

Københavns Kommune
 Kultur- og Fritidsforvaltningen
 LGBT-puljen fra overskudet fra World Outgames
 Nyropsgade 1, 3. sal
 1602 København V

24.10.2011

Afs.:
 Flemming Rolighed
 c/o
 Lars Ahlstrand
 Prags Boulevard 49 B, opg. 10, 2
 2300 Kbh. S

flemmingrolighed@mail1.stofanet.dk
 www.flemmingrolighed.dk
 Mobil: 30 26 93 33

Dette er en ansøgning til den særlige LGBT-pulje, som blev skabt af overskudet fra World Outgames og lavet med inspiration fra kursus igennem Change the Game. Jeg var også med i World Outgames, hvor mine værker befandt sig i World Outgames lokaler i Farvergade samt deltog som billedkunstner med et kæmpe maleri i offentligheden ved Den Sorte Diamant i Kulturbyen fra Aarhus med titlen One Love City.

Jeg har indset, at der er en markant underrepræsentation af kunst med åbenlys homoseksualitet som hoved-tema, og bl.a. derfor koncentrerer jeg mig om identitet i min praksis. Jeg er uddannet billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi i 2008 og min sidste soloudstilling *The Hole* med undertitlen *Hvad sker der, når heteroseksualiteten bliver minoritet* var på 250 m2 og med over 90 værker. Dokumentar af hele udstillingen ses under linket "Solo" på min hjemmeside www.flemmingrolighed.dk. Har også udstillet i ind- og udland samt kurateret udstillinger. En videofotograf har på baggrund af megen presse fulgt min praksis igennem 1,5 år og lavet en 21 min. dokumentar som er vedlagt ansøgningen.

Det er ærgerligt at pressen straks døbte mig homokunstner. Jeg er kunstner, (Dette komma er utroligt vigtigt) homoseksuel, Homo sapiens, m.m. Til dato har kun ca. 25 % af mine værker haft homo-tematik, ellers er min kunstpraksis om identitet på andre områder. Men det siger noget om den optik andre har om min kunstpraksis og hvor berettiget det er at beskæftige sig med, når det fylder så meget for andre. En anden misforståelse er, at jeg ofte bliver spurgt om det er en hyldest til homoseksualitet. Hvis det er, så er alt andet i verden en hyldest til heteroseksualitet.

Idé:

Det ønskes at opsætte en kunstudstilling med titlen Reflections, som belyser homoseksuelles optik på heteroseksuelle samt heteroseksuelles optik på homoseksuelle. Inspiration til diskurs er med udgangspunkt i Judith Butlers teori med titlen Den heteroseksuelle Matrix: At vi alle har vores identitet ud fra spejlinger i alle andre. Udstillingens værker samt foredrag skal belyse spørgsmålet: Er der en kløft imellem seksualiteter, og i tilfældet af en kløft: Hvad er der og sker der i kløften og hvad er årsagen til dens eksistens samt er der muligheder for at nedbryde kløften?

Jeg har kontaktet Nationalmuseet omkring at have mulighed for at opsætte følgende udstilling hos Nationalmuseet: At værker og objekter fra deres danske afdeling fra antikken og frem til nutiden,

men som de mener har homotema gemt i sig, udtages fra deres nuværende arkivfindested og bliver arrangeret i et nyt arkiv. Arkivet skulle kunne dokumentere hvad objekter m.m. menes at indeholde for at opfylde kriterierne. Udstillingen med titlen Reflections tænkes udstillet på Nationalmuseet i andet lokale men dog sammen med arkivet. Måske er det utopi at tænke arkivet samlet fysisk, og umuligt at påpege Nationalmuseets ansattes spejlinger omkring seksualitet, men svaret fra Nationalmuseet kan muligvis være et værk til udstillingen Reflections: Bekræfte eller afkræfte at listen er non-eksisterende eller evt. meget kort. Det handler om de koder og tegn vi alle er omgivet af og som er afsæt til vores egen identitetsdannelse. På baggrund af det endnu manglende svar, ses Den Frie udstillingsbygning derfor som ramme til udstillingen Reflections.

Behov:

Der er et behov for at belyse følgende problemstilling:

At der faktisk næsten ikke findes værker om homoseksuel livsstil eller homotema af heteroseksuelle kunstnere. Ikke mange homoseksuelle kunstnere laver værker med homotema. Hvad er årsagerne til dette? Det hele handler om afsender-rollen: At belyse en anden seksuel observans, end den man selv tilhører. Men homoseksuelle gør det ofte, da hele verden er opbygget omkring majoriteten og dermed har homoseksuelle indsigt i dette begrebsfelt, men sådan fungerer det muligvis ikke omvendt. Heteroseksuelle har måske ikke så meget indsigt i minoritetsseksualiteter og deres begrebsfelter med mindre de f.eks. forsker i køn og seksualitet.

Ved One Love City ved World Outgames, men kun for kulturbyen Aarhus (idet alle kunstnere for de andre kulturbyer var homoseksuelle), skete der følgende: At jeg var ene person som var homoseksuel – resten var heteroseksuelle personer og inviteret til at skulle give kommentarer omkring homoseksualitet – uden at have kendskab til miljøet. Dermed opstår det kliché-fyldte hurtigt. Det er karikaturer, scener m.m. fra det klassiske medieskabte billede der bliver dannet ud fra. Det kræver stor indsigt i miljøet samt lysten og evnen til at give et stærkt udtryk, om det så er positivt eller negativt ladet. Problemet er, at næsten ingen heteroseksuelle kunstnere er vant til at følge med i LGBT-nyheder og LGBT-miljøet generelt... Fakta er, at for at kunne fremvise en så detaljeret udstillings-idé som muligt og med fotoeksempler af specifikke værker m.m., fravælges (desværre) betegnelsen gruppeudstilling til fordel for udtrykket soloudstilling med gæster. I min research fandt jeg ud af, at heteroseksuelle ikke producerer værker med det tema jeg ønsker til udstillingen: Hvordan LGBT personer opfattes og disse livsstil opfattes.

Behovet for udstillingen ses ud fra, at værker med homo-tema ses yderst sjældent i gruppeudstillinger. De antages desværre at tage overstyring. Dvs. for meget fokus væk fra andre værker i gruppeudstillingen og derfor ses opdelingen således med kun queer udstillinger – som eksempelvis den internationale udstilling Lost & Found med bl.a. Elmgreen og Dragset i Nikolaj Udstillingshal, hvor jeg i øvrigt også deltog med værk. Men selv queer udstillinger er sjældne. Det vigtigste bliver at få mange heteroseksuelle bud på gruppen af andre seksualiteter så de tilsammen vil udgøre en ansvarlig kunstnerisk og antropologisk bud på en udforskning i seksualitetsforskelle – især den heteroseksuelle ønskes også belyst – og det fra individer som menes ikke at tilhøre selv samme seksualitet.

Behovet er ikke midler til produktion af værker – det påtænkes ikke at bruge yderst sjældne midler til LGBT miljøet til produktion af værker og derfor er der ikke søgt om produktionsmidler i budgetet. Hvis kunstnere inviteres, sørger de selv for finansiering. Jeg arbejder også hellere ulønnet - afhængig af bevilliget beløb, for det vigtigste er synlighed omkring anden seksualitet og dermed åbne op og skabe debat, at bryde tabu osv. Dette behov er jo ikke pludselig opstået, forbi der er en LGBT-pulje. Det har været min research og arbejdstema i over 10 år, som min hjemmeside

www.flemmingrolighed.dk dokumenterer med værker, CV, presseartikler fra ind- og udland – bl.a. The Art Newspaper m.m.

Formål:

Værkerne og foredrag tilsammen (konteksten) skulle gerne efterlade beskuerne indtryk. Disse indtryk lever videre – ligeledes selve værkerne, som forhåbentligt bliver udstillet andre steder. Hele udstillingen tænkes også at skulle tilbydes som helt koncept til andre udstillingssteder – både i ind- og udland. Dog skulle foredragsholdere så muligvis skiftes ud. Især i anmeldelser samt anden form for presse, interview m.m., vil formålet være mest synligt. At skabe fokus på mulige forskelle men især ligheder. Det smukkeste kunne være at udstillingen fandt ud af, at vi alle er ens og at der siden hen ikke var skel imellem seksualiteterne. Ikke som nu, hvor (næsten) alt er delt op. Er der én fælles årsag til heteroseksualitet? – for nu at vende det hele på hovedet. Helt i tråd med Den seksuelle Matix, menes det at heteroseksuelle netop har mulighed for fordybelse af at kunne definere sin egen seksualitet ved at opleve udstillingen og derfor menes det at udstillingen ikke lukker om sig selv men netop åbner op.

Koncept:

Da alle egne værker er med homoseksuel afsender, er det vigtigt at der (næsten) kun inviteres kunstnere med heteroseksuel observans, der belyser en anden seksualitet end deres egen. Homoseksuelle kunstnere belyser forskellen imellem seksualiteter eller optik på heteroseksualiteten.

Da seksualitet ikke er synligt (?), er det ret umuligt at påsætte navne på medudstillende kunstnere i denne ansøgning, men rigtig stor netværk haves, så det skal nok lykkedes at finde rette personer med rette værker til at kunne indgå i den dialog de enkelte værker ønskes. Men ønsket er homoseksuelle/transeksuelle som har lavet værker omkring lighed/forskel på seksualitet/individer og heteroseksuelle som har lavet værker omkring homoseksualitet og andre seksualiteter. Æstetik betyder selvfølgelig noget i udstillingens samlede visualitet – men prioritering bliver klart den konceptuelle indgangsvinkel bag værket og dets udtryk.

Følgende egne værker (se venligst vedlagte 3 bilag med fotos og beskrivelse):

Are We Family: Belyser om alle individer i racen Homo sapiens overhovedet er i familie eller om der er tale om flere racer. Fra en homoseksuel afsender.

Homoseksuel/Heteroseksuel: To seksualiteter sat op imod hinanden fra en homoseksuel afsender. Belyser at der muligvis kun er et par buler til forskel.

XQ28 (Jeg en gård mig bygge vil): Belyser transeksualitet og homoseksualitet. Tyren er blevet kønsopereret og hanen påpeger en mulig fysisk forskel imellem heteroseksualitet og homoseksualitet. Fra en homoseksuel afsender. (Se venligst bilag 4 for tekst omkring værket)

Perfect Lovers Too: Belyser homoseksualitet kontra en masse individer hvor der ikke er afsat bestemt seksualitet på. Fra en homoseksuel afsender.

Perfect Lovers: Belyser homoseksualitet kontra en masse individer hvor der ikke er afsat bestemt seksualitet på. Fra en homoseksuel afsender.

Mirror: Belyser to situationer med individer hvor seksualitet ikke er bestemt. Men da det er en homoseksuel afsender, læses værket muligvis derigennem.

Skal produceres:

Kortfilm med klip fra amerikanske film hvor der klippes og kun medtages episoder hvor heteroseksuelle kalder hinanden for homoseksuel. (Jeg har igennem en længere årrække skrevet op med titler samt tidstæller hvor disse episoder sker i film), så forudsætningerne for at lave en sådan kortfilm er til stede. Belyser bedømmelse af minoritetsseksualitet fra en heteroseksuel afsender. Dog transformeret igennem en homoseksuel afsender.

En række dørtrin, som enten hænger på væg eller ligger på gulv. (Belyser forskellen på to slags offentlighed – når man er i den almindelige offentlighed og når man træder ind i en anden offentlighed og over dørtrinet på et homo-sted).

Værkerne tilsammen peger på alle køn og inkluderer også alle slags seksualiteter. I vedlagte dokumentarvideo, uddybes det hvorfor handsker ses som repræsentanter for Homo sapiens. Mørke handsker kan repræsentere farvede Homo sapiens, så udstillingen menes også at inkludere kulturelt baserede minoritetsgrupper. Der haves nu over 20.000 brugte handsker, så muligheden for at inddrage et helt rum eller evt. rundt omkring udstillingssted i offentligheden til ferniseringen er til stede til værket Perfect Lovers Too. Specifik idé er, at ligge handsker på jorden på begge sider af indgang, så der dannes en sti (hvor der ikke er handsker), som guider beskueren ind. Kurateringen og værkerne tilsammen (projektet) har den fordel, at det giver et nyt blik på et tema som sjældent er i fokus, og det gøres ved brug af nogle af de kulturinstitutioner som allerede eksisterer.

Følgende mulige kunstnere er der etableret dialog med om mulig deltagelse i udstillingen:

Henrik Olesen (International billedkunstner, Berlin)

Morten Kær (Billedkunstner, Afgang fra Det Fynske Kunstakademi i 2008)

Følgende til foredrag:

Foredragsholdere får budet om de er interesseret i at lave et foredrag der holder sig indenfor det undersøgelsesfelt som udstillingen udforsker (diskurs).

Professor Henning Bech (heteroseksuel – så vidt vides), Sociologisk Institut, Københavns Universitet. Har udgivet bogen: *Seksualitetsforskning. En introduktion*

Barbara Læssøe Stephensen (heteroseksuel og bekendt), cand. mag i retorik og kunsthistorie, tv-vært, rådgiver og coach.

Mathias Danbolt (homoseksuel): M.A. in Art History, University of Bergen, Norway, foredragsholder m.m.

Team:

Flemming Rolighed

Inviterede kunstnere

Inviterede foredragsholdere

Ansatte hos udstillingssted

Assistenten

Praksis:

Jeg vil fungere som leder af projektet og er med til planlægning, møder og korrespondance med udstillingssted og kunstnere, hjælper med under ophængning (en uge). Jeg udarbejder katalog og vil også være der til foredragsarrangementer.

Budget:

Løn som kurator:	
2 måneder af 25.000 kr.:	50.000 kr.
Overnatning til kurator. 7 dage i Kbh a 500 kr.:	3500 kr.
Leje af Den Frie Udstillingsbygning:	60.000 kr.
Honorar til evt. 4-5 kunstnere:	30.000 kr.
Løn til 3 foredragsholdere:	15.000 kr.
Transport af værker:	15.000 kr.
Overnatninger til kunstnere: 4 dage x 3 a 500 kr.:	6000 kr.
Katalog:	45.000 kr.
Diverse:	5.000 kr.
Annoncering:	10.000 kr.
Løn til 2 assistenter til ophængning	10.000 kr.

	249.500 kr.

Der søges i alt om 249.000 kr. fra Københavns Kulturforvaltning.

Tidsplan:

Den Frie Udstillingsbygning er ca. 3 måneder om at kunne give positiv respons på ansøgning. Udstilling kan afholdes ca. 3 måneder efter positiv svar. Når samlet koncept og fotodokumentation haves, tages kontakt til andre udstillingssteder.

Projektet menes at leve op til alle de opsatte kriterier.

Håber på et positivt svar som åbner op for en kvalitetsudstilling i København.

Venlig hilsen

Flemming Rolighed

Vedlagt ansøgningen er:

CV

3 stk. bilag med fotos

Bilag 4 med tekst til værket Xq28 (jeg en gård mig bygge vil)

DVD med dokumentarprogram om kunstpraksis

Titel: Are We Family. Værket er et oversize udprint: Ca. 1,50 meter x 1,10 meter.



Titel: Homoseksuel/Heteroseksuel. Værket består af forstørret blindskrift. Hver plade måler 30 x 30 cm og de to ord er placeret under hinanden. I alt måler værket 3,50 meter x 10,5 meter. På foto står kun de sidste 7 bogstaver i ordet homoseksuel: seksuel, da foto af hele værket desværre ikke haves, da det aldrig har været udstillet i sin helhed.



Titel: XQ28 (Jeg en gård mig bygge vil): Værket illustrerer en farm hvor normaliteten muligvis er ophævet. Indhegningen gør at dyrene ikke kan løbe tilbage i tryghed på farmen, men må stå til offentlig bespottelse.



Titel: Perfect Lovers Too. Værket består af 1286 enlige handsker, et par rustningshandsker og toppen af en himmelseng. Der haves over 20.000 brugte handsker idag - se venligst dokumentarvideo for yderligere oplysninger om værket.



Titel: Perfect Lovers. Værket består af enlige strømper på tørresnor. Nike slogan Just do it er omformuleret til udtrykket: I DO. Som man siger ved vielse.



Titel: Mirror. Værket består af ca. 500 par luffer og to hvide handsker. Spejlingen er ikke ens. Luffer ekskluderer hvid handske i den ene halvdel og inkluderer hvid handske i den anden halvdel. Når sommerfuglen letter og vingerne bredes ud igen, er der en ny struktur.



Xq28 (Jeg en gård mig bygge vil)

Bondegården er et ikon. Værket rammer vakuumet imellem normativitet og "det andet". Køn og seksualitet er på display, men undefinerbar. Ifølge René Descartes (*Cogito, ergo sum*) kan Homo sapiens måske så selv bestemme køn. Altså kan vi få foretaget en kønsskifteoperation. Seksualitet kan ikke vælges, men hvornår er der muligheder for en anden seksualitet? Hvordan er seksualitet synligt? Kan seksualitet arves? Måske at det er kulturelt og social konstrueret?

I 1993 påstod en gruppe forskere, at de identificerede flere gener for homosexualitet på X-kromosomet på National Institutes of Health (NIH) i USA. De mente og mener stadigvæk, at svaret skal findes i en bestemt udviklingen af X-kromosomet i det særlige gen-område Xq28. Siden da har utallige forskere offentliggjort oplysninger omkring fundet af disse gener. Senest er hypothalamus som er en del af hjernen der styrer den seksuelle adfærd, blevet debatteret om denne danner feromoner hos mennesker, og om det er medvirkende til bestemmelse af seksuel orientering. Men i samtlige forskningsresultater er der for mange uklarheder til at videnskaben vil kunne kalde det fakta og dermed bevist. Endnu mangler genet for homoseksualitet at blive fundet. Når sammenhængen omhandlende seksuel orientering bliver fundet og kortlagt, kan man forestille sig en seksuel udrensning, så denne minoritetsbondegård bliver utopi?

CV:

Flemming Rolighed

Kriegersvej 19, 2, 3

8000 Århus C

30 26 93 33

(f. 1974)

flemmingrolighed@mail1.stofanet.dk

www.flemmingrolighed.dk

1997: Engroshandelsassistent

2000: Multimediedesigner

2002: Århus Kunsthøjskole

2003: Århus Kunsthøjskole

2003-2008: Det Jyske Kunstakademi (DJK)

Udstillinger:

2002: Semesterudstilling: Århus Kunsthøjskole

2003: Afgangsudstilling: Århus Kunsthøjskole

2003: E-venteværelset: Bruuns Galleri, Århus

2003: Ex-situ: Splab (DJKs udstillingslokaler), Århus

2003: Event: Manipulerede cigaretpakker sælges i 4 udvalgte butikker, Århus

2004: Charlottenborg Forårsudstilling, København

2004: Værker i magasinet Røvbanan–Revisited, Århus

2004: Galleri Alstrup, Alstrup

2004: Galleri Kirkhoff, København (Div. multimedia, permanent udstillet – multiples)

2004: Colour Camp 2004 (Projekt af Dyrup), Odense

2004: Colour Camp 2004 (Projekt af Dyrup), Århus

2004: Colour Camp 2004 (Projekt af Dyrup), København

2004: Banner ophængt ud til Frederiks Allé, Århus, KulturNat Århus 2004

2004: Galleri Artboks, soloudstilling, Århus

2004: Sydbank (Maleri-udstilling), soloudstilling, Banegårdspladsen, Århus

2004: Begejstringsudspil, tidsskriftsprojekt: Splab (DJKs udstillingslokaler), Århus

2005: Koh-I-noor, Udstilling med Jimi Holstebro og Mikael Madsen, København

2005: Ålborg Lærerseminarium, gruppeudstilling, Ålborg

2005: Carblock, Ålborg

2005: Banner ophængt overfor Føtex ved Dytmærskens, (Pro-Art projekt), Randers

2005: Randers Kunstmuseum (Gruppeudstilling, Pro-Art projekt), Randers

2005: KulturNat Århus, lysavis i vindue, gruppeudstilling, Splab, Århus

2005: Galleri Artboks: UDEN TITEL, Udstilling med Brian Enevoldsen og Morten Kær, Århus

2005: Koh-I-noor, UDEN TITEL, Udstilling med Brian Enevoldsen og Morten Kær, København

2005: Kulturama 2005, Video, Ridehuset, Århus

2005: KE (Kunstnernes Efterårsudstilling), Den Fri, København

2005: Værker i magasinet Røvbanan, Århus

2005: Fernisering, hjemmeside, Høloftet, (DJK), Århus

2006: Blender, soloudstilling på Disotek Blender, Århus

2006: KP (Kunstnernes Påskeudstilling), Århus Kunstbygning, Århus

2006: Imiteret badeværelse, Splab, (DJKs udstillingslokaler), Århus

2006: Blender, Back in the closet, Diskotek Blender, Århus

2006: Passionsdage, Lauritz.com, København

2006: Alt_cph, The Alternative Art Fair, Fabrikken for kunst og design, København

2006: Rude O, gruppeudstilling, Splab, (DJKs udstillingslokaler), Århus

2006: Tempereret Tegning, gruppeudstilling, Splab, (DJKs udstillingslokaler), Århus

2006: Maleri, gruppeudstilling, Splab, (DJKs udstillingslokaler), Århus

2007: Spring07, Århus Kunstbygning, Århus

2007: Supermarket 2007, Art-fair, Konstnärshuset, Stockholm

2007: Roskilde Dyrskue, Roskilde

2007: Copenhagen Pride, Rådhuspladsen, Pride Square, København

2007: Manifest07, Århus Kunstbygning, Århus

2007: Blender, plakater udenfor i offentligheden, Århus

2007: Udstilling i World Outgames mødelokaler, København

2007: Machine Raum, Vejle Kunstmuseum

2008: Homo Event, Ridehuset, Århus

2008: DJK Afgangsudstilling, Århus Kunstbygning, Århus

2008: DCK#08, Den censurerede kunstudstilling, Odense

2008: Kunstpakhuset, Soloudstillingen "The Hole", på 250 m2 med over 90 værker, Ikast

2008: Event med kastning af handsker, Toggerronen og omkring Kunstpakhuset, Ikast
2008: Event med kastning af 700 handsker i Rådhusparken, Århus
2008: Event med kastning af handsker, Ikast Strøgcenter og Rådhus, Ikast
2009: International udstilling. Lost and Found – Queerying the Archive, Kunsthallen Nikolaj, Kbh.
2009: One Love City, World Outgames, København
2009: On Paper, gruppeudstilling, Filosofgangen, Odense
2009: Kampagnen: Den Digitale Sixpack (Sexpack) gives gratis væk på www.flemmingrolighed.dk, hvor kunstværker gives gratis væk i anledning af World Outgames.
2010: International udstilling. Lost and Found – Queerying the Archive, Umeå, Sverige.
2010: Soloudstilling på Facebook: Offentligheden, 100% virtuel udstilling, bestående af 100 fotos.
2010: Den sidste Nadver, gruppeudstilling, Galleri Kyhl, Århus
2010: Galleri Image, Demorummet
2010: Scener, Galleri Kyhl, Århus
2010: Interferens, gruppeudstilling, Ceres, Århus
2011: Soloudstilling på Facebook: Offentligheden 2. del, 100% virtuel udstilling
2011: Nuet, Kurator og udstiller, gruppeudstilling, Galleri Kyhl, Århus
2011: International udstilling: Untold Stories. Queer and Politics, Kunsthalle Tallinn, Estland