



Foto: Victoria Mørck Madsen

DANS I VERDENSKLASSE TIL DANMARK

København Danser bringer dans på allerhøjeste internationale niveau til Danmark. Siden 2019 har vi præsenteret 3 gæstespil årligt på Østre Gasværk Teater og Folketeatret.

I 2021 modtog vi De Danske Teaterjournalisters “Initiativpris”, og Anne Middelboe Christensen skrev i Information: ”Det brogede dansepublikum af unge og gamle og folk fra mange forskellige kulturer har tydeligvis hungret efter levende dans fra fjerne himmelstrøg.” Over 8000 mennesker så vores forestillinger i både 2021 og 2022, og vi fortsætter, inspireret, kurateringen af de største danseoplevelser der eksisterer. Vi er derfor glade for at dele programmet for 2024 og glæder os til samarbejdet om et kulturliv af højeste kvalitet.

Hvorfor?

Dans er uden ord og kan derfor samle mennesker på trods af forskelligheder, som er et akut behov i vores samtid. I kunstens og kulturlivets værdikamp er kvalitet et af vores stærkeste kort, og dansens grænseløse karakter gør, at vi i Danmark kan drage inspiration og viden fra de allerbedste i verden. Vi tror på, at perspektiverende kulturmøder kan styrke følelsen af samhørighed i en fragmenteret verden. Samtidig har det ellers stærke dansemiljø i Danmark ikke prioriteret gæstespil fra udlandet de senere år, og derfor er rummet til København Danser skabt. Det er blevet en nødvendighed.

Forankring?

Udover den egentlige mission - at ramme publikum i mørket med forestillinger af højeste kvalitet - bringer København Danser store muligheder for vidensdeling, samarbejde og forankring i kulturlivet.

Når Pariseroperaens stjernedansere dansede et unikt fransk repertoire under København Danser i 2023, var det ikke kun selve forestillingen, der var vigtig. Gennem samarbejdet med Cinemateket, L'Institut Francais, danse miljøet og Louisiana bidrog vi med filmvisninger, foredrag og talentudvikling.

Hvad? Hvor? Hvornår i 2024?

Energien omkring København Danser er utrolig god og vi tror på at kvaliteten er vores varemærke. I 2024 præsenterer vi forestillinger, hvis niveau vi er utrolig stolte af. Udover vores fortsatte samarbejde med Østre Gasværk Teater, er det lykkedes at kunne præsentere en forestilling på Operaen i København. Dette er ekstremt vigtigt, fordi de bedste koreografer i verden ofte arbejder på store teatre og derfor laver forestillinger med dimensioner der kun kan forløses af de helt store scener som Operaens.

Kompagni: PEEPING TOM

Forestilling: TRIPTYCH

Østre Gasværk Teater 23-25 maj 2024

Duoen Gabriela Carrizo and Franck Chartier står bag Belgiens bedste dansekompani, Peeping Tom. Deres forestilling TRIPTYCH er en trio af surrealistiske, intense short stories, hvor de akrobatiske dansere bryder magiens grænser. I mødet mellem teater og dans har Peeping Tom længe været førende og inspireret en generation af koreografer og instruktører i hele verden. TRIPTYCH, som for nylig spillede en hel uge på Pariseroperaen, er hovedværket der skal ses.

2023 Best International Theatre Production – Premis de la Crítica (ES)

2023 Nomination for 'Best New Dance Production' – Olivier Awards (UK)

2022 Prize for Best Contemporary Production in Italy – Danza Magazine (IT)

Kompagni: SHARON EYAL

Forestilling: INTO THE HAIRY

Østre Gasværk Teater 30. maj-1. juni 2024

Sharon Eyal begyndte sin karriere som danser i Batsheva Dance Company og blev hurtigt Ohad Naharins muse. Deres samarbejde blev så stærkt, at han udnævnte Sharon Eyal til Batshevas huskoreograf, hvor hun koreograferede 16 nye værker til kompagniet.

I 2009 begyndte invitationerne at rulle ind fra blandt andet Staatsoper Berlin, Pariseroperaen, NDT og Göteborg Operans Dansekompani.

Sharon Eyal skabte i 2022 sit eget kompagni L-E-V, som besøgte Østre Gasværk Teater med hendes nyeste værk *Into The Hairy*, der havde premiere på Montpellier Festivalen i 2023.

INTO THE HAIRY er skabt i samarbejde med produceren Gai Behar, som har stået bag en række berømte begivenheder med elektronisk musik. Forestillingen bliver et intenst trance-rave med nykomponeret musik af Storbritanniens elektroniske stjerneskrud KORELESS.

Kompagni: GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Forestilling: HAMMER af Alexander Ekman

Operaen 12-13 juni 2024

GöteborgsOperans Danskompagni har de sidste 10 år udviklet sig til et af verdens allerbedste moderne dansekompanier. Sidste år skabte sveriges stjernechoreograf Alexander Ekman sammen med den danske modeskaber Henrik Vibskov forestillingen HAMMER, der spejler samtiden med humor og fantasi. København Dansers første armtag med Operaen i København bliver et møde med en gruppe ekstraordinære dansere i det største hit nogensinde for GöteborgsOperans Danskompagni.

I HAMMER deler et harmonisk samfund en altruistisk livsstil inspireret af hippietiden. De løber, leger, synger og nyder livet sammen. Men langsomt går samfundet frem mod den moderne tidsalder. Gruppens adfærd bliver mere og mere egoistisk og individualistisk. I anden akt, møder vi en gruppe selvbevidste mennesker i ensomme bobler. Til sidst, ude af stand til at klare alle de falske forudsætninger, tvinges de til at opgive deres billedbevidste facader og vende tilbage til en altruistisk tilværelse.

“A world-class show.” Aftonbladet

“Genius!” Borås Tidning

“Brilliant” Tanz

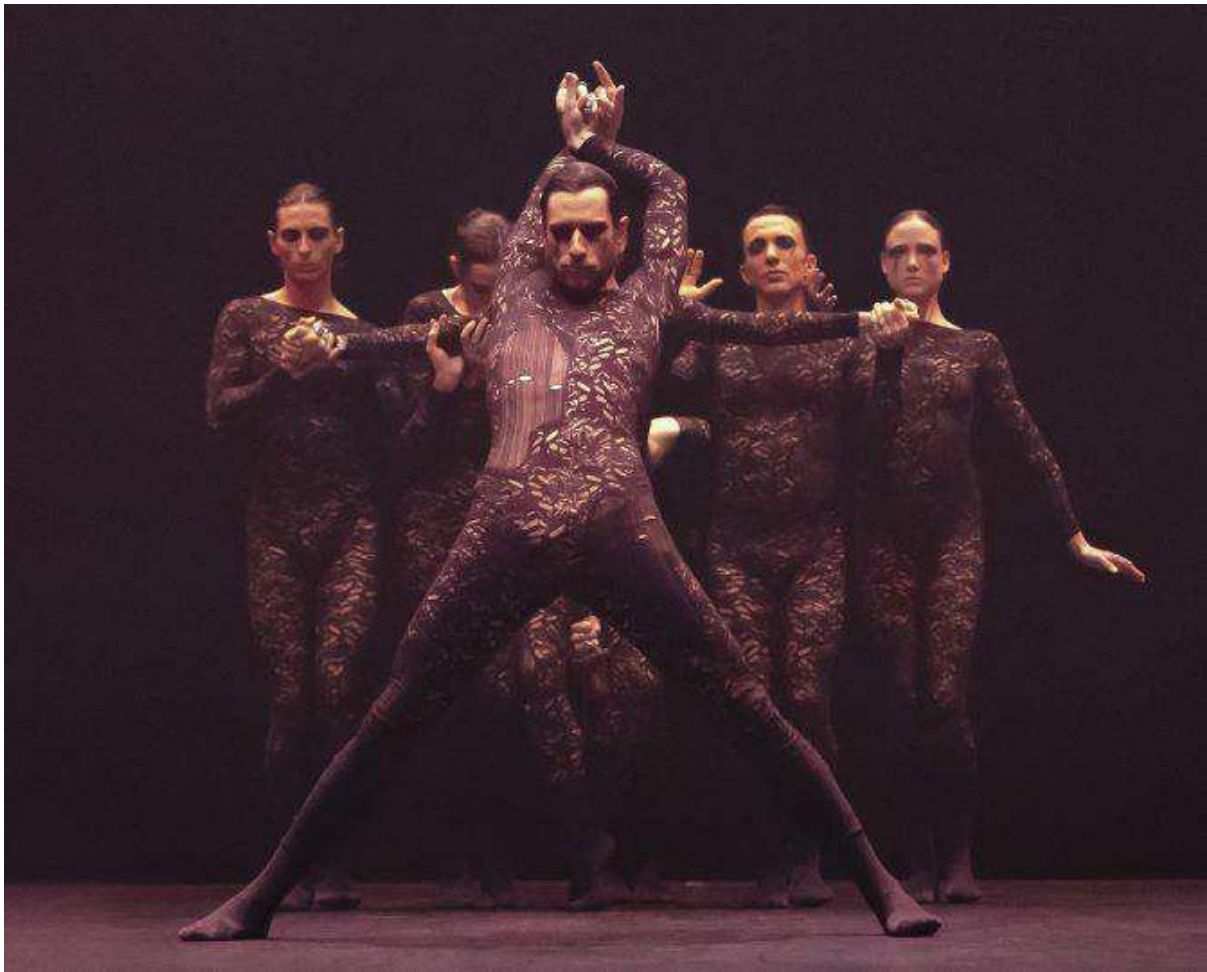
“World-class dancers” Alba

“An astute reckoning with modern self-absorption” Expressen

“No one was left unmoved” Göteborgs-Posten

“A touching, almost holy sequence, to see the dancers so close and vulnerable.” Svenska Dagbladet

“København Danser er en gave til Københavnerne, og til dansen herhjemme”
Monna Dithmer, Politiken



Hvordan er København Danser indrettet?

Det er den erhvervsdrivende fond, Fonden Værtskabsteatret, som står bag København Danser. **CVR nr:** 42022896 **REG nr:** 9570 **Kontonr:** 13181098

BESTYRELSE

Lars Liebst – Bestyrelsesformand for bla. Arena CPHX og Senior Advisor for Tishmanspeyer.

Finn Meyer - Tidl. statsautoriseret revisor og seniorpartner i KPMG.

Maria Birkkjær – Selvstændig advokat (L) hos Advokatfirmaet Birkkjær.

Camilla Høy Kramer Schou - Kreativ udviklingschef på Politikens forlag.

DIREKTION

Ulrik Birkkjær - Festivalleder - Kunstnerisk leder. (Tidligere Solodanser San Francisco Ballet/Den Kgl. Ballet, Producent & Kunstnerisk leder på 'Dancing for Unicef Galla, Producent & Kunstnerisk leder på turnéer til: London og New York.

Thomas Mieth - Festivalleder – Produktionsleder. 40 års erfaring som forestillingsleder, scenemester og turnéleder hos bl.a.: Ørkenens Sønner, Det Brune Punktum, Rytteriet, Cirkusrevyen, La Fura Dels Baus, Alexander Kølpin's Sommerballet, Cross Connection Ballet, Steen Koerner Studio og Den Kongelige Ballet.

Anne-Kari Ravn - Forretningsfører - Tidl. Forretningsfører Dansk Danseteater.



Vi ser frem til at samarbejde om den evige søgen efter de bedst mulige kunstneriske oplevelser for det danske publikum.

Kærlig hilsen,

Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagerens navn:	København Danser/Fonden Værtsskabsteatret
Cvnrnr	42022896
Projektets navn	København Danser 2024

Projektperiode	1.1.2024-31.12.2024
----------------	---------------------

Indtægter	Budget Peeping Tom	Budget Sharon Eyal	Budget Gøteborg-balletten	Budget Peeping Tom, Århus	Budget Total	Budget året før	Noter om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde sponsorer mm)	50.000	50.000	50.000	0	150.000	150.000	ansøges
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	50.000	75.000	75.000	25.000	225.000		ansøges
Augustinusfonden (til Gøteborgb.)			535.000		535.000		bevilliget
I. F. Lemwigh Müllers Fond	10.000	10.000	10.000	10.000	40.000		bevilliget
Den Danske Forskningsfond	20.000	20.000	20.000	20.000	80.000		bevilliget
Fondation Juchum	100.000	100.000	100.000		300.000		bevilliget
William Demant Fonden	25.000	25.000	25.000	25.000	100.000		bevilliget
Gangstedfonden	2.500	2.500	2.500	2.500	10.000		bevilliget
Toyota-fonden	5.000	5.000	5.000	5.000	20.000		bevilliget
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond	25.000	25.000	25.000		75.000		bevilliget
Ballettens Venner	7.500	7.500	7.500	7.500	30.000		bevilliget
Dansk Tennisfond	45.000	45.000	45.000	15.000	150.000		bevilliget
Knud Højgaards Fond	22.500	22.500	22.500	22.500	90.000		bevilliget
Andre fonde inkl. ny ansøg. Augustinusfonden	537.903	284.816	284.705	37.576	1.145.000		ansøgt
FONDE I ALT	800.403	547.316	1.082.205	145.076	2.575.000		
Billetindtægter	669.500	669.780	899.700	92.136	2.331.116		
INDTÆGTER I ALT	1.569.903	1.342.096	2.106.905	262.212	5.281.116	3.654.655	
UDGIFTER							
Løn og honorarer	382.730	331.699	319.794	51.031	1.085.254		
Administration	56.985	49.141	75.980	26.348	208.454		
Husleje kontor og lager	54.000	46.800	72.000	7.200	180.000		
Teaterleje	75.000	75.000	374.400	0	524.400		
Produktionsomk. Inkl. teknik	565.313	555.006	601.931	75.943	1.798.193		
Rejse- og transportomk.	215.800	101.150	335.800	32.650	685.400		
Hotel	97.200	91.800	207.000	23.040	419.040		
Fortæring, herunder møder	5.000	5.000	5.000	0	15.000		
Rettigheder	30.375	0	0	10.000	40.375		
PR og markedsføring	87.500	86.500	115.000	36.000	325.000		
Omkringliggende aktiviteter					0		
UDGIFTER I ALT	1.569.903	1.342.096	2.106.905	262.212	5.281.116	3.904.655	
RESULTAT	0	0	0	0	0	-250.000	

Kommentarer/forbehold

Det skal bemærkes, at det budgetterede underskud i 2023 alene beløb sig til 14.818, jvf indsendt regnskab
 Ansøgningen til Københavns Kommune omfatter de 3 produktioner, som præsenteres i Københavns Kommune.
 Peeping Tom, Århus er medtaget, for at give et samlet billede af budgettet for 2024.

