

Projektbeskrivelse - Poetry slam 25-års jubilæum, Valby Kulturhus 2024

Der søges om støtte til to arrangementer med poetry slam i Valby Kulturhus i anledning af 25-års jubilæet for poetry slam i Danmark (og i København).

Det ene arrangement, fredag den 6. september 2024, er et gallashow med internationale poetry slam-optrædende fra Sverige, Norge og Tyskland.

Det andet arrangement, lørdag den 7. september 2024, er første kvalifikationsrunde i poetry slam KBH-mesterskabet, hvor de optrædende er danske poetry slammere, men de internationale optrædende fra showet dagen før, medvirker også i showet lørdag aften som særlige gæste-optrædende og medværter.

Bemærk: Der søges kun om støtte til at dække de specifikke udgifter til de internationale optrædende i form af honorarer, hotel og transport, da øvrige udgifter allerede er dækket fra anden side.

Kort om poetry slam

Poetry slam er en konkurrence i mundtlig fremførelse af poesi og andre litterære genrer, og hvor publikum aktivt inddrages i showet som dommere, der giver point og kårer vinderen. De optrædende, kaldet poetry slammere, kan både være udøvere fra vækstlaget og mere erfarne/professionelle kunstnere. Poetry slam som format blev opfundet i USA i 1986, og de første shows i Danmark startede i København i september 1999. I dag er der poetry slam-miljøer i København, Odense, Horsens, Herning, Aarhus og Aalborg. I København driver ansøger selv de faste, større poetry slam-scener i henholdsvis Valby Kulturhus og Skuespilhuset, mens der er et andet, mindre slam-miljø i Huset KBH. Slam-miljøet i Valby, hvor KBH-mesterskabet også afvikles hvert år, er det største i Danmark målt på antal publikummer, arrangementer og optrædende.

Motivation for at støtte 25-års jubilæet

Poetry slam-miljøet i København er et særegent litterært miljø, dels fordi det har eksisteret i sin grundform i mange år, dels fordi det appellerer bredt til det københavnske kulturpublikum og med bred aldersspredning, og dels fordi det er kulturtilbud, som skiller sig ud fra andre litteratur- og kulturmiljøer. Sammenlignet med andre typer af fx digtoplæsning, tiltrækker poetry slam ofte et andet og større publikum, både unge og ældre, fordi netop konkurrenceformen aktiverer publikum som en del af showet, og fordi genren kombinerer elementer fra både litteratur og scenekunst, men også fx storytelling, comedy og rap.

På den ene side er poetry slam et underholdende format, men på den anden side giver det mulighed for eftertænksomhed. Humor, publikumsinteraktion og andre show-virkemidler er vigtige elementer, men det er lige så vigtigt, at der skabes rum og ro til at publikum kan lytte og reflektere. Det er netop ikke ren

underholdning, fordi kernen i poetry slam er de personlige og rørende fortællinger, som de optrædende selv kommer med. Da det samtidig er en fri form, er der mulighed for at underholde, men i lige så høj grad at berøre både personlige, eksistentielle, politiske og samfundsaktuelle emner. Det er også i meget høj grad de optrædendes personlige baggrunde, som gør showet til noget særligt, og hvor poetry slam ofte giver plads til en række minoriteter og lignende.

I forbindelse med 25-års jubilæet afholdes der flere arrangementer med poetry slam i løbet af september 2024. Men de to shows, der søges om støtte til, vil være de første som led i jubilæet. For at markere at jubilæet er ekstraordinært, startes med et internationalt gallashow, der viser bredden i slam-formatet. De internationale optrædende er alle meget væsentlige og anerkendte kunstnere inden for poetry slam, og det er sjældent at så dygtige kunstnere optræder i Danmark. Men det er også personer, som har haft en særlig betydning for udviklingen af poetry slam, både i Danmark og i deres hjemlande.

Der er desuden vedlagt brev fra Valby Kulturhus, ved Kultur og Fritid Valby, som beskriver samarbejdet med ansøger omkring poetry slam-miljøet og betydningen heraf.

Projektets formål

Formålet med projektet er:

- at afholde to arrangementer af høj kunstnerisk kvalitet, og derigennem give poetry slam-miljøet en markant og opsigtsvækkende start på fejringen i anledning af 25-års jubilæet i september 2024
- at give publikum i København to ganske særlige litterære oplevelser inden for poetry slam, herunder til et yngre kulturpublikum, især med henblik på at fremvise mangfoldigheden inden for de mundtlige og performative litterære genrer
- at bidrage yderligere til poetry slam-miljøets udvikling fremadrettet i København og Danmark, både ved at fejre jubilæet og samtidig se fremad, herunder i forhold til talentudvikling
- at styrke sammenholdet blandt de frivillige, optrædende poetry slammere, herunder også styrke netværket med og sammenholdet i forholdet til de udenlandske poetry slam-miljøer, hvilket også har indflydelse på fx talentudvikling og generel udvikling af det kunstneriske niveau i slam-miljøet
- at fastholde og videreudvikle det allerede veletablerede og trofaste publikum til de faste arrangementer i Valby Kulturhus, og derigennem fortsætte arbejdet med at tiltrække nye publikummer, selv om poetry slam allerede rammer bredt i forhold til publikum

Målgruppe og markedsføring

Den primære målgruppe for publikum er i alderen 18-35 år, men erfaringerne viser, at der også er en del ældre og yngre publikummer tilstede. Publikum kommer både fra Valby og resten af hovedstadsområdet, samt fra omegnskommunerne, ligesom der er forskellige etniske grupper tilstede, og ofte kørestolsbrugere.

Denne bredde i publikum anses for at være særegen og særdeles værdifuld. Der bliver solgt billetter til arrangementerne, men selv om der kan opnås en større medfinansiering ved øgede billetindtægter, er billetprisen sat forholdsvis lavt for at tiltrække et stort publikum og give øget tilgængelighed for lavindkomstgrupper, herunder unge og studerende - den lave billetpris er dermed bevidst strategisk i forhold til at ramme specifikke målgrupper.

Bemærk, at poetry slam-arrangementerne i Valby Kulturhus er det eneste faste oplæsnings- og litteraturløb i Valby, som er målrettet voksne (og unge). Samtidig er der tale om et mangeårigt og langtidsholdbart samarbejde mellem ansøger og Valby Kulturhus, og hvor der i alle årene siden 2013 er arbejdet løbende og målrettet med publikumsudvikling.

Det centrale i projektet er den kunstneriske kvalitet af arrangementerne, da dette er udslagsgivende for populariteten hos publikum og væsentligheden. Men mangfoldighed er et underliggende kriterium, og hvor de deltagende poetry slammere fordeler sig henover sæsonen med cirka 45 % mænd og 55 % kvinder/andre køn, hvilket er en meget bred kønsrepræsentation sammenlignet med andre kunstneriske miljøer. Derudover giver poetry slam erfaringsmæssigt plads til en række forskellige minoritetsstemmer, der typisk ikke har lige så let adgang til andre kunstneriske miljøer. Sammenholdt med det forholdsvis store publikum, der kommer til poetry slam, er der tale om arrangementer, som ikke kun bidrager generelt til kulturlivet i Valby og København, men også i bredere forstand bidrager til den demokratiske samtale og kulturfællesskab, og derigennem spiller en særlig rolle i udviklingen af kulturtilbudet i både Valby og resten af København.

Ovenstående elementer har også direkte betydning for markedsføring, fordi en central del af markedsføringen er baseret på, at publikum selv anbefaler arrangementerne til andre. At arrangementerne derfor taler til publikum på flere områder, herunder i forhold til mangfoldighed, bidrager til at tiltrække et bredere publikum, herunder personer, som ikke er de typiske brugere af fx litteraturarrangementer.

Arrangementerne markedsføres primært via egen hjemmeside, eget nyhedsbrev og sociale medier, herunder betalt annoncering, samt trykte postkort og plakater, som distribueres på uddannelsesinstitutioner. Derudover bidrager de optrædende poetry slammere, hvoraf en del er unge, også selv aktivt til markedsføringen på fx sociale medier. Valby Kulturhus, ved Kultur og Fritid Valby, bidrager også til markedsføringen, og der er et tæt samarbejde og partnerskab mellem ansøger og Valby Kulturhus. Bemærk, at ansøger selv har et ganske særligt og mangeårigt brand inden for poetry slam, både som arrangør og kunstner, og som har stor betydning for markedsføringen og publikumsinteressen. I anledning af 25-års jubilæet vil der særskilt blive arbejdet for at skaffe redaktionel omtale i presse m.v., herunder i samarbejde med Valby Kulturhus.

Information om de optrædende

Til arrangementet lørdag den 7. september 2024, som er første kvalifikationsrunde i poetry slam KBH-mesterskabet (i KBH-mesterskabet afholdes der i alt tre kvalifikationsrunder, samt en finale), er der 10

optrædende, danske poetry slammere. Tilmeldingen er åben, dvs. at enhver uanset alder og erfaring kan stille op, og disse optrædende kan anses som ulønnede frivillige i projektet. Derudover vil de internationale optrædende fra showet dagen før om fredagen, også medvirke i showet lørdag aften som særlige gæsteoptrædende og medværter sammen med Peter Dyreborg (ansøger) som vært.

Arrangementet fredag den 6. september, som er selve starten på fejringen af 25-års jubilæet, er et såkaldt gallashow med internationale optrædende, samt Peter Dyreborg (ansøger) som optrædende vært. De inviterede er både valgt ud fra kunstneriske kriterier og deres meget væsentlige betydning for poetry slam i deres hjemlande, samt deres historiske bidrag til poetry slam i Danmark. Da de inviterede er professionelle kunstnere, modtager de honorar for showet efter den gældende anbefalede takst fra Statens Kunstfond.

De inviterede internationale optrædende er:

Björn Högsdal (Tyskland). Den mest betydningsfulde poetry slammer og arrangør i Schleswig Holstein, som også har lavet en del arrangementer i samarbejde med det dansk-tyske mindretal. Seneste bogudgivelser er "Hätte ich Deutsch auf Lehramt studiert, wäre das nicht passiert", Lektora-Verlag, 2010, ISBN 978-3-938470-51-0, og "Flaschenpost von Gott", Lektora-Verlag, 2018, ISBN 978-3-95461-129-4. Har også medvirket i en lang række fællesudgivelser/antologier, samt TV/radio.

Olivia Bergdahl (Sverige). Den mest kendte og anerkendte poetry slammer i Sverige, tidligere svensk mester i poetry slam, og er samtidig spoken word og poetry slam-arrangør på Folkteatern i Göteborg. Har udgivet flere bøger, senest "Vård & omsorg", Ordfront Förlag, 2022, ISBN 978-91-7775-201-1, og "Barnet - en sonettkrans", Ordfront Förlag, 2019, ISBN 978-91-7775-072-7, som bl.a. blev nomineret til Augustprisen (den svenske forlæggerforening).

Oskar Hanska (Sverige). Flerfoldig svensk mester i poetry slam, samt tidligere skandinavisk mester i poetry slam, der også har turneret i mange europæiske lande. Har primært udgivet værker inden for mundtlig litteratur i form af forestillinger og på TV/radio, men har også udgivet en række albums med spoken word, samt spoken word og musik, fx "Krokodiltårar", 2013, SwingKids Productions. Derudover har han udgivet en række singler med spoken word, samt EP'en "OH!MMXIV", 2015, Verbal Alfa. Han har flere gange optrådt på Dramaten i Stockholm (svarende til Det Kongelige Teater).

Fredrik Høyer (Norge). Digter, dramatiker og uddannet skuespiller. Tidligere norsk mester i poetry slam. Har udgivet flere bøger, bl.a. romanen "Månehund & fatter'n", Aschehoug Forlag, 2014, ISBN 978-82-0336-444-0, samt digt-monologen "Grønlandsütraen", Forlaget Fanfare, 2016, ISBN 978-82-9350-916-5, der også blev omskrevet til en soloforestilling, som spillede talrige gange på Nationaltheatret (svarende til Det Kongelige Teater). Hans seneste forestilling er monologen "Cassandra", Rogaland Teater, 2023. Har desuden modtaget flere priser og udmærkelser, både for spoken word og dramatik, og i 2021 optrådte han fx til arrangementet for Nobels Fredspris.

Derudover medvirker Peter Dyreborg (ansøger) som optrædende vært, både fredag og lørdag. Han er den

mest erfarne og anerkendte poetry slammer i Danmark, og var med til de første danske poetry slam-arrangementer i 1999. Han vandt DM i poetry slam i 2008, og har udgivet ni bøger, samt lavet flere soloforestillinger. I dag er han fuldtidsprofessionel digter og poetry slammer, og har været fast tilknyttet Det Kongelige Teater siden 2011. Han er desuden den største og toneangivende arrangør af poetry slam i Danmark, og driver flere poetry slam-scener, ligesom han er med i styregruppen for DM i poetry slam, samt det nordiske og internationale netværk. I forhold til diversitets-betragtninger, bemærk, at Peter Dyreborg er en af de meget få professionelle, udøvende scenekunstnere i Danmark, som har et fysisk handicap.

Om ansøgers rolle som både optrædende og arrangør

Vær opmærksom på, at ansøger, i sin egenskab af professionel vært og optrædende, modtager honorar, der ligesom de øvrige professionelle optrædende følger den gældende anbefalede takst fra Statens Kunstfond. Bemærk, at der ikke søges om støtte til ansøger selv, da udgiften allerede er dækket fra anden side.

Som arrangør yder ansøger ulønnet, frivilligt projektarbejde i betydeligt omfang. Der er en eksisterende samarbejdsaftale mellem ansøger og Valby Kulturhus, jf. vedlagte brev fra Valby Kulturhus, ved Kultur og Fritid Valby, og værdien af samarbejdsaftalen er anført i budgettet for at give et retvisende billede af budgettet og medfinansieringen. Der er dog også budgetteret med udgifter til praktisk personale, som ikke dækkes af Valby Kulturhus, og hvor ansøger ikke selv kan udføre arbejdet på grund af handicap. Der anvendes ikke frivillige hertil, da det er ønsket at dette arbejde udføres professionelt, men som nævnt udgøres projektets frivillighedsdel af de optrædende, ikke-professionelle danske poetry slammere.

Ansøgers aktiviteter som arrangør af poetry slam, drives i form af en enkeltmandsvirksomhed, Peter Dyreborg & Co., uden ansatte, men med et antal fast tilknyttede freelance-ansatte. Derudover medvirker en række poetry slammere, årligt cirka 25-30 personer, til arrangementer som frivillige, ulønnede optrædende.

Når bortses fra større, etablerede kulturinstitutioner, må ansøger anses for at være én af de største og mest professionelle litteraturarrangører i Danmark. Han står årligt bag mere end tyve større arrangementer alene i København, og ud over Københavns Kommune og Skuespilhuset samarbejder han med fx Bogforum og en række mindre teatre og spillesteder. De største arrangementer i Valby Kulturhus tiltrækker op til 200 publikummer til et enkelt arrangement, mens arrangementer i Skuespilhuset tiltrækker op til 600-700 publikummer. Henset til, at der er tale om poetry slam (både vækstlag og mere erfarne udøvere), men ikke bestseller-forfattere, er denne interesse blandt et bredt publikum unik i dansk sammenhæng, og der er en særdeles bred sammensætning af publikum, både i forhold til ikke-litteraturvant publikum og aldersmæssigt, herunder unge. Ansøgers særlige brand som arrangør, og hans mangeårige erfaring med formidling og udvikling af publikum, har en helt central betydning for værdien af projektet.

Om klimatiltag og bæredygtighed i projektet

Eftersom arrangementerne gennemføres i Valby Kulturhus, en del af Københavns Kommune, drager projektet fordel af de eksisterende klimatiltag, der generelt er gennemført i kommunens kulturhuse, herunder begrænsning og styring af varme- og elforbrug.

Sammenlignet med fx teater- og musikproduktioner af samme størrelse som projektet, er der fx begrænset elforbrug, da lys- og lydanlæg er moderniseret, ligesom der kun anvendes enkelt, stationært lys, og kun forstærket lyd ved mikrofoner, samt musikafspilning fra lydkilde i pauser. Der er ingen større lydproduktion, ligesom der ikke er en længere, belastende teknik- og prøveperiode.

Der er intet nævneværdigt materialeforbrug til scenografi m.v., og affald som følge af forbrug af fx rekvisitter og til backstagefaciliteter er minimalt, ligesom der affaldssorteres via kulturhuset.

Tryk af markedsføring i form af fx plakater og postkort er svanemærket og klimavenligt produceret.

Optrædende transporterer sig i det væsentligste med offentlig transport i form af tog og bus, bortset fra den ene optrædende fra Norge, der (formentlig) transporterer sig med fly.

På grund af Valby Kulturhus' centrale beliggenhed i forhold til offentlig transport, er det også den altovervejende del af publikum, som benytter offentlig transport til og fra arrangementerne.

Uddybende kommentarer til budgettet

Bemærk, at den støtte, der allerede er bevilget af fx især Valby Lokaludvalg og Valby Kulturhus, er bevilget til i alt samlet syv arrangementer, der afholdes i Valby Kulturhus i løbet af 2024. Fordi nærværende ansøgning kun omfatter to af disse syv arrangementer, er de fælles budgetterede udgifter, fx til markedsføring, angivet forholdsmæssigt.

Vær dog opmærksom på, at fordi nærværende ansøgning kun omfatter støtte til at dække de specifikke udgifter til de internationale optrædende i form af honorarer, hotel og transport, så påvirker denne fordeling netop ikke den ansøgte støtte, men kun de øvrige udgifter, som allerede er dækket fra anden side.

Vær desuden opmærksom på, at selv om alle syv arrangementer samlet er støttet af fx især Valby Lokaludvalg og Valby Kulturhus, er netop udgifterne til de fire internationale optrædende ikke dækket heraf. Ansøgningen om støtte fra Kultur og Fritidsudvalget skal derfor ikke betragtes som supplerende støtte til allerede ydede tilskud fra Københavns Kommune, da Valby Lokaludvalg og Valby Kulturhus kun er anmodet om specifikt at støtte den danske del af arrangementerne.

Udgifter og indtægter, herunder billetindtægter, er angivet uden moms, da indgående moms trækkes fra i den udgående moms, der stammer fra billetsalg. Et øget billetsalg, som medfører øgede billetindtægter, vil påvirke støtten fra Valby Lokaludvalg, da denne er givet som underskudsgaranti til alle syv arrangementer.

Et øget billetsalg vil dermed ikke påvirke den ansøgte støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler. Der er kun budgetteret med i alt 75 publikummer pr. arrangement, af hensyn til underskudsgarantien fra lokaludvalget, men det er ikke usædvanligt med et publikumsantal på mellem 100-150 pr. arrangement, og til større arrangementer op til 200 publikummer, som er maxkapacitet i Valby Kulturhus. Det første arrangement ud af de planlagte syv, som er finalen i poetry slam KBH-mesterskabet, den 12. januar 2024, er fx udsolgt til maxkapacitet.

Honorarer til professionelle optrædende, som anført i budgettet, følger gældende anbefalede takst fra Statens Kunstfond. Honorarer til praktisk personale svarer til cirka 150-175 kr./time, og det praktiske arbejde har en karakter, som ikke kan udføres af Valby Kulturhus' eget personale eller ansøger selv.

Som arrangør yder ansøger ulønnet, frivilligt projektarbejde i betydeligt omfang. Til det ene arrangement, lørdag den 7. september 2024, er der ud over de internationale optrædende også 10 optrædende, danske poetry slammere, og disse optrædende kan anses som ulønnede frivillige i projektet. Både ansøgers eget frivillige arbejde, samt de frivillige poetry slammeres arbejde, kan anses som egen medfinansiering, der dog ikke er beløbsmæssigt opgjort.

Uddybet budget - Poetry slam 25-års jubilæum, Valby Kulturhus 2024

Udgifter

Honorar, internationale optrædende, 4 personer x 5.000 kr. pr. person:	20.000,00 kr.
Hotel, internationale optrædende, 4 personer, 3 overnatninger pr. person:	10.000,00 kr.
Transport, internationale optrædende, 4 personer:	12.500,00 kr.
Honorar, til ansøger som optrædende vært m.m., 2 arrangementer x 5.000 kr.:	10.000,00 kr.
Honorar, praktisk personale, 2 personer, 2.500 kr. pr. arrangement:	5.000,00 kr.
Markedsføring, forholdsmæssig andel med 2/7 x 13.500 kr.:	3.857,00 kr.
Transport, poetry slam, lørdag:	1.000,00 kr.
Kontantpræmie, poetry slam, lørdag:	1.000,00 kr.
Præmie, poetry slam, lørdag, bøger fra Mikrofest, forholdsmæssig andel med 1/6 x 4.000 kr.:	667,00 kr.
Præmie, poetry slam, lørdag, billetter til Bogforum, forholdsmæssig andel med 1/3 x 3.000 kr.:	1.000,00 kr.
Forplejning, backstage, optrædende, 2 arrangementer x 800 kr.:	1.600,00 kr.
Diverse, herunder udsmykning og rekvisitter m.m., forholdsmæssig andel med 2/7 x 2.000 kr.	571,00 kr.
Koda-afgift, forholdsmæssig andel med 2/7 x 1.300 kr.:	371,00 kr.
Lokaleleje, teknik og rengøring, Valby Kulturhus, sponsorat, 2 arrangementer x 4.800 kr.:	9.600,00 kr.
<i>i alt udgifter</i>	<i>77.166,00 kr.</i>

Indtægter

Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler, honorar, transport og hotel, internationale optrædende, 4 personer, ansøgt:	42.500,00 kr.
Valby Lokaludvalg, underskudsgaranti, forholdsmæssig andel, er bevilget:	18.399,00 kr.
Valby Kulturhus, sponsorat, lokaleleje m.v., forholdsmæssig andel, er bevilget:	9.600,00 kr.
Billetindtægter, 2 arrangementer, forventet:	5.000,00 kr.
Mikrofest, sponsorat, bogpræmier, forholdsmæssig andel, er bevilget:	667,00 kr.
Bogforum, sponsorat, billetpræmier, forholdsmæssig andel, forventes bevilget:	1.000,00 kr.
<i>i alt indtægter</i>	<i>77.166,00 kr.</i>

Noter til budgettet

Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler søges målrettet om støtte til dækning af de specifikke udgifter til de fire internationale optrædende, dvs. honorarer, hotel og transport. De øvrige udgifter i budgettet, herunder honorar til ansøger selv, dækkes af de øvrige indtægter.

Bemærk, at de to arrangementer, der søges om støtte til, er en del af i alt syv arrangementer, der afvikles i Valby Kulturhus i 2024. Dele af både udgifter og indtægter er fælles for disse syv arrangementer, og i budget for de to arrangementer er der derfor anført den forholdsmæssige andel af udgifter og indtægter, som kan henføres til de to arrangementer. Det fulde budget for alle syv arrangementer ser sådan ud:

Udgifter, syv arrangementer

Markedsføring, postkort og plakater, udgifter til tryk:	4.000,00 kr.
Markedsføring, plakatsætning, honorar:	3.000,00 kr.
Markedsføring, Facebook og Google, betalt annoncering:	1.500,00 kr.
Markedsføring, filmoptagelse af KBH-finale til sociale medier:	5.000,00 kr.
Honorar, praktisk personale, 2 personer, 7 arrangementer x 2.500 kr. pr. arrangement:	17.500,00 kr.
Honorar, poetry slam, til ansøger som optrædende vært m.m., 7 arrangementer x 5.000 kr.:	35.000,00 kr.
Honorar, internationale optrædende, 4 personer x 5.000 kr. pr. person:	20.000,00 kr.
Kontantpræmier, poetry slam, KBH-finale 2024, førstepræmie 2.500 kr., andenpræmie 1.000 kr., tredjepræmie 500 kr.:	4.000,00 kr.
Kontantpræmier, poetry slam, øvrige, 5 arrangementer x 1.000 kr.:	5.000,00 kr.
Præmier, pokal KBH-finale og øvrige medaljer m.v.:	1.500,00 kr.
Præmier, KBH-finale 2024, transportdækning til DM-deltagelse:	1.000,00 kr.
Præmier, billetter til Bogforum, sponsorat, skønsmæssigt:	3.000,00 kr.
Præmier, bøger, Mikrofest, sponsorat, skønsmæssigt:	4.000,00 kr.
Transport, KBH-finale 2024:	2.000,00 kr.
Transport, poetry slam, øvrige, 5 arrangementer á 1.000 kr.:	5.000,00 kr.
Transport, internationale optrædende, 4 personer:	12.500,00 kr.
Hotel, poetry slam, KBH-finale 2024:	1.500,00 kr.
Hotel, internationale optrædende, 4 personer, 3 overnatninger pr. person:	10.000,00 kr.
Forplejning, backstage, optrædende, 7 arrangementer x 800 kr.	5.600,00 kr.
Diverse, herunder udsmykning og rekvisitter m.m.:	2.000,00 kr.
Koda-afgift, helårlig:	1.300,00 kr.
Lokaleleje, teknik og rengøring, Valby Kulturhus, sponsorat, 7 arrangementer x 4.800 kr.:	33.600,00 kr.
<i>i alt udgifter for syv arrangementer</i>	<i>178.000,00 kr.</i>

Indtægter, syv arrangementer

Valby Lokaludvalg, underskudsgaranti, er bevilget:	64.900,00 kr.
Valby Kulturhus, sponsorat, lokaleleje m.v., er bevilget:	33.600,00 kr.
Billetindtægter, 7 arrangementer:	30.000,00 kr.
Mikrofest, sponsorat, bogpræmier, er bevilget:	4.000,00 kr.
Bogforum, sponsorat, billetpræmier, forventes bevilget:	3.000,00 kr.
Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler, honorar, transport og hotel, optrædende, fire personer fra udlandet, ansøgt:	42.500,00 kr.
<i>i alt indtægter for syv arrangementer</i>	<i>178.000,00 kr.</i>

København, den 13. december 2023



Til hvem det måtte vedkomme

I Valby Kulturhus har vi et løbende samarbejde med Peter Dyreborg omkring afholdelse af litterære arrangementer, herunder især poetry slam og spoken word.

Samarbejdet har eksisteret siden 2013. Ud over afholdelse af arrangementer til glæde for publikum og det lokale kulturliv i Valby, har samarbejdet bidraget til at opbygge et stærkt fællesskab og miljø omkring poetry slam og spoken word i Valby Kulturhus.

Poetry slam-miljøet i Valby er toneangivende i Danmark, herunder med afvikling af KBH-mesterskabet, samt DM i samarbejde med de andre danske arrangører af poetry slam. Miljøet er solidt forankret i Valby Kulturhus, og arrangementerne er et væsentligt litterært kulturtilbud, ikke kun i Valby, men i hovedstadsområdet generelt.

Arrangementerne tiltrækker en bred målgruppe i alderen 15-60 år, primært i alderen 18-35 år. Dette er attraktivt for Valby Kulturhus, både for at skabe nye selvstændige kulturforbrugere og nye potentielle kulturskabere i huset.

Poetry slam-miljøet i Valby er mangfoldigt og inkluderende, både for publikum og udøvende optrædende. Dette er en væsentlig prioritet for kulturhuset, og ligger i tråd med ambitionen om at være et sted, hvor alle kan føle sig velkomne.

På længere sigt understøtter samarbejdet med Peter Dyreborg også synergien mellem kulturhuset og det planlagte nye bibliotek på Toftegårds Plads. Det eksisterende miljø omkring poetry slam og spoken word kan fx bruges til at tiltrække og fastholde især et yngre litteraturpublikum.

På denne baggrund gives de bedste anbefalinger.

Elisabeth Cecilie Munck,
Kulturmedarbejder, Valby Kulturhus

Mail: G91K@kk.dk

Tlf. 51269132



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelse fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Peter Dyreborg & Co.
CVR: 21750174.
Projektets navn: Poetry slam 25-års jubilæum, Valby Kulturhus 2024.

Projektperiode: 1/1-2024 til 29/11-2024 (arrangementer afholdes dog den 6. og 7. september 2024).
Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	42.500 kr.	0 kr.	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Valby Lokaludvalg, underskudsgaranti.	18.399 kr.		Bevilget.
b) Valby Kulturhus, sponsorat, lokaleleje m.v.	9.600 kr.		Bevilget.
c) Billetindtægter, 2 arrangementer.	5.000 kr.		Skønnet. Beløb er fratrullet moms.
d) Mikrofest, sponsorat, bogpræmier.	667 kr.		Bevilget.
e) Bogforum, sponsorat, billetpræmier.	1.000 kr.		Endnu ikke bevilget.
INDTÆGTER I ALT	71.166 kr.		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Honorar, internationale optrædende, 4 personer.	20.000 kr.	
Hotel, internationale optrædende, 4 personer.	10.000 kr.	
Transport, internationale optrædende, 4 personer.	12.500 kr.	
Honorar til optrædende vært, to arrangementer.	10.000 kr.	
Honorar, praktisk personale, to arrangementer.	5.000 kr.	
Markedsføring.	3.857 kr.	
Transport, poetry slam, lørdag.	1.000 kr.	
Kontantpræmie, poetry slam, lørdag.	1.000 kr.	
Præmie, poetry slam, lørdag, bøger fra Mikrofest.	667 kr.	
Præmie, poetry slam, lørdag, billetter til Bogforum.	1.000 kr.	
Forplejning, optrædende, to arrangementer.	1.600 kr.	
Diverse, herunder udsmykning og rekvisitter m.m.	571 kr.	
Koda-afgift.	371 kr.	
Lokaleleje m.v., Valby Kulturhus, to arrangementer.	9.600 kr.	
UDGIFTER I ALT	71.166 kr.	
RESULTAT	0 kr.	

Kommentarer/forbehold:

Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler søges målrettet om støtte til dækning af de specifikke udgifter til de fire internationale optrædende, dvs. honorarer, hotel og transport. De øvrige udgifter i budgettet dækkes af de øvrige indtægter.

Bemærk, at de to arrangementer, der søges om støtte til, er en del af i alt syv arrangementer, der afvikles i Valby Kulturhus i 2024. Dele af både udgifter og indtægter er fælles for disse syv arrangementer, og i budget for de to arrangementer er der derfor anført den forholdsmæssige andel af udgifter og indtægter, som kan henføres til de to arrangementer. Det fulde budget for alle syv arrangementer indgår i projektbeskrivelsen som supplerende oplysninger.

Vær desuden opmærksom på, at selv om alle syv arrangementer samlet er støttet af fx især Valby Lokaludvalg og Valby Kulturhus, er netop udgifterne til de fire internationale optrædende ikke dækket heraf. Ansøgningen om støtte fra Kultur og Fritidsudvalget skal derfor ikke betragtes som supplerende støtte til allerede ydede tilskud fra Københavns Kommune, da Valby Lokaludvalg og Valby Kulturhus kun er anmodet om specifikt at støtte den danske del af arrangementerne.

Honorarer til professionelle optrædende, som anført i budgettet, følger gældende anbefalede takst fra Statens Kunstfond. Honorarer til praktisk personale svarer til cirka 150-175 kr./time, og det praktiske arbejde har en karakter, som ikke kan udføres af Valby Kulturhus' eget personale eller ansøger selv.

Som arrangør yder ansøger ulønnet, frivilligt projektarbejde i betydeligt omfang. Til det ene arrangement, lørdag den 7. september 2024, er der ud over de internationale optrædende også 10 optrædende, danske poetry slammere, og disse optrædende kan anses som ulønnede frivillige i projektet. Både ansøgers eget frivillige arbejde, samt de frivillige poetry slammeres arbejde, kan anses som egen medfinansiering, der dog ikke er beløbsmæssigt opgjort.