

MIND THE GAP



- en musikalsk og fysisk performance lecture

Kære Kultur- og Fritidsudvalg

Scenekunstforeningen Daily Fiction vil bidrage til hovedstadens kulturliv med et visionært stykke scenekunst og involvere publikum i miljø- og klimadebatten på et personligt plan.

Kunst sætter gang i vores følelser. Derfor kan den få os til at engagere os og tale sammen om det vi har oplevet. Dette projekt vil skabe refleksion over klima-spørgsmålet, og få publikum til at spørge sig selv: "*Hvad kan jeg gøre?*"

Forestillingen skal i København spille på Københavns Musikteater i marts 2015 (fem opførelser) og på Dansehallerne under Det Fri Felts Festival i juni 2015 (2-3 opførelser). Derudover spiller forestillingen også på Katapult i Aarhus og Uteater i Odense. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond, Otto Bruuns Fond og Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.

For at det kan lykkes, har vi brug for jeres hjælp. Vi håber, I vil samarbejde med os om at skabe mulighederne.

Om forestillingen:

MIND THE GAP

Med tanke på at jeg engang vil blive til olie, vil jeg gerne øve mig lidt.

Olie. Vores moderne samfund er baseret på den. Da vi opdagede olien, forandrede den vores verden. Hvor kommer den fra? Hvordan blev den skabt? Dette er historien om de helt specielle forhold, som for millioner år siden dannede basen for de olieressourcer, vi snart har brugt op. Dette er historien om en helt almindelig ferietur til Alperne.

MIND THE GAP er en performance lecture med dans, fortælling, ny elektronisk musik, fakta og ferie billeder. Med kropslig transformation undersøges vores vilkår i relation til klodens geologiske og økonomiske tilstand, gennem en meditativ og humoristisk dance macabre.

Forestillingen vil give publikum den mavefornemmelse, at det er nødvendigt og afgørende, at vi hver især på et personligt plan tager ansvar og spørger os selv:

Hvordan lever man et enkelt liv?

Hvordan skruer man ned?

Hvad kan jeg gøre?

Forestillingen rummer også et refleksionsrum for publikum. d. 28. marts i dialog med journalist Jørgen Steen Nielsen, forfatter til bogen Den Store Omstilling, som var Tora Balslevs inspiration til forestillingen. Når publikum med det samme sætter ord på følelser og tanker, der opstår under forestillingen, øger vi chancen for at tankerne deles med andre og bliver til handling.

Som optakt lavede vi i september en åben prøve på Danish Institute of Studies Abroad, hvor de musikstuderende gik i dialog med os om den kreative proces og værket. Efterfølgende modtog vi deres rapporter og forstod, at det havde været en utroligt givende session for dem. Én vedlagt.

Koreograf og performer: Tora Balslev
Komponist og musiker: Knud Riishøjgaard
Scenograf: Lise Klitten
Dramaturg: Betina Birkjær
Lysdesign: Arthur van der Zaag

Økonomien er low-budget. Efter afslag fra Kulturstyrelsens Projektstøtteudvalg og tilsagn fra Statens Kunstfond, valgte vi og kunstnerne at gå videre, fordi vi brænder for projektet. Vi har skåret ind til benet, og kan realisere det for 200.000 kr.

Om foreningen:

Daily Fiction skaber scenekunst i et krydsfelt mellem performancekunst, dans og teater, med vægt på nærvær og humor. Vores værker reflekterer over samfundsmæssige og eksistensielle forhold i et abstrakt formsprog.

Daily Fictions produktioner er blevet opført på Stockholm Fringe Festival, Bådteatret, Teater Katapult, Dansehallerne, Kulturcenter Assistens, Den Fri Udstillingsbygning, Københavns Domkirke, Cisternerne og Golden Days Festival.

Daily Fiction faciliterer også workshops og laboratorier med scenekunstneriske undersøgelser, og videreformidling omkring den skabende proces, ofte i samarbejde med Forsøgsstationen.

Isenesætter og performer Tora Balslev står bag koncepterne i mange af Daily Fictions værker, som skabes i samarbejde med en bred vifte af musikere og andre kunstnere.

Tora Balslev er en del af en ny generation af scenekunstnere, som forener mod til det ukendte med absolut metodisk bevidsthed og refleksive krav både til sig selv og til publikum.

Vibeke Wrede, instruktør og uddannelsesleder på Scenekunstens Udviklingscenter

Tora Balslevs udtryk var roligt og kontrolleret og samtidigt kraftfuldt og uforudsigeligt. Hendes evne til at skabe nærhed og intensitet var imponerende.

Terpsichore Dansemagasin om Stilhedens Vinge af Tora Balslev 2012

KØBENHAVNS  **MUSIKTEATER**

STATENS KUNSTFOND

DAILYfiction