

Copenhagen Jewish Filmfestival 2016 – 10. Festival Jubilæum

Ekstra-ansøgning om yderligere støtte på baggrund af festival 2015's økonomiske tab

Det har længe været et ønske, at kunne præsentere kulminationen på 9 festivalers bevægelser gennem jødiske fortid, nutid og fremtid, gennem samfundets tilstand for religiøse og kulturelle mindretal o.m.a. Jødisk filmfestival (Copenhagen Jewish Film Festival) har været forgangsfestival for en række af de nyere tilkomne festivaler fx MIX CPH, Kurdiske, Tyrkiske, Iranske film dage etc. Alle udtryk for Danmarks og Københavns diversitet. Vi har bevæget os langt væk fra murene (de jødiske) og fastholdt vores rolle i 'kulturkøbenhavn', som aktør, debattør og med høj kunstnerisk kvalitet. Gennem filmens optik har mange tusinde mennesker gennem tiden fået en bid af en vanskelig, rig og dramatisk historie. Vi har anlagt byggesten til minoriteternes stemmer på en loyal og inkluderende vis. Vi vil gerne fejre dette og stå ved dette. Vi håber, at Københavns Kommune vil set dette som en mulighed for fortsat at stole på festivalens rolle som brobygger og som et aktiv i både den kulturpolitiske og filmkunstneriske sammenhæng.

Økonomi og budget 2015 & 2016

Copenhagen Jewish Filmfestival er ikke støttet via de københavnske filmfestivaler, og vi lever et relativt beskedent liv hvad angår økonomiske midler. Vi har gennem tiden opnået støttebeløb fra Augustinusfonden, diverse ambassader, foreninger, Erik Birger Christensens Fond, DFI, EU (netværk til samarbejde på tværs), en jødisk europæisk kulturfond m.fl.

Filmfestivalgenren er ikke det som står øverst på fondenes prioriteter. Primært fordi branchen i mange tilfælde har en særlig kommerciel karakter, og fordi brancheforeningerne har stor betydning for hvordan støtten gives. Indenfor film er der meget fokus på produktion – det er naturligt men kan godt være en hindring for kulturformidlingen.

Derfor er billetsalget afgørende for hvad vi kan præstere fremadrettet. Og dette salg har været ret stabilt gennem de sidste 5 festivaler.

København har haft sin egen jødiske filmfestival siden 2000. Vi har eksisteret i næsten 16 år. Festivalen er blevet støttet af både private fonde, crowd-funding kampagner, foreninger og ikke mindst Københavns Kommunes fortsatte vilje til at gøre festivalen mulig. Gennem kyndige og aktive personer er festivalen i fortsat udvikling. Ikke mindst blev festivalens relevans som et neutralt kulturmødested særlig tydelig i vinteren 2015, hvor festivalen fandt sted fire dage efter, at DK & København oplevede sin umiddelbare, og måske overraskende, sårbarhed gennem drabene på en filmkunstner i Krudttønden og en sagesløs yngre vagt ved Synagogen i Krystalgade. Medierne var (måske) naturligt nok, næsten besatte, af om festivalen ville blive gennemført på trods af et tilsyneladende tydeligere og mere målbart trusselsbillede. Velvidende, at publikum ville svigte, tog vi i festivalteamet teten og gennemførte en festival med mere end 30 dokumentar- og spillefilm, en udstilling og et antal politiske og ideologiske debatter. Ligesom vi tog hul på et tydeligere partnerskab på tværs af bl.a. Øresund.

På bundlinjen viste publikums frygt sig desværre alligevel. Vi solgte 40 % færre billetter end ved de sidste 5 festivaler. Ud ad til, og på oplevelsessiden, var festivalen alligevel en succes, og på baggrund af begivenhederne blev vi også til et nyt mødepunkt for nye publikumsgrupper. Til en visning dukkede 20 danske borgere med irakisk baggrund op. Til en anden visning dukkede et hold af Human Rights- og jurastuderende op. Til en tredje visning dukkede 180 publikummer op til debat om Zionismen i dag og historisk. Politikere dukkede op og kulturdebattører og kunstnere dukkede op – de både roste og deltog i festivalen. *Mao intet er så skidt at det ikke er godt for noget.* Således blev festivalen for alvor opdaget i Danmark. Det har gjort ideen om at fejre jubilæet endnu mere relevant.

Paradoksalt nok præsenterede CJFF i 2015 det længste festivalprogram nogensinde, og vi havde således også det største budgetforbrug. Det er dyrt at invitere gæster fra udlandet, og det er dyrt at satse på nye film, og det er dyrt at invitere andre kunstneriske genrer fx udstillinger og musik ind. Vi budgetterede således også med de sidste, normale 40 % indtægter, som ikke kom ind.

Vi håber derfor, at Kultur- og Fritidsudvalget vil se ansøgningen med velvillige øjne og støtte med 40% af de mistede billetindtægter. Der er tale om en ekstra bevilling på 50.000 kr. foruden det allerede bevilligede beløb på 100.000 kr. Vi ansøger naturligvis alle andre mulige regi og relevante aktører.

Støtten til filmfestivalen bør fortsætte!

I samme åndedrag vil vi gerne fremlægge en betragtning, idet vi er bekendte med, at filmfestivalen og jødisk kultur relaterede events har været op til debat i Kultur- og Fritidsudvalget. Copenhagen Jewish Filmfestival er både forenings- og politikuafhængig. Festivalen har erklæret sin uafhængighed for år tilbage. Vi har ikke følt os tvunget til at varetage mellemøstlige interesser, særlige jødiske interesser eller for den sags skyld varetaget en særlig markant jødisk position. Derfor har vi altid befundet os ude i det offentlige rum!

Vi er ikke en del af Det Jødiske Samfund og vi fungerer som en uafhængig kulturbegivenheder. Vores publikum kommer fra alle dele af det danske samfund. Det er vigtigt og det er frugtbart. Festivalen har dog alligevel bidraget væsentligt til at fremme både et unikt kulturområde og til fortsat at styrke positive relationer mellem jøder og muslimer, Israelere og Arabere, danskere og jøder. Festivalen har markeret sit værd som en moderne og velkurateret filmfestival med høj kvalitet af film. Og festivalen er blevet en del af det etablerede kulturliv i København. Festivalen bidrager til samfundets og det enkeltes mulighed for at opleve alle aspekter af jødisk mentalitet, psyke, erkendelse og oplevelsen af at være jøde. Europa står i flammer. Antisemitismen er på vej tilbage. Vi ser ikke spøgelse, og vi håber altid på at fornuften vinder. Gennem film og dokumentar er festivalen med til at informere, billedliggøre og fortælle om sådanne tilstande. Det giver mulighed for at styrke debatten og i sidste ende til at forandre og udfordre fordomme, diskrimination og eksklusion.

Projektbeskrivelse af CJFF 2016

1) **Festivalen** afholdes i Cinemateket den 23. 24. 25. 26. 27 & 28. Februar 2016

2) Særtema / Arbejdstema: Magt & Afmagt

Arbejdsspørgsmål til programkurateringen:

Har jøderne fået magten over deres identitet i Israel? og over deres rolle som minoritet i resten af verden? er jødisk kultur en relevant del af Europa og USA, hvordan og hvorfor?

1. En bevægelse er på vej - den har gennem de sidste 10 år været at skimte i kunsten. Den verdenskendte unge installationskunstner Yael Bartana har trukket opmærksomheden væk fra Israel – tilbage til Polen. Kritikken af Benjamin Netanyahu er enorm. Det siges blandt intellektuelle kritikere, at Netanyahu's politik som konsekvens har skabt lighedstegn mellem Israel og Jøder. Mange mener, at det har rekonstrueret og påvirket en henlagt antisemitisme.
2. Således har magten skabt afmagt. Dette vil vi undersøge gennem filmdokumentar og filmfiktion. Gennem egen-refleksion og gennem en undersøgelse af højredrejningen i verden, og i særdeleshed i Europa vil vi skubbe til en filmrejse, der byder på svar, spørgsmål og undren.
3. I et samarbejde med museer, foreninger og ambassader har vi mulighed for at sætte lup under det jødiske Norden og det jødiske Danmark. Vi skaber et identitetslaboratorium, som publikum selv skal udvikle og interagere med filmfestivalen, således at filmen kommer centrum for den type oplevelse publikum ønsker og søger. Vi har fokus på forandring, på ønsker og drømme og på interaktion med omverdenen. Laboratoriet er til stede under hele festivalen og vil tilgængelig for alle der har lyst til at diskutere og perspektivere jødisk identitet. En campingvogn, en pølsebod, et kamera, en interviewer og en masse erindringsmateriale. Der vil foregå live-streaming direkte til biografen, således vil alle forestillinger begynde med en interaktiv dialog.
4. Hvornår er en film en jødisk film – stor debat med deltagelse af forskere, kunstnere, publikummer og øvrige videnspersoner.
5. Stand-Up - en hyldes til en af verdens sjoveste kvinder, Sarah Silverman, evt. i
6. samarbejde med Nørrebro Teater eller Bremen.
7. Fortsættelsen af en opstartet udstilling fra seneste festival. Ambitionen er at gøre kælderetagen til et jødisk Nirvana – en rejse ind i tiden.
8. Endvidere prisuddeling til bedste film vist siden 2000.
9. Koncert i forbindelse med premieren på filmen Wandering Muse.
10. Debat om politisk kunst. Jøde, araber, europæer, flygtning, sort og hvid.

Målet og vision for CJFF

Vi skal arbejde kritisk, indbydende, selv-reflekterende, humoristisk og med fokus på relevans og publikum. Med fokus på filmmediets formåen og muligheder.

Vi vil sikre inddragelse af andre kunstneriske og formidlende former.

Vi vil skabe udvikling og synlighed

Samarbejdspartnere & mulige støttere:

Kbh's Kommune, KFF, DZF, Cinemateket, Sveriges Ambassade, Israels ambassade evt fond Israel, Canadas Ambassade (The Wandering Muse - premiere), salaam.dk, USA's ambassade

Fonde: DFI, Augustinus, Nordea, DJS, Erik Birger Christensen mfl.

Budget CJFF 2016

Indtægter:

Det Danske Filminstitut:	40.000,00
Det Jødiske Samfund i DK:	30.000,00
Den Israelske Ambassade:	
Københavns Kommune:	100.000,00 (bevilliget)
+ ekstra bevilling	50.000,00
Fonde:	100.000,00

Egenfinansiering:

Estimeret billetindtægt:	70.000,00
<i>* Frivillig arbejdskraft værdi 500 timer:</i>	

Total: 390.000,00

Udgifter:

Honorarer:	50.000,00	
Administration:		10.000,00
Website, PR/Flyer/poster/facebook add		30.000,00
Filmleje/transport:	150.000,00	
Festivalrejser/netværk:	20.000,00	
Rejser, hotel, diæter:		50.000,00
Udstyr/leje:	40.000,00	
Revision:		15.000,00
Reception/workshops		25.000,00

Total: 390.000,00

Mvh,

Anne Esther Boukris, Festival leder og koordinator

boukrisanne@gmail.com , www.cjff.dk, +4526234069