været en del af Amager Bios aktiviteter, men kun en meget lille del. Udgangspunktet har været, at det ikke må ske på bekostning af koncerter, hvilket kan være svært, da der ofte er kalendermæssige sammenfald hen over året – deraf det lille antal udlejninger. I BETA gør det samme sig gældende ift. kalenderproblemer, som endda er større i BETA, da de mindre produktioner ofte anmeldes på kortere tid end det sker med de store produktioner i Amager Bio.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Budgiver skal give et bud på sin vision for en musikprofil for Amager Bio, der både tilgodeser den nuværende profil og trofaste publikum og samtidig anskueliggøre en udvikling der sikrer fremtiden for spillestedet uden at presse det øvrige spillestedsmarked unødigt.
- Det samme gælder ift BETAs profil samt sammenhængen mellem de to scener i profil og udvikling. Her skal der lægges vægt på hvordan man på en og samme tid både vil fastholde Amager Bio og BETAs profil og samtidig udvikle den under hensyntagen til den samlede spillestedes branches placeringer på den Københavnske musikscene.
- Der skal sikres et økonomisk tilskud til budgiver, som gør det muligt også fremadrettet, at løfte opgaver i samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner på AKP samt eksterne kulturudviklere fra hele byen, som beskrevet ovenfor.
- Der skal via tilskuddet være økonomisk luft til at lykkes med BETA som et spillested, der skaber morgendagens store bands og bidrager til den musikalske fødekæde.
- At hverken Amager Bio eller BETA må blive kommercielle steder ift til udlejning til konferencer, fester mm, så det risikerer at kompromittere den profil og markedsposition, som de to spillesteder har opnået i musikbranchen. En økonomisk model må derfor ikke være baseret direkte på udlejning til den slags kommercielle aktiviteter, men først og fremmest til musik og udvikling af musikscenen i Kbh.

## **2. Frivillighed**

Frivillighed er et helt bærende element i både Amager Bio og BETA. De to spillesteder har for indeværende hver sin frivillighedsorganisation. Musikforeningen 5-øren som er 27 år gammel og en stor selvstændighed organisation på over 1000 medlemmer og mere end 200 aktive. De frivillige i BETA er en selvstændige organisation som er langt mindre og langt yngre og med et langt færre antal frivillige. De frivillige der er i BETA er dog meget dedikerede til musikprofil som metalspillemarked og det fællesskab de har omkring det.

Frivilligheden er helt afgørende begge steder, da den begge steder giver et meget personligt og næsten familiært præg i måden publikums betjenes på i indgang, garderobe og barer. I BETA arbejdes der også med frivillige på lys, PR og enkelte dele af produktionen, når det er muligt ift. bureauer og bands krav. I Amager Bio er der en meget stærk historik omkring spillestedet, som går helt tilbage til koncerterne på 5-øren. Mange frivillige har været med hele vejen eller i familie med nogen der har. Begge steder arbejdes der meget med udvikling af fællesskab og der 'byttes' lejlighedsvist rundt på de frivillige, når der mangler vagter eller når BETA afholder koncert i Amager Bio eller omvendt.

Frivilligheden har i takt med den øgede volumen og professionalisering af især Amager Bio ændret karakter og flere og flere opgaver er blevet overtaget af professionelt personale. Det skyldes dels den øgede arbejdsmængde der er kommet i takt med den øgede koncertaktivitet og dels krav fra bureauer og bands om høj professionalisme. Ikke desto mindre ligger en af Amager Bio og BETAs største kvaliteter netop i dette spændfelt mellem frivillige og professionelle. Ligeledes er det af stor betydning med det lokale ejerskab de frivillige har fordi de netop er frivillige på og fra Amager og betragter Amager Bio som deres lokale venue.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At det skal være et ufravigeligt krav, at der bruges frivillige i Amager Bio og BETA på samme niveau som i dag
- At de frivillige fortrinsvist skal være fra Amager og frivilligorganisationen forankret i den lokale kultur på Amager.
- Udbyder skal derfor sikre, at koncertafviklingen sker i et respektfuldt og produktivt samspil mellem de frivillige og det professionelle personale med den faglighed de har.
- At der fortsat arbejdes med at skabe fællesskab omkring udviklingen af frivilligheden og kulturen omkring koncertafviklingerne, så det er en stabil gruppe frivillige med lokalt fodfæste.

### **3. Det professionelle personale**

Det professionelle personale i Amager Bio og BETA, har hen over årene måttet overtage flere og flere opgaver. Det er sket i takt med den øgede professionalisering af spillestedet og de krav som bands, managers og bureauer stiller til et spillested af den størrelse som Amager Bio har. Men også fordi de frivillige ikke har kunnet løfte de mange opgaver i takt med den øgede mængde koncerter. Der er hen over årene opnået et flot samarbejde mellem frivillige og professionelle, hvor man har udviklet en opgave- og ansvarsfordeling, der er til glæde for begge parter og respekteres af begge parter.

Det professionelle personale har opnået et godt ry, som betyder, at en række bands, solister og deres management besluttet ønsker at være i Amager Bio, pga. de gode forhold og det fantastiske personale. Det har også været tydeligt hvor vigtigt det er, at der er en leder af personalet samt administrationen, som har dette område som primært fokus. Det har løftet både trivsel og produktiviteten, sikret store projekter kom sikkert i land og skabt udvikling af arbejdsgange, PR og samspillet til de eksterne leverandører.

Personalet har været ansat i mange år og brænder for stedet og den måde der arbejdes på. De har stor betydning for at sikre den ånd der fokuserer på samarbejdet både med frivillige og kulturentreprenører uden nævneværdig erfaring, men med en god idé. En ånd der skal arbejdes med og sikres i hver eneste produkt og til hver eneste koncert, hvor mange forskellige mennesker med forskellige fagligheder og incitament arbejder sammen for at lykkes. De står på mål for ånden; vi gør det her sammen.

Derudover er der professionelle lyd og lysteknikere samt vagter. Lydteknikerne har været med i mange år og har en stor del af æren for det stærke brand som både Amager Bio og BETA har opnået, som steder med noget af den bedste lyd i København. De er en del af den faste stab selv om de aflønnes via deres firmaer efter hver koncert. Samarbejdet med vagterne er også udviklet hen over mange år, som har givet den profil i håndteringen af publikum, som Amager Bio og BETA gerne vil være kendetegnet ved – en imødekomende tryghed der forebygger og håndterer problemer diskret og med en høj grad af ordentlighed.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At det eksisterende personale i samlet gruppe inkl ledelse og administration overdrages til byder for at sikre den store know how der er oparbejdet og som bidrager til Amager Bios profil som et ikke bare professionelt spillested, men et sted som musikerne roser for at have det bedste personale. Ledelsen er vigtig også at få med over, da det er tydeligt hvor stort behov der er for et fokus på en velfungerende personaleledelse og administration - afspejler niveauet på spillestedets produktion – ikke kun booking. Dette er også af stor betydning for samarbejdet med de mange

frivillige, hvor der gennem de senere år er opnået en bedre balance mellem backs stage med det professionelle og front of house hvor de frivillige skaber en særlig stemning i betjeningen af publikum.

- Ligeledes lægges der vægt på, at samarbejdet med de nuværende lyd- og lysteknikere opretholdes. Disse har selvstændige firmaer og aflønnes pr koncert, men har en stor betydning gennem deres mangeårige engagement og er integreret i samarbejdet omkring produktion og afvikling af koncerter. De har en unik viden om bygningens teknik og er af stor betydning for det brand Amager Bio og BETA har opnået med at være et af de steder i byen med den bedste lyd i salen og professionel håndtering af lydproduktionerne på scenen.
- At der videreføres den samme kultur for vagters håndtering af publikum og sikkerhed som hidtil – meget gerne i samarbejde med de eksisterende samarbejdspartnere.

#### **4. Bygning, vedligehold og inventar**

Da Amager Bio og BETA begge er spillesteder på højt professionelt niveau er det vigtigt, at rammerne for koncertdriften fungerer. Det er uanset om det drejer sig om huller i taget, toiletter der ikke virker eller stolerækker der skal opsættes til en siddende koncert. Det er derfor afgørende, at Københavns kommune sikrer en smidighed og hurtighed på de områder der forsat skal ligge under kommunen – feks. Vedligehold af klimaskærmen, som for Amager Bios vedkommende er stærkt nedslidt på koncertbygningen.

I det daglige har det hidtil været E&S der stod for rengøring, panthåndtering, stoleopsætning og dagligt vedligehold inde i bygningerne.

For at sikre den smidighed der skal til for at holde den professionelle standard, vil det være hensigtsmæssigt, at den økonomi der for indeværende er forbundet med de opgaver overføres til budgiver.

##### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Rengøring påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Vedligeholdelse af det indre i bygninger påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Panthåndtering påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Modtagelse af varer påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Opstilling af borde og stole – samt nedtagning
- Affaldshåndtering påhviler kommunen
- Vedligehold af ydre rammer f.eks. tag og mure på koncertsal mm påhviler kommunen
- At der afholdes jævnlige, koordineringsmøder hvor kvaliteten sikres

#### **5. Samspil til omverdenen**

##### **Samproduktioner**

Her hjælper de professionelle personaler amatører med at skabe en event, herunder fundraising. En læreproces der udvikler kulturaktører ikke kun lokalt men fra hele byen.

### **Samspillet til det øvrige AKP**

De øvrige kulturinstitutioner på AKP har nydt godt af Amager Bios produktionsteam og lokaler, til at skabe større produktioner end de selv har mulighed. Dette er nogle gange sket finansieret og andre gange delvist finansieret. Desuden har BETA samarbejdet med fritidsklubben på Kongevej om koncertaftener og bistået som testscene for de børn der har deltaget i musikcamps i BKH. Der har også være koncerter for børn og deres familier, som BETA har arrangeret sammen med BKH.

Derfor er det vigtigt, at Amager Bio og BETA fremadrettet kan have kontorer på AKP, så de let kan kontaktes og stadig opleves som en del af den samlede kulturproduktion på AKP.

Den daglige betjening af de brugerstyrede værksteder i Huset har været en del af Amager Bio og BETAs opgave og er dermed ofte varetaget som en del af en det daglige administrationsarbejde eller sideløbende med koncertproduktionen om aftenen, for at spare personaleressourcer. Denne opgave skal fremadrettet overtages fuldt ud af Kultur S.

Personalet har ofte dækket ind ved sygdom, ferie eller travlhed på Loftet. Dette skal overtages af Kultur S.

### **Samspillet til den øvrige kulturudvikling på Amager og i Kbh**

Amager Bios høje faglighed i etablering og drift af kulturarrangementer, er flere gange en væsentlig faktor i at få kulturevents op at stå. Således har produktionsteamet fungeret som læremestre i samspil med kulturaktører uden erfaring, men som havde en god idé. Disse produktioner har som oftest været fuldt finansieret ved eksterne midler, som kulturaktørerne har søgt eller anbefales at søge. Amager Bio har dermed fungeret som løftestang på en lang række events og faglige områder, fordi medarbejderne har en meget høj professionalisme, og

### **Lokaler der bruges fælles og som der skal skabes afklaring over ift til brug, rengøring og vedligehold**

- Toiletter ved BETA i kælderen – bruges af BETAs publikum, men også ved arrangementer på Musiktorvet
- Toiletter Back stage BETA – bruges af BETAs bands men også af ZeBUS personale i hverdagen
- Mødelokalet ved siden af BETA – bruges som ekstra back stage samt produktionslokale i BETA samt Amager Bio
- Musiktorvet – er vigtig for Amager Bio da det fungerer som publikumsområde før og efter koncerter. BETA bruger ofte arealet udenfor BETA i forbindelse med koncerter om sommeren og ved større arrangementer begge steder, er der foodtrucks, boder osv. Desuden er pladsen vital ift. muligheden for at kunne parkere busser/lastbiler når der er meget store produktioner fra udlandet.
- Køkken i kælder samt badområder bruges primært af Amager Bio ved store udenlandske produktioner der har egen cateringkok med.
- Løftet – bruges primært af Amager Bio til varer, pant, stole, borde mv, Er derudover fælles affaldssorteringsområde samt opbevaring af telte, borde og bænke til aktiviteter på pladsen. Desuden har BKH deres egen depot under Løftet med egen indgang og nøgle.
- Kopirummet ved kontoret

### **Lokaler til skal 'blive' i Amager Bio og BETA**

- Amager Bio og BETAs kontorer til produktion, booking, ledelse og administration.
- Backstage køkken BETA

- Depot til BETA ved mødelokalet
- Øl og vand depot kælder ved BETA
- Området foran BETA på Musiktorvet
- Brandvejen bag ved Amager Bio – ind mod Nettogrunden

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- En garanti overfor Amager Bio og BETA for at deres publikum kan være på pladsen uden problemer ift andre arrangementer samt, at der kan parkeres busser i forbindelse med de store produktioner.
- De lokaler der i dag bruges til Amager bio og BETAs koncertproduktion og administration fortsat bliver Amager Bio og BETAs lokaler.
- At der er en opmærksomhed på, at Amager Bio og BETA har stillet ressourcer til rådighed til både AKPs drift, men også til forskellige former for samproduktioner med (amatør)kulturproducenter i København. Der skal derfor være økonomisk luft eller råderum til fortsat at tilbyde dette.
- Det samme gælder de ressourcer Amager Bio og BETA har stillet til rådighed ved samproduktioner på AKP – der skal være økonomisk luft til dette eller et nedsat krav om det.

## **6. Økonomi**

Amager Bio og BETA kan ikke klare skiftet fra kommunalt til privat drevet spillested, uden et tilskud. For det første bliver tingene dyrere, når man ikke længere er en del af en helhed der giver stordriftsfordele. For det andet kræver de mange samproduktioner hvor Amager Bio helt eller delvist har finansieret arrangementet. Jo flere ønsker eller krav der kommer om den type produktion, des større tilskud er nødvendigt. For det tredje har Amager Bio og BETA altid lagt vægt på, at investere overskuddet fra meget økonomisk givtige koncerter i en del af musikprogrammet, som ikke er økonomisk rentabelt. Denne form for 'gynger og karrusel' tænkning er det vigtigt at opretholde, fremfor at tænke i en mere kommerciel overskudsforretning.

Desuden er BETA en scene der i forvejen drives med et underskud, som har været finansieret af Amager Bio. Jo flere krav om gratis produktioner des større underskud.

Det indvendige vedligehold af toiletterne, ventilation osv har påhvilet kommunen og vil kræve ressourcer overført til budgiver.

En større del af rengøringsopgaven har påhvilet kommunen. Amager Bio og BETA har tilkøbt ekstra rengøring ved øget koncertaktivitet. Også her kræver det midlerne overført.

PA-anlægget i Amager Bio er meget nedslidt og skal skiftes indenfor få år. Det samme gælder selve scenen samt de stole publikum sidder på ved de siddende koncerter. Indenfor en kort årrække er der her tale om investeringer på hen ved 2 mio. kroner.

Vi lever desuden i en tid hvor Covid 19 har betyder nedlukning af alle spillesteder umiddelbart før højsæson skulle begynde, hvilket har betydet manglende indtægter og samtidig fortsatte driftsudgifter. Hverken Amager Bio eller BETA har i de første par måneder af året nået et have en indtjening der kan afhjælpe de faste udgifter resten af året. Ydermere er ingen af stederne omfattet af regeringens hjælpepakker. Selv om mange kultursteder er begyndt at åbne igen og spillestederne lige så, er det med nedsat kapacitet i et omfang der betyder, at økonomimodellen for koncertdrift i øjeblikket ikke hænger sammen, men er

negativ. Dette vilkår gælder hele spillestedsbranchen og flere ikoniske spillesteder i København står midt i en voldsom krise.

Krisen forventes i branchen at vare hen over 2021 og ind i 2022, da der lige nu ikke forventes normal koncertdrift, hvilket vil sige koncerter med fuld kapacitet, før en gang i 2022. Konsekvensen er, at der ikke er en indtjening (billet, garderobe og bar) der modsvarer udgifterne ved koncertproduktionen.

#### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Der følger et driftstilskud med opgaven, som matcher de øgede udgifter der ligger i ikke længere at have kommunale stordriftsfordele. Dette skal sikre, at midler ikke går fra musikken og den del af musikprogrammet der er up-coming, niche eller lign. Det gælder f.eks.
  - det indvendige vedligehold af bygningen
  - rengøringsopgaven
  - de nødvendige investeringer i f.eks. PA-anlæg, stole, scene osv.
  - egen forsikring
- At der tages hensyn til situationen omkring Covid19, som er særligt hård ved spillestederne således, at der f.eks. hen over de to første år er mulighed for en større fleksibilitet ved driftstilskud ved dokumenteret behov.
- At KK udarbejder en forpligtende vedligeholdelsesplan ift. koncertsalen tag

## **7. Et værdifuldt grundlag – en institution på Amager skabt af lokale ildsjæle på Amager for amagerkanerne.**

Der er ingen tvivl om, at Amager Bio (og i mindre grad BETA) er et fyrtårn på Amager og en vigtig del af amagerkanernes historie og selvforståelse. Stedet er skabt af lokale ildsjæle og har gennem årene opnået en status og identitet som Amagers lokale spillested. Amager Bio er på den vis meget anderledes end VEGA, som har en profil og et repertoire der rækker ud mod hele København fremfor at være et lokalt spillested. Amager Bio byder også københavnernes indenfor, men det er gennem en lokalt forankret valg af musikprofil; den rå garagerock, bluesrock og metalgenrerne.

Derudover er det lokale frivillige der står i indgangen, garderoben, i barerne og byder publikum velkommen med en særlig lokal varme. Det er også dem der sikrer oprydningen bagefter. De gør de med et engagement, som har sit fundament i det lokale fællesskab og stoltheden over selv at have skabt et sted som Amager Bio.

#### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At der bevaringen af de fundamentale værdier bag Amager Bio og BETA sikres gennem en bevaring af den musikalske profil, brugen af lokalet forankrede frivillige samt det unikke samspil der er mellem det frivillige og det professionelle.
- At Amager Bio og BETA ikke bliver et kommercialiseret sted der går på kompromis med den ånd stedet har, men fortsat er et spillested med høj kvalitet.
- At brugerbestyrelsen flere gange årligt mødes med budgiver for at sikre samarbejdet og samspillet.