



COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

ANSØGNING
OVERTURE

Indhold:

Projekt

Formål

Målgrupper

Aktiviteter

Øvrige forhold

Økonomi

ANSØGNING

OVERTURE

Med Overture vil Copenhagen Phil gøre klassiske koncerter tilgængelige for en række målgrupper herunder børn og nye publikummer. Gennem ensemblebesøg og skolekoncerter for 5. – 6. klasser og offentlige koncerter for unge og voksne i Københavns kommune og Region Hovedstaden, vil nye publikummer få en blid introduktion til symfonisk musik. Med hjælp fra bl.a. komponister, instruktører og scenografer, vil kendte musiksatser blive sat ind i en nye kontekst, som moderne mennesker – uden kendskab til klassisk musik – kan relatere til. Målet i 2024 er at nå ud til 5.500 skoleelever, 1.500 voksne og 25 sårbare borgere.

Projektet indeholder i 2024 følgende komponenter i Københavns Kommune:

- Musikerbesøg for 5. – 6. klasse for ca. 1.500 elever som gennemføres på lokale kommuneskoler i Københavns Kommune
- To skolekoncerter for ca. 1.500 elever i Konservatoriets Koncertsal på Rosenørns Allé (søges ikke støttet af Københavns Kommune)
- En offentlig koncert for ca. 700 publikummer i Nørrebrohallen d. 4. maj

Projektet varer i fire år fra 2024 til 2027 og udfoldes i hele Region Hovedstaden og Region Sjælland. Tal og aktiviteter i de følgende afsnit afspejler udelukkende indsatsen i Københavns Kommune i 2024, hvortil vi søger støtte.

FORMÅL

Copenhagen Phil ønsker at udbygge og fastholde den opbyggede publikumsinteresse ved at introducere folkeskoleelever og nye publikummere til symfonisk musik og derved opdyrke en bredere og mere varieret publikumsgruppe. Målet er at udvide kulturens rækkevidde, nedbryde opfattelsen af klassisk musik som elitær, og fremme mental trivsel gennem musikkens helbredende kvaliteter.

Forventede Resultater

Ved at kombinere live koncerter med digital formidling håber Copenhagen Phil at styrke genkendeligheden af klassisk musik og skabe en dybere tilknytning og relevans for publikum. Derudover håber vi på at engagere grupper, der traditionelt ikke deltager i kulturelle aktiviteter, især i skole- og uddannelsesmiljøer.

Dette projekt er af central betydning af flere årsager. Først og fremmest, i en digital æra, hvor tilgængelighed og genkendelighed er afgørende ser Copenhagen Phil det som essentielt at nå ud til en bredere skare af publikum og redefinere, hvem fremtidens klassiske kulturforbrugere er. Ved brug af digitale virkemidler, som vi betragter som værende målgruppens hjemmebane, vil vi vække interessen for musikken og vække interessen for den analoge koncertoplevelse.

Der er et stort potentiale i at bruge symfonisk musik som middel til at tackle trivsels- og sundhedskriser. Kulturministeriets

Kulturpolitiske Redegørelse peger på, at en betydelig del af befolkningen har begrænset kulturforbrug, især påvirket af uddannelsesniveau og alder. Ved at engagere disse grupper kan kunst og kultur fremme mental trivsel.

Som et landsdelsorkester føler Copenhagen Phil et stærkt ansvar for at inkludere de grupper, som Ouverture henvender sig til. Symfonisk musik ses ikke kun som en kunstform men også som en vital del af samfundets trivsel og velbefindende.



MÅLGRUPPER

Projektet retter sig primært mod tre nøglegrupper: folkeskoleelever, voksne uden forudgående kendskab til klassisk musik samt sårbare grupper. Fokus er især på dem, der typisk har begrænset adgang til eller eksponering for kulturelle aktiviteter.

Folkeskoler

For ca. 66% af folkeskolernes 5.- 6. klasser vil det være deres første møde med et symfoniorkester, og forhåbningen er at de gennem undervisningsmateriale, musikerbesøg på skolerne og til koncert vil blive interesserede i klassisk musik, både som kulturforbruger men også til selv at opsøge musiktilbud i kommunen. Grundet den store formidlingsopgave, betragter vi også folkeskolelærerne som værende en målgruppe, da det er altafgørende for undervisningen at lærernes viden er opdateret og relevant. Musikerbesøgene forventes at nå ud til 1.800 københavnske skoleelever.

Særlige borgergrupper

De særlige borgergrupper – en gruppe på ca. 25 individer - vil blive udpeget af Københavns Kommune, og de vil herefter blive inviteret til en prøve eller en offentlig koncert. Forhåbningen er, at den klassiske musik kan fremme deres trivsel og måske blive et værktøj til ro og fordybelse, selv når hverdagen er svær.

Offentlige publikummer

Den sidste målgruppe er offentlige publikummer, som ikke vil modtage et konkret tilbud, men som grundet dygtig markedsføring og ved hjælp af podcasts får lyst til at afmystificere hvad den klassiske koncert er. Vi forventer at 1.500 borgere i 2024 vil komme til koncerten hvoraf omkring de 700 forventes at komme fra Københavns Kommune ved koncerten i Nørrebrohallen d. 4. maj. Aldersgennemsnittet til koncerten forventes at være 45 år med en spredning fra 15 til 75 år, hvoraf 25-50% vil være førstegangspublikummer. Billetpriserne vil være reduceret og forventes at koste mellem 70-150 kr., så prisen er overkommelig for de fleste.

AKTIVITETER

Der tilknyttes eksterne faglige konsulenter, der besidder en målgruppe- og kunstnerisk faglighed, som er nødvendig for at målgrupperne 5. - 6. klasse samt et bredt funderet offentligt segment.

Ouverture-koncerten

Til *Ouverture*-koncerten iscenesættes 4-5 symfoniske satsers med et dramaturgisk team bestående af en skuespiller, dramatiker og komponist. Hver sats har sin egen fortælling som en selvstændig værk-enhed i koncerten. Vores erfaring fra tidligere formater er at med en iøjnefaldende iscenesættelse og fysisk sanseoplevelse giver det publikum en stærkere emotionel oplevelse i mødet med de symfoniske satsers.



Ensemblebesøg (afvikles i januar)

Et ensemble på typisk 4 musikere besøger en klasse. Her introducerer de eleverne til deres instrumenter og de fortæller om dét at være musiker. De kommer ind på, hvordan det er at spille i et orkester og betydningen af fællesskab, tillid, samspil, samarbejde, selvtillid og kreativitet. Herved får eleverne en dybere forståelse for musikken som samspilsform og forberedes musikfagligt til koncerten. De spiller udvalgte musiksatser fra kendte værker, som vil gå igen i skolekoncerterne. Derudover udvikles der undervisningsmateriale, som vil indgå i et undervisningsforløb i klasserne op til ensemblebesøget, for at forberede eleverne på at lytte efter til hvordan musikkens tematikker udtrykkes: Er det glæde, venskab, kærlighed, sorg, vrede, musikken spiller? Et ensemblebesøg i en skoleklasse varer 45 min. Copenhagen Phils musikere har en lang tradition for at formidle musikken levende og pædagogisk for børn.

Skolekoncert (afvikles i april)

Til skolekoncerter i koncertsalen på Rosenørns Allé bliver de elever, som har oplevet et ensemblebesøg, inviteret til at være med. Nu er det ikke blot få musikere men hele orkestret, der spiller de satsers, som børnene har fået introduceret både til ensemblebesøgene men også via læringsmateriale af deres lærere. Koncerterne er innovative, da musikken ikke kun formidles af orkestret, men vha. en dramatiker, komponist, lyssætning og skuespiller, bygges en ny forestilling op omkring musikstykkerne, så børnene kan forstå musikkens kontekst. En skolekoncert varer ca. 35 min, så eleverne ikke mister koncentrationen eller keder sig.

Offentlig koncert (afvikles i maj)

I Københavns Kommune afvikles to offentlige koncerter i Nørrebrohallen. De offentlige koncerter vil spille udvalgte musiksatser, og de samme scenografiske og fortælle tekniske elementer vil blive anvendt, som til skolekoncerterne. Men historien bliver tilpasset så den er egnet til et voksent publikum (fra 15 år og opefter). Concertformatets varighed er 55 min da vores erfaring fra tidligere formater, der henvender sig til nye publikummer, er, at dette er passende for borgere, som ikke er vant klassiske koncertgængere.

ØVRIGE FORHOLD

Vi har særlig fokus på 5. og 6. klasse, idet vores erfaring viser, at elever på disse klassetrin er mest modtagelige over for undervisningselementerne og temaer vi gerne vil udfolde i Overture. 5. klasse er det næstsidste år, hvor eleverne har musikundervisning, så det er vigtigt at udbyde et særligt tilbud om undervisning i klassisk musik til netop denne gruppe, idet lærerne på 6. klassetrin kan perspektivere og forankre oplevelsen og sikre en langstrakt læringsværdi for børnene.

Projektet byder ind i elevernes musikundervisning ved, at de lærer om instrumenterne og samskabelsen om musikken. Historiefaget bringes i spil gennem periodeforståelse med udgangspunkt i komponisterne og den historiske, kulturelle kontekst. Endvidere formidler koncerten også hvordan musik kan udtrykke indre følelser og historier.



Vi udbyder undervisningsforløbene til alle Københavnske kommuneskoler. Vi kommunikerer om den offentlige koncert gennem vores kommunikationskanaler og annoncer målrettet københavnere.

Den projektansvarlige er producent Karl Bjerre Skibsted. Den overordnede projektejer er musikchef Peter Lodahl.

FORVENTET EFFEKT

- Folkeskoleelever forventes at få et bedre kendskab til og indlevelse i det store fællesskab omkring musikoplevelser. Vi forventer at oplevelsen for op mod 50-66% af alle elever udgør det første møde med den levende symfoniske musik. Vi håber at oplevelsen vil inspirere eleverne til at søge videre ind i musikkens verden ved fx at tilvælge musik som valgfag i 7. - 8. klasse. På den måde ønsker vi at musikken bliver en levende del af nye fællesskaber for fremtidige generationer på tværs af alle sociale skel.
- Lærere bliver bedre klædt på til at formidle klassisk musik i fremtiden.
- Evalueringer fra lærere viser en gennemsnitlig tilfredshed på 9 ud af 10 for tilbuddet og et ønske om at bruge tilbuddet igen i fremtiden. Mange ønsker at komme igen.

ØKONOMI

Projektets samlede budget i 2024 er på 5.1 mio. kr., Heraf udgør egenfinansieringen 1.4 mio. kr., og vi har ansøgt om ekstern økonomisk støtte på i alt 3.5 mio. kr. Vi søger hermed Københavns Kommune om et beløb på 203.000 kr. til projektrelaterede udgifter, der afholdes i 2024. Se venligst vedlagte budget.

Med venlig hilsen

Peter Lodahl
Musikchef



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

| |
|---|
| Tilskudsmodtagers navn: Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester |
| CVR: 23 41 09 15 |
| Projektets navn: Ouverture – en døråbner til den klassiske musik for skoleelever |

| |
|---|
| Projektperiode: November 2023 - marts 2024 |
|---|

| Indtægter | Budget | Budget året før (hvis der er givet tilskud året før) | <i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i> |
|---|---------------------|--|--|
| Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler | 203.462 kr. | | <i>Ansøgt</i> |
| Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>) | | | |
| Finansloven 2024, særbevilling til Ouverture | 2.000.000 kr. | | Bevilget |
| Region Hovedstaden | 500.000 kr. | | Bevilget |
| Fredensborg Kommune | 75.000 kr. | | Bevilget |
| Næstved Kommune | 100.000 kr. | | Bevilget |
| Køge Kommune | 75.000 kr. | | Bevilget |
| Frederiksberg Kommune | 500.000 kr. | | Bevilget |
| Billetindtægter, estimeret | 150.000 kr. | | |
| Egenfinansiering | 1.456.659 kr. | | |
| INDTÆGTER I ALT | 5.060.121 kr | | |

| Udgifter | Budget | Budget året før (hvis der er givet tilskud året før) |
|--|---------------|--|
| <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i> | | |

| | | |
|---|----------------------|---|
| Hovedaktivitet 1: Indholdsudvikling, koncept, manuskript, komposition, workshops | | |
| Manuskript | 35.000 kr. | |
| Komponist, underlægningsmusik | 35.000 kr. | |
| Workshop: rejse og ophold | 10.000 kr. | |
| Projektledelse, indholdsudvikling | 55.000 kr. | |
| Udviklingsarbejde, indholdsudvikling | 15.125 kr. | |
| Hovedaktivitet 2: Koordinering og afvikling af musikerbesøg og koncerter: Copenhagen Phil administrationslønninger | | |
| Produktionskoordinator, turnéplan og afvikling. Produktionsudgift | 45.591 kr. | |
| Projektledelse. Produktionsudgift | 45.567 kr. | |
| Skolekoordinator. Produktionsudgift | 18.000 kr. | |
| Administrationschef: kommunale partnerskaber | 27.740 kr. | |
| Bogholder og regnskab | 19.000 kr. | |
| Hovedaktivitet 3: Ensemblebesøg på skolerne (7 tjenestedage) | | |
| Orkesterlønninger (Skolekoncert og ensemblebesøg) | 1.458.540 kr. | |
| Pædagogisk tillæg pr. musiker pr. dag i 6 dage | 313.200 kr. | |
| Transport musikere til skoler i 6 dage, estimeret | 75.900 kr. | |
| Hovedaktivitet 4: Koncerter i Koncertsalen, Rosenørns Allé (5 tjenestedage) | | <i>(Vi søger ikke støtte til Hovedaktivitet 4, da de foregår i Frederiksberg Kommune)</i> |
| Hovedaktivitet 5: Udenbys skolekoncerter og offentlige koncerter i Fredensborg Kommune (3 tjenestedage) | | |
| Skuespiller og vært inkl prøver | 70.000 kr. | |
| Instruktør prøver + forberedelse | 10.000 kr. | |
| Podie-og lysproduktion | 180.000 kr. | |
| Lydproduktion | 128.750 kr. | |
| Hotel til teknisk personale | 9.000 kr. | |
| Dirigent | 115.000 kr. | |
| Orkesterlønninger uge 18+19: 6 dage + uge 41: 3 dage | 1.507.158 kr. | |
| Musikere udenfor fast orkester besætning | 35.000 kr. | |
| Transport og opstilling af orkester, podier m.m. gs. | 300.000 kr. | |
| Transport af musikere i bus | 56.000 kr. | |
| Forplejning ork.+ teknik (frokost, kaffe, aftensmad) | 165.000 kr. | |
| Lokaleleje | 55.000 kr. | |
| Videoteaser produktion | 25.000 kr. | |
| Marketing offentlige koncerter | 120.000 kr. | |
| Buffer og uforudsete omkostninger | 130.550 kr. | |
| UDGIFTER I ALT | 5.060.121 kr. | |
| RESULTAT | 0 kr. | |

Kommentarer/forbehold:

Vi søger Københavns Kommune om støtte til **orkesterlønninger** til ensemblebesøg på Københavnske skoler i januar. Derudover søges støtte til **orkesterlønninger** til den åbne koncert i Nørrebrohallen samt **projektkoordinering** til afvikling af den åbne koncert i maj.

Hovedaktivitet 5 inkluderer udgifterne for udenbyskoncerterne. Her ansøger Copenhagen Phil alene Københavns Kommune om tilskud for udgifterne til koncerten i Nørrebrohallen, København d. 4. maj.