

Ansøgning til Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg

Vedr. udstilling af kunst- og bydelsprojektet 100% København

Der ansøges om kr. 100.000 for at kunne gennemføre et bydelsprojekt i Københavns ti bydele med afsæt i udstillingsprojektet "100% København" i perioden d. 15. november – d. 15. december 2014. Hundrede portrætter og citater projekteres op på ti udvalgte husmure i bydelene, i form af hundrede borgere der repræsenterer byens befolkning statistisk og sætter fokus på aktuelle sociale og politiske forhold. Samtidig produceres en storformat udstilling, som kan vises i bydelenes kulturinstitutioner.

Projektet ledes af producent og fotograf Maja Nydal Eriksen og produceres i samarbejde mellem Københavns Museum og Københavns Internationale Teater. Det er et bud på en ny inkluderende formidlingsplatform for institutioners arbejde med byen samt udvikling af nye metoder for borger- og brugerinddragelse.

Samarbejdspartnerne ser projektet som et pilotprojekt for en række markante, fremtidige kunstprojekter der møder københavnernes i øjenhøjde og sætter fokus på forskellige dele af Københavns identitet og demografi.

Baggrund

Kunstprojektet 100% København blev først skabt som en teaterforestilling og præsenteret på Skucspilhuset i august 2013, som en del af Metropolis Biennale, arrangeret af Københavns Internationale Teater. Selve forestillingskonceptet er skabt af performancegruppen Rimini Protokol fra Berlin og tager pulsen på hvad 100 statistisk, repræsentative københavnere mener om aktuelle politiske og sociale temaer, samt hvilke personlige emner der optager københavnernes i dag.

Aflødt af succesen med dette banebrydende projekt, har Københavns Museum inviteret til et samarbejde for at videreudvikle konceptet. Maja Nydal Eriksen (KIT) har i samarbejde med formidlingsleder Lene Crone Jensen (KM) udviklet et udstillingskoncept der indgår i museets udstilling At Blive Københavner. Denne udstillingsdel blev lanceret d. 20. juni 2014.

Det nye projekt i det offentlige rum er planlagt til at åbne d. 15. november og køre tredive dage frem. Samtidig afholdes løbende en række debatarrangementer på museet, med afsæt i de socialpolitiske temaer portrætterne belyser.

Koncept

Konceptet 100% København kortlægger hvad københavnsk identitet er og sammenholder det statistiske og det personlige. På den ene side udgør deltagerne tilsammen et tværsnit af Københavns demografi og er valgt ud fra seks statistiske parametre: køn, alder, etnicitet, familiesammensætning, bydele og socioøkonomisk status. På den anden side står de hver især frem fra massen, med deres individuelle og unikke fortællinger.

I forestillingen indgik deltagerne i statistiske undersøgelser på scenen, hvor de blev stillet spørgsmål som: hvem mener homoseksuelle skal have lov til at adoptere, hvem føler sig som andenklassens borgere i København, hvem synes ikke det er godt vi har Christiania, hvem har haft en depression, hvem er vokset op uden en mor m.m. I alt 70 aktuelle temaer og personlige spørgsmål blev berørt.

Udstillingsprojektet

På Københavns Museum viser udstillingen hvordan de 100 borgere forholdt sig til tolv nøglespørgsmål fra forestillingen. Derudover zoomer udstillingen ind på personerne bag statistikken i form af en portrætserie af Maja Nydal Eriksen der gennem personlige samtaler og fotosessions skildrer deltagerens fortællinger i tekst og foto. Her udfordres de til at definere, hvordan de skiller sig ud fra massen i form af etiske eller socialpolitiske standpunkter, livsstil, sygdom, personlige historier mm. Fotografierne er iscenesatte portrætter, der visualiserer deltagerens personlige standpunkter og historier, skabt i tæt samspil med de hundrede borgere.

Deltagerne udstilles fire dage ad gangen i par af to, i et intimt rum på museet, hvorefter de lægges ned i et storformat magasin på 1x1 meter. På den måde udbygges portrætserien løbende, så der fra d. 20. juni og frem til d. 15. november skabes en perspektivrig billedserie, der går bag statistikkerne, italesætter sociale tabuer og fordomme og giver et nuanceret billede af Københavns mangfoldighed.

Den 15 november, når serien på de 100 portrætter er komplet afholdes den officielle åbning på Københavns Museum. Fra d. 15 – d. 22 november infiltrerer alle billederne museet og deltagerne er selv til stede, siddende ved deres fotos, hvor de kan indgå i dialog med de besøgende. Samme uge arrangeres en række debataftener på museet hvor markante forfattere, kommentatorer og debattører tager fat i de forskellige emner, der kommer frem i borgernes fortællinger.

Bydelsprojektet

Samtidig med åbningen d. 15 november tændes projektionerne for første gang i bydelene og giver et bredt udsnit af Københavns borgere mulighed for at forholde sig til portrætterne. Samtlige 100 portrætter vises tre dage i hver bydel fra kl. 16.00 - 08.00 på et hvidt lærred af 3,5 x 3,5 m. Som en udendørs vandrestilling finder projektionerne vej til de mest synlige husgavle og kører i en cirkelbevægelse rundt om museets akse med start på Vesterbro, så Amager Vest, Amager Øst, Indre By, Østerbro, Nørrebro, Bispebjerg, Brønshøj-Husum, Vanløse, og Valby.

På deres tredive dages rejse gennem byen skaber projektionerne et stille rum for refleksion hvor de kommer frem. Vi beregner at minimum 100.000 personer i perioden vil kunne opleve deres medborgeres historier og synspunkter og forhåbentligt reflektere over de mange vedkommende udsagn, samt tage stilling til deres egne standpunkter.

Efterfølgende tilbydes portrætterne som en fotoudstilling (100 portrætter af 100x100cm.) til bydelenes kulturhuse og biblioteker i form af ophæng af de fysiske prints. Her deles den op, så hver bydel udstiller de borgere ud af de hundrede, der statistisk repræsenterer området. Derved opnås en længerevarende lokal debat og interaktion med projektet, samt en bevægelse tilbage til museet, hvis borgerne ønsker at opleve udstillingen i sin helhed.

Hvorfor sende portrætterne på vandrestilling?

100% København er et af de største borgerinddragende kunstprojekter byen får mulighed for at opleve i længere tid. Det er derfor afgørende at det afslutningsvist videresendes fra sine institutionelle rammer tilbage til borgerne og de ti bydele deltagerne statistisk repræsenterer, så københavnere bredt kan møde og udfordres af de holdninger og historier der ”repræsenterer” byen og dem selv.

Som projektioner på byens husmure vender portrætterne vrangen ud på byens boliger og blotlægger holdninger og historier bag facaderne. Private udtalelser bliver offentlige og sætter fokus på tabuiserede emner som alkoholisme, anoreksi, depression, alderdom, prostitution, uddannelsespres, overvægt, barnløshed mm. ud fra de 100 borgeres egne erfaringer og standpunkter. Det skaber en unik platform hvor de forbigående får be- eller afkræftet deres fordomme, forarges af eller identificerer sig med deres medborgere på tværs af byens sociale ghettoer og kulturelle grupperinger.

Ved at udstille projektet både indendørs og udendørs i bydelene forvandles museumsudstillingen til en konfronterende demokratisk platform, som vækker nysgerrighed, debat og refleksion. Projektionerne konfronterer borgerne med et bredt demografisk tværsnit af byen, og de fysiske portrætter ophænges efterfølgende decentralt på kulturinstitutionerne som blivende spor efter projektionerne.

Perspektivering

Projektet er et samarbejde mellem Københavns Museum og Københavns Internationale Teater, og tager afsæt i at skildre byen gennem kunstnerisk bearbejdet materiale og udsagn der kommer fra borgerne. Med projektleder Maja Nydal Eriksen vil KM og KIT vil gerne videreudvikle flere projekter, der bygger på dette koncept fremover, indeholdende et performativt element, et udstillingselement, et byrumselement, samt et

perspektiv der rummer indsamling af, og forskning i københavnernes fortællinger gennem tekst og genstande til museet.

Et sådant samarbejde de to institutioner imellem kunne skabe en række markante, fornyende projekter i det offentlige rum, med afsæt i to vidt forskellige kulturinstitutioners kompetencer. Begge institutioner er forpligtet til at arbejde med byen som ramme, tema og ressource, og begge er interesserede i at udvikle nye formater og metoder, hvor borgere indgår som aktiv.

Vores håb er at bruge 100% København til at afprøve formatet i byrummet og vende tilbage med en evaluering og respons på projektet til Kultur og Fritidsudvalget, såfremt der gives støtte. For at bygge videre på de relationer og temaer der er indeholdt i projektet, startes foreningen 100% København, som et afsæt for nye projekter af samme art, der har borgerne med på råd. Foreningen vil være fungerende fra d. 1. nov. 2014.

Københavns Museum ser projektet som et initiativ der imødekommer udvalgets visioner for en samlet museumsorganisation om at nå ud til flere borgere, skabe et rum for aktivt medborgerskab og dermed et øget engagement i samtiden. Ved at skabe en formidlingsplatform hvor forskellige borgergrupper udstilles over tid afspejles byens demografi løbende og inddrager nye målgrupper i museets formidling og praksis.

Endelig, skal vi understrege at initiativet falder udenfor begge institutioners planlagte aktiviteter/budgetter, hvorfor der søges kommunen om støtte til dette samarbejdsprojekt. Derfor er det bydelsprojektet der søges midler til.

Vi håber at Kulturudvalget finder dette initiativ støtteværdigt og perspektivrigt.

Med venlig hilsen
Maja Nydal Eriksen, projektleder 100% København

Samarbejdspartnere

Københavns Internationale Teater
Trevor Davies, kunstnerisk leder

Københavns Museum
Lene Crone Jensen, leder af formidlingsenheden

Budget

Budget for Udstillingsprojektet 100% København		
Tilrettelæggelse, fotografering, tekst, redigering mm. Maja Nydal Eriksen til udstilling på KM	0	Dækkes af KIT (75.000)
Produktion af udstillingen KM	0	Dækkes af KM (75.000)
Debatarrangementer fra d. 15 – d. 22 november	0	Dækkes af KM (30.000)
Grafiker til klargøring af portrætter til projektioner	0	Dækkes af KIT (10.00)
Tekniske udgifter i forbindelse med projektioner og opsætning	30.000	
Køb/leje af projektor	20.000	
Montering af 100 portrætter på plader til fysisk bydelsudstilling.	20.000	
Honorar til projektleder	30.000	
Udgifter i alt	100.000	
Ansøges Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalg	100.000	