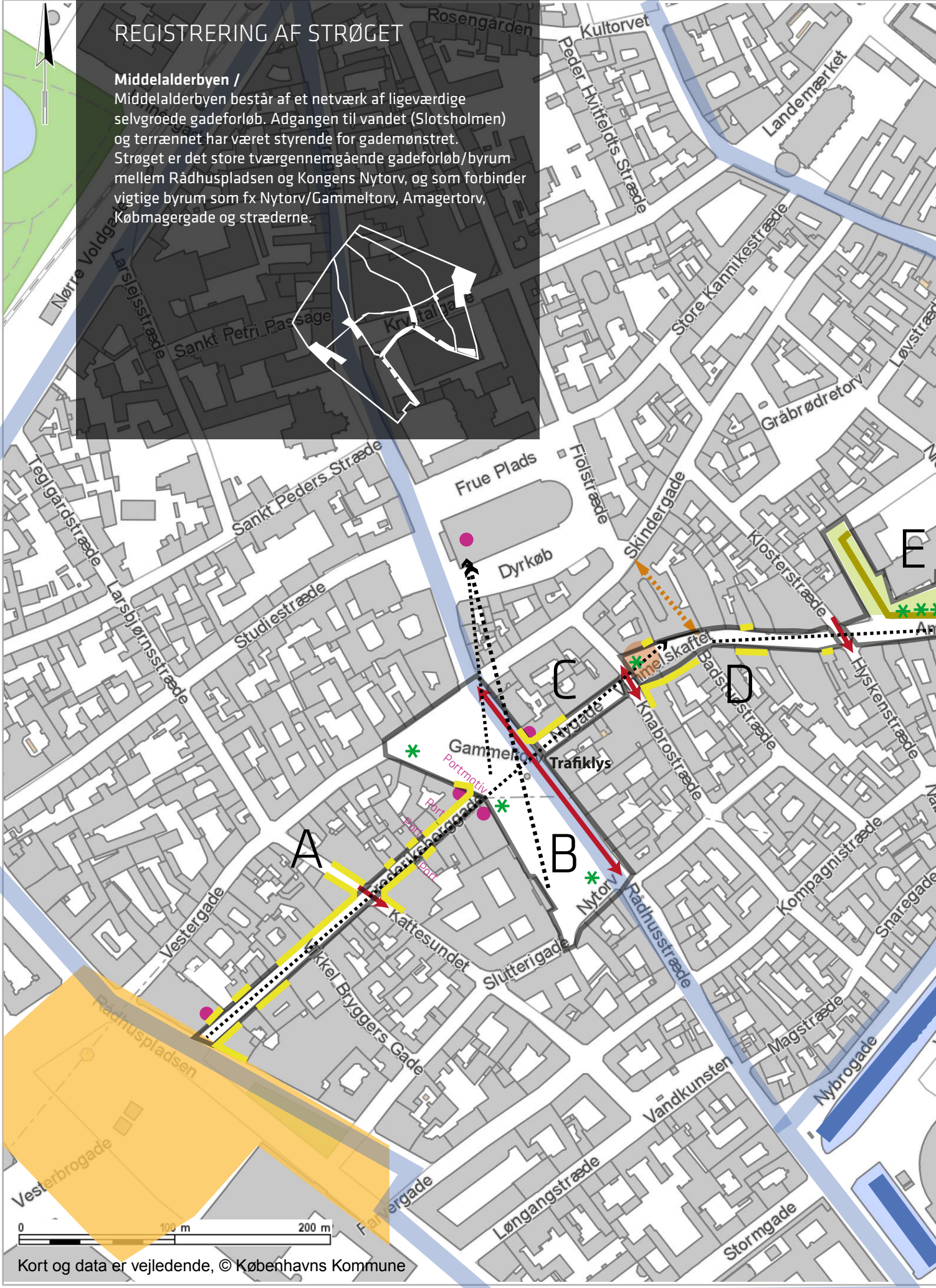


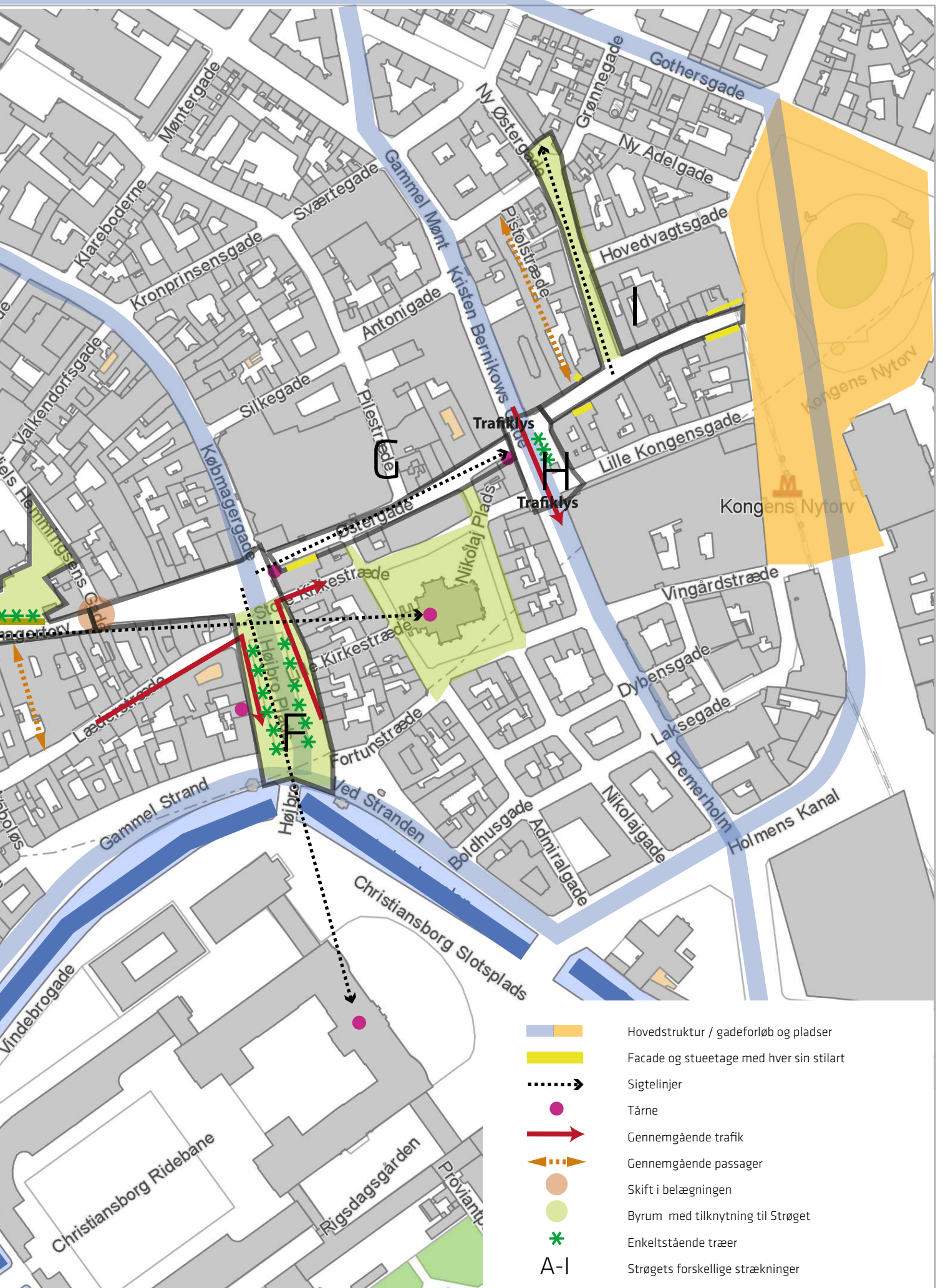
REGISTRERING AF STRØGET
- februar 2017

REGISTRERING AF STRØGET

Middelalderbyen /

Middelalderbyen består af et netværk af ligeværdige selvgrøede gadeforløb. Adgangen til vandet (Slotsholmen) og terrænet har været styrende for gademønstret. Strøget er det store tværgennemgående gadeforløb/byrum mellem Rådhuspladsen og Kongens Nytorv, og som forbinder vigtige byrum som fx Nytorv/Gammeltorv, Amagertorv, Købmagergade og stræderne.





A/ FREDERIKSBERGGADE

Entré til Strøget og adgang til Gammeltorv/Nytorv. Visuel sammenhæng med Grand Teatret i Mikkel Bryggers Gade. Trafikgennemgang ved Kattesundet.

Struktur/

Matrikelstørrelser: Små matrikler

Sigtelinjer: Fra Rådhuspladsen til Nygade

Fixpunkter: Tårne ved Nytorv danner portmotiv, enkelte hjørnetårne kan ses fra Rådhuspladsen og ved Kattesundet.

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Gaderummet opleves lige og smalt. Det er det smalleste sted på Strøget.

Belægning: Strøgfliser med ledelinjer. Indgangsbelægning med tårnmotiv i granit, bomberet med render i siderne

Bygningshøjder: Primært i 3-5 etager

Aptering: Terrorsikring m 3-4 betongrise, en reklamemobi, grønne affaldsposer, wirehængt gadebelysning; elskabe

Facader/

Facaderne står ikke på linje i forhold til hinanden. De fremstår forskudte. Facaderne har en stor detaljerigdom og variation i forhold til hinanden, hvad angår farve og udsmykning. Mange facader har dekorationer og markante gesimsbånd. Enkelte har altaner, og karnapper. Der er porte, som enten er fjernet eller markeret i gadebilledet. Facaderne er opdelt med en ombygget stueetage ofte i et andet udtryk end bygningens oprindelige karakter.

Detaljerigdom: Rig på dekorationer, karnapper, balkoner, altangange, gesimsbånd

Farver: Farverig, mange forskellige farver alt fra mørkt til lyst

Materialer: Varierende materialer alt fra betonpiller, granit, rå og pudset tegl, glas

Skiltning: Uhæmmet skiltning, ureglementeret og ikke samstemt med resten af gaden og selve bygningen, flagning.

Udfordring

Bygningens opdeling og facadeudtryk er usammenhængende. Skiltningen er ureglementeret og ikke i harmoni med bygningen og gaderummet. Terrorsikring ved indgangen præger byrummet og der er manglende hensyn til tilgængeligheden.

Anbefaling

Terrorsikring bør indarbejdes som et æstetisk og funktionelt element i byrummet.

Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn. Optimeret samarbejde med de erhvervsdrivende.

B/ NYTORV + GAMMELTORV

Stor rektangulær plads med springvand

Struktur/

Matrikelstørrelser: Store

Sigtelinjer: Til vore Frue Kirke og Domhuset og Rådhuspladsen

Fixpunkter: Tårne ved Frederiksberggade, trappen ved Domhuset, springvand, en kiosk, tre diagonalt placerede træer, et pissoir, telefonboks.

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Stort

Belægning: Samlet brostensbelægning med niveauskift og hældning mod Rådhusstræde og Slots-
holmen

Bygningshøjder: 4-5

Aptering: Forskellige slags belysning og armatur, kantskiltning, busstopkur

Facader/

Overvejende hele facader med oprindelig karakter med vertikal opdeling.

Detaljerigdom: Enkelte facader og i nyklassicistisk stil

Farver: mange farver

Materialer: Tegl og pudsede facader, granit

Skiltning: Overvejende ikke markant med enkelte undtagelser ved hjørnebygninger

Udfordring

Meget forskelligartet byinventar, både det historiske (kiosk og springvand, samt "rådhus" og kag) og det nyere (busstur, pissoir, "spørgsmålstegn", cykelstativer og belysning). Det nyere inventar tenderer at være tilfældigt placeret eller glemt på stedet. Sommertid er her også placeret serveringspavilloner og løs møblering. Pladsen er samlet med granitbelægning, men misbruges til parkering foran Domhuset.

Anbefaling

Pladsen har tre strategisk placerede solitære træer, som er vigtige for pladsens komposition. Pladsen vil ikke gavnes af plantning i rækker. Der bør udarbejdes en belysnings- og byrumsinventarplan. Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn anbefales. Optimeret samarbejde med de erhvervsdrivende

C/ NYGADE

Lille mellemrum mellem Vimmelskaftets knæk og Gammeltorv/Nytorv

Struktur/

Matrikelstørrelser: Store

Sigtelinjer: Til Rådhuspladsen

Fixpunkter: Tårne ved Frederiksberggade

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Opleves som et bredt mellemrum mellem to pladser.

Belægning: Strøgfliser med ledelinjer. Opleves i samme terrænniveau.

Bygningshøjder: 3-5 etager

Aptering: Wirehængt gadebelysning, el-skabe

Facader/

Facaderne er opdelt med en ombygget stueetage ofte i et andet udtryk end bygningens oprindelige karakter.

Detaljerigdom: Få detaljer og en enkelt karnap.

Farver: Ensartet farveskala i sandfarver med undtagelse af hjørneejendom mod Gammeltorv.

Materialer: Varierende materialer alt fra stenpiller, granit, rå og pudset tegl, glas

Skiltning: Ureglementeret og ikke samstemt med resten af gaden og selve bygningen.

Udfordring

Bygningens opdeling og facadeudtryk er usammenhængende. Skiltningen er ureglementeret og ikke i harmoni med bygningen og gaderummet

Anbefaling

Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn. Optimeret samarbejde med de erhvervsdrivende.

D/ VIMMELSKAFTET

Krumb byrum med pladsdannelse mellem de to markante pladser Gammeltorv/Nytorv og Amagertorv. Der er trafikgennemgang ved Knabrostræde og ved Klosterstræde/Hyksenstræde. Herudover er der gennemgang gennem Jorcks Passage til Skindergade. Pladsen får sol. Skiltemænd præger bybilledet.

Struktur/

Matrikelstørrelser: Varierende

Sigtelinjer: Til indgangen af Strøget ved Rådhuspladsen og til Nikolaj Kirketårn

Fixpunkter: Nikolaj Kirketårn

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Varierende

Belægning: Varierende. Nedslidt, lappet og med lunger. Pladsen ved Vimmelskafte er differeret af røde fliser. Brostensbelagt til Klosterstræde med uden sammenhængende ledelinje. Granitbånd uden logisk retninger.

Bygningshøjder: 3-5

Aptering: Et træ samt en postmodernistisk / dekonstruktivistisk bænk

Facader/

Facaderne er opdelt med en ombygget stueetage ofte i et andet udtryk end bygningens oprindelige karakter. Et væld af forskellige markiser.

Detaljerigdom: Varieret med fremspring, klassicistiske facadesøjler som relief.

Farver: Varierende

Materialer: Rå og pudset tegl, glas.

Skiltning: Ureglementeret og ikke samstemt med resten af gaden og selve bygningen. En enkelt bygning har malet facaden på tværs af matrikelskel.

Udfordring

Pladsens udformning, belægning og inventar er en reminiscens fra 80'erne, som giver oplevelsen af hverken sammenhængende plads eller gadeforløb - i forfald.

Anbefaling

Gentænkning/renovering af pladsens udformning, belægning og inventar. Renovering/ny belægning anbefales.

Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn. Optimeret samarbejde med de erhvervsdrivende.

E/ HELLIGÅNSKIRKEN

Det smalle gadeforløb på Strøget med Helligåndskirken som central bygning. Rummet omkring kirken er afgrænset af fredet smedjejernshegn, hvilket giver følelsen af et større byrum. Der står træer langs med hegnet indenfor kirkegården, som deler rummet op i to. Med undtagelse af det ene træ på Vimmelskafte udgør træerne langs hegnet det eneste grønne element på hele Strøget. Der er passage til Gråbrødre Torv via Valkendorfsvej og gennemgang gennem Klostergården til Læderstræde.

Struktur/

Matrikelstørrelser: Varierende

Sigtelinjer: Til Nikolaj Kirke og Storkepringvandet

Fixpunkter: Helligåndskirken, trærækken, Klostergården

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Smalt men opleves stort

Belægning: Ensartet. Strøgfliser.

Bygningshøjder: 4 etager

Aptering: En række med skraldespande og bænke, salgsboder, gadesalg

Facader/

Ensartede klassicistiske facader

Detaljerigdom: Enkel

Farver: Pastel

Materialer: Pudsede tegl

Skiltning: Med enkelte undtagelser har facaderne ensartede udtryk.

Udfordring

Det smalle gaderum er udfordret af salgsboderne og ureglementeret cykelparkering langs hegnet

Anbefaling

Fjernelse af boder og gadesalg i gaderummet overfor Helligåndskirken for at sikre åbenhed mellem det grønne og folk i bevægelse. Samarbejde med menighed/kirke om pladsforhold og indgange ved kirken.

F/ AMAGERTORV/HØJBRO PLADS

Markant og central plads, der sammenbinder både stræderne og Købmagergade med Strøget. Amagertorv er tragtformet og begynder med cirklen ved Niels Hemmingsens Gade. Den afsluttes ved begyndelsen af Østergade. Storkespringvandet er placeret på den bredeste del af pladsen, hvor den kobler Højbro Plads med Købmagergade. Fra Storkespringvandet ses Højbro Plads og Slotsholmen med Christiansborg. Cykelparkeringen mellem Amagertorv og Højbro Plads virker sammen med cykelbanen som en barriere i byrummet. Højbro Plads er flankeret af træerækker med cykelparkering indimellem træerækkerne på begge sider. Rummet er rektangulært byrum med rytterstuen af Absalon. Udeservering præger Amager Torv. Der er adgang til et af de få gamle bemandede toiletter under jorden ved Storkespringvandet. Terrorsikring ved Storkespringvandet præger byrummet og tilgængeligheden.

Struktur/

- Matrikelstørrelser: Udover Illum og hjørnet af Læderstræde er det overvejende små matrikler
- Sigtelinjer: Figurstatuen øverst på bygning på hjørnet af Strøget/Østergade og Bremerholm skråt overfor Magasin du Nord, Christiansborgs tårn, Nikolaj Kirke og hjørnespiret på Højbro 4.
- Fixpunkter: Storkespringvandet

Gaderum+pladsrum/

- Størrelse: Stort, Amagertorv er tragtformet, Højbro Plads er rektangulær
- Belægning: Ny mønsteret belægning i mønstret af Bjørn Nørgaard på Amagertorv, brosten med badursten i midten på Højbro Plads.
- Bygningshøjder: 3-5 etager
- Aptering: Amagertorv har wirehængt belysning, skraldespande og bænke. Højbro Plads har gamle gaslampearmaturer, cykelstativer, skraldespande og bænke.

Facader/

Overvejende klassicistiske facader. I den smalle ende af Amagertorv er facaderne renoveret uden hensyntagen til den resterende del af bygningen eller resten af byrummets karakter. I den brede ende og på Højbro Plads er facadernes stueetager med en enkelt undtagelse i harmoni med resten af huset og det øvrige byrum

- Detaljerigdom: Enkle med få undtagelser
- Farver: Overvejende lyse farve med enkelte undtagelser
- Materialer: Pudset tegl med undtagelse af enkelte rå teglfacader
- Skiltning: Overvejende enkel og harmonisk

Udfordring

Cykelbanen hindrer den frie gennemstrømning mellem Højbro Plads og Amager Torv, og de mange cykler deler yderligere mellemrummet op, og får det til at fungere som en barriere.

Anbefaling

Omlæg cykelbanen, så den deler rummet på en mere harmonisk måde, og integrere cykelparkeringen i designet. Terrorsikring bør indarbejdes som et æstetisk og funktionelt element i byrummet.

G/ ØSTERGADE

Byrummet mellem Amagertorv og Bremerholm fremstår mørkt og smalt uden markante Fixpunkter. Dog opleves kig til Nikolaj Kirke som en udvidelse af byrummet. En enkelt restaurant har med udeserveringen indtaget et hjørne, men ellers fremstår gadeforløbet med undtagelse af facadernes forskelligartede udtryk ensartet rumligt set. Der er en svag krumning i gadeforløbet. Der er ingen varesalg på gaden på dette stykke af Strøget.

Struktur/

Matrikelstørrelser: Store

Sigtelinjer: Amagertorvs knæk og Bremerholm. Kig ned til Lille Kongensgade. Her opleves Magasins facade som en bagside.

Fixpunkter: De to tårne på hjørnebygningen af Amagertorv og figurstatuen øverst på bygningen på hjørnet af Strøget/Østergade. Kig til Nikolaj Kirke.

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Smalt

Belægning: Strøgbelægning med sammenhængende ledelinje

Bygningshøjder: 3-4

Aptering: Skraldespande og wirehængt belysning

Facader/

Facaderne på Østergade er renoveret i mange forskellige stilarter. Samtlige bygningers stueetager er renoveret uden hensyntagen til bygningens facadeudtryk og stilart eller det omkringliggende byrum. Illums hjørnebygning på Amagertorv/Østergade er ny og opdeles hen ad Østergade efter butikens indre opdelinger.

Detaljerigdom: Varierende

Farver: Pastel

Materialer: Pudset tegl

Skiltning: Varierende og med mange vertikale facade-skilte og markiser

Udfordring

Gadeforløbet fremstår som mørkt og smalt uden markante fixpunkter. Restaurantens udeserveringsareal indtager det offentlige rum, så det opleves smallere.

Anbefaling

Udvid byrummet til at omfatte Nikolaj Kirkeplads fx med belægning og belysning. Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn. Optimeret samarbejde med de erhvervsdrivende.

H/ BREMERHOLM

Bremerholm er et trafikrum med gennemgang af Kristen Bernikows Gade og en lille plads mellem Strøget og Magasin. Ensrettet biltrafik og dobbeltrettet cykeltrafik med lysreguleret fodgængerovergang. Store udfordringer med cykelparkering og pladsen er ufremkommelig. Tilgængeligheden er lav pga. udeservering, blomstersalg, salgsbod og parkerede cykler. Trafikstøj og hektisk stemning.

Struktur/

Matrikelstørrelser: Store

Sigtelinjer: Trafikkorridoren giver sigtelinje til både Strøget og Kristen Bernikows gadeforløb.

Fixpunkter: Figurstatuen øverst på bygning på hjørnet af Strøget/Østergade og Bremerholm skråt overfor Magasin du Nord. Træer og beplantning i pletter adskiller det offentlige rum fra det private. Tårnet på hjørnebygningen Østergade/Kristen Bernikows Gade.

Gaderum+pladsrum/

Størrelse: Mindre pladsrum

Belægning: Strøgbelægning og granitfliser på Bremerholm.

Bygningshøjder: 4-5

Aptering: Wirehængt belysning, afgrænsning af pladsen i form af beplantning

Facader/

Detaljerigdom: Overvejende enkelt

Farver: Varierende men primært lyse. Dog fremstår Magasin markant med sin mørke facade.

Materialer: Glas, pudset tegl, granit, stenplader

Skiltning: Enkelt skiltning, markiser og flag på Magasins tag.

Udfordring

Transitrum med mange funktioner - trafik (gående, cyklende og kørende), privat udeservering, varesalg og trangt adgangsrum til Magasin.

Anbefaling

Gentænkning af pladsens kobling mellem Strøget og Lille Kongensgade og dens indretning.

I/ ØSTERGADE

Entré til Strøget fra Kongens Nytorv. Visuel sammenhæng til Grønnegade Kvarteret via Ny Østergade. Lettere krummet gadeforløb og smalt. Gennemgang fra Strøget til Bernikow Gården og Pistolstræde. Ny Østergade opleves som en del af Strøgets byrum.

Struktur/

- Matrikelstørrelser: Varierede med flere små matrikler på den ene side af Strøget ved indgangen.
- Sigtelinjer: Fra indgangen til Ny Østergade ses Kongens Nytorv og figurstatuen øverst på bygningen på hjørnet af Strøget/Østergade og Bremerholm.
- Fixpunkter: Figurstatuen og den røde facade på hjørnet af Grønnegade og Krinsen.

Gaderum+pladsrum/

- Størrelse: Gaderummet opleves lige og smalt. Det er det smalleste sted på Strøget.
- Belægning: Strøgliser med ledelinjer. Indgangsbelægning med tårnmotiv i granit, bomberet med render i siderne
- Bygningshøjder: Primært i 3-5 etager
- Aptering: Terrorsikring m 3-4 betongrise, affaldsspande, wirehængt gadebelysning; elskabe

Facader/

Facaderne har en stor detaljerigdom og variation i forhold til hinanden, hvad angår udsmykning og stilarter. En bygning med karnapper og en anden med en balkon. Facaderne er opdelt med en malet stueetage ofte i et sammenhængende udtryk med bygningens oprindelige karakter.

- Detaljerigdom: Rig på dekorationer fx gesimsbånd og lodrette søjlepiller
- Farver: Overvejende lyse facader
- Materialer: Glas og pudset tegl.
- Skiltning: Enkel skiltning med undtagelse af stueetagerne i bygningerne ved indgangen til Strøget. Enkelte facader med markiser.

Udfordring

Bygningernes opdeling og facadeudtryk er overvejende sammenhængende. Skiltningen er overvejende reglementeret og i harmoni med bygningernes og gaderummet. Terrorsikring ved indgangen præger byrummet og manglende tilgængeligheden.

Anbefaling

Terrorsikring bør indarbejdes som et æstetisk og funktionelt element i byrummet. Skærpede facadebestemmelser og retningslinjer for skiltning samt øget tilsyn. Optimeret samarbejdet med de erhvervsdrivende. Omplacere cykelparkering på Ny Østergade, så denne del af Ny Østergade kan blive integreret som en del af Strøget.