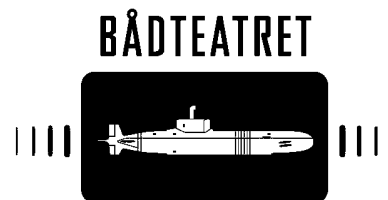


Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg  
Ansøgning vedr. Puljen Disponible Midler



Nyhavn 16z 1051 Kbh. K

t/f: 33 13 21 51

[info@baadteatret.dk](mailto:info@baadteatret.dk)

[www.baadteatret.dk](http://www.baadteatret.dk)

København d. 22.1. 2024

Bådteatret ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur- Fritidsudvalg om 319.000 kr. til et lovpligtigt værftsbesøg. Bådteatret skal på værft i Gilleleje til foråret 2024.

Bådteatret er støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg, som støtter kunsten men ikke en omfattende lovpligtig reovering af Bådteatret.

Bådteatret er ”en ældre dame”, som er 120 år gammel, og Bådteatret har været en stolt Københavner scene i 51 år. Og den stolte alder kan ses, det kræver sit at drive teater på en båd. Bådteatret er åbent året rundt og har altid mange forestillinger på programmet.

Vi har følgende repertoire i indeværende sæson: Vi har spillet vores anmelderroste forestilling ”Kældermusik” med livemusik og opera og tekster af Bertolt Brecht. Bådteatrets nye egenproduktion er; ”Allerdybest nede” om et menneskes depression set og oplevet indefra.

Bådteatret skaber også rum for gæstespil og vi har vores åbne scene. Livingstones Kabinet har opført den aktuelle forestilling ”Min far kan flyve” om et barns opvækst med en far der har bipolar affektiv lidelse.

Og vi har vores Ubådscene hvor vækstlaget kan udfolde sig. Vi har spillet hele 12 forestillinger og tiltrukket et stort ungt publikum. Ubåden er ganske unik i det danske teaterlandskab. En gratis scene stilles til rådighed for vækstlaget og så midt i København. Båden fyldes med gåpåmod og energi. Der udvikles og skabes. Det primære formål er at støtte og udvikle vækstlaget. Det er lykkedes udover al forventning, og vi har skabt et forum for nye kræfter, som ønsker at skabe kunstneriske projekter, hvor de tager en chance. Et con-amore projekt for unge kunstnere uden midler.

Bådteatret skal på bedding og synes. Fribord og bund skal afvaske og males. Der skal foretages tykkelsesmåling og der skal laves nye tidssvarende landgangsbroer, så publikum kan komme sikkert om bord. Bådteatret skal kunne holde endnu flere år i søen og fremstå i velholdt stand og bevare sin karakter af et oprindeligt skib.

Jvf. nedenstående ang. Fredningsnævnts afgørelse vedr. Bådteatrets placering i Frederiksholms kanal.

Bådteatret har en tilladelse fra Fredningsnævnet for København til at ligge i Frederiksholms kanal.

Udgangspunktet for fredningen er følgende:

”Det er fredningens formål

- 1) at sikre kanalerne, bolværkerne og den dertil knyttede beplantning som elementer i bymiljøet.
- 2) at værne om de kulturhistoriske, rekreative og naturmæssige værdier, der knytter sig til kanalerne
- 3) at beskytte kanalerne som levende kulturmiljø og sikre rammer for en aktiv videreførelse af deres anvendelse til besejling og andre formål, herunder forankring af skibe og både samt fartøjer og andre flydende konstruktioner med en bygningsværdig anvendelse (husbåde)”

Der er i betingelsen for tilladelsen lagt vægt på følgende;

”at Bådteatret anvendes som teater

at Bådteatret stedse fremstår i en velvedligeholdt stand og udvendigt bevarer sin karakter af et oprindeligt skib”.

Vi er meget glade for og stolte over Fredningsnævnets beslutning. Vi ser det som et udtryk for, at Bådteatret er en vigtig del af Københavns kanalers kulturhistoriske udtryk og, at Bådteatret har en betydningsfuld herlighedsværdi. Vores besøg på Gilleleje Bådebyggeri gør, at Bådteatret lever op til Fredningsnævnets krav. (Bådteatret skal lovpligtigt på værft hvert 4. år).

Vi synes, det er vigtigt at beholde Bådteatret. Vi er et lille teater i Københavns hjerte, omgivet af Nyhavns pulserende liv. Bådteatret har en charme og en atmosfære, som er unik og meget givende for publikum og teaterfolk. Når man går over gangbroen og forlader Nyhavns faste bolværk, begiver man sig på en rejse ind i et rum af næsten rituel karakter. Man er "afskåret" fra den almindelige verden. Man er fælles i en hule omgivet af vandet.

Dernede i mørket, hvor man hører bølgenes rytmiske klasken, øges koncentrationen og nærværet. Nogle bliver svimle dernede i "bugen". Om det skyldes kunsten eller søgangen er svært at afgøre.

Vi håber derfor meget, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg vil hjælpe os med at få finansieringen på plads. Vi har fundraiset 80.000 kr. men vi mangler stadig 319.000 kr. for at kunne finansiere reoveringen, og ethvert beløb er meget velkomment.

Med venlig hilsen



Anny Neel Dirchsen  
Teaterleder  
Tlf. 61669807

Følgende bilag er vedhæftet: Budget for reovering, tilbud fra Gilleleje Bådebyggeri samt Bådteatrets repertoire for sæson 2023-2024 samt 2 fotos af Bådteatret i Nyhavn.

Bådteatret  
Nyhavn 16  
1057 København K  
Anny Neel Dirchsen anny@baadteatret.dk

Gilleleje, den 17. januar 2024

**Hermed sendes overslag pris på div. arbejder på Bådteateret**

**Slæb og bedding**

Slæb	kr. 50.000,-
Bedding	kr. 37.000,-

**Afvaskning tykkelsesmåling, malerarbejde og zink**

Afvaskning	kr. 20.000,-
Tykkelsesmåling	kr. 10.000,-
Primer, bundmaling og zink	kr. 63.000,-

Afsætning af vandlinje	
Pletning af fribord.	
Maling af fribord, op til under fenderliste.	Kr. 35.000,-

Maling af fenderliste, lugekarme, dæk ved indgang.	
Op pletning og maling	kr. 68.000,-

Fremstilling og montering af nye landgange for større fleksibilitet gr. de hyppigere varierende vandstande	kr. 64.000,-
---	--------------

**Samlet pris** **kr. 347.000,-**

I timeløn evt. af- og til rigning af vand, m.m. i Nyhavn.

Alle priser er excl. moms

Arbejdet vil blive udført i foråret 2024.

Aconto faktura under vejs under arbejdets udførelse.

Bådteateret arrangerer slæb samt retur slæb direkte med slæbefirma

Overslagspris gældende 6 mdr. d.d.

Vi håber at ovenstående er i jeres interesse. Skulle der være tvivls spørgsmål, er I meget velkomne til at ringe / skrive

Med venlig hilsen

Anders Møller



# GILLELEJE BÅDEBYGGERI ApS

Carl Petersensvej 5 · DK-3250 Gilleleje · Tlf. 48 30 01 28









# **Bådteatret sæson 2023 – 2024**

## **Ubåden – Scenen for Vækstlaget**

### **Lisa Colette Bysheim - “In-Betweenness”**

In-Betweenness is an honest, powerful and raw investigation of soft power between dancers Max Wallmeier and Lisa Colette Bysheim. A playful and transparent process unfolds through attempting and insisting; pushing physical limits while trying to find balance in extreme counter points.

### **Movement Choir - “et kor af kroppe”**

Movement Choir undersøger forholdet mellem stemme og bevægelse, og skaber et poetisk udtryk i krydsfeltet mellem teater, dans og sang. Med forestillingen ‘et Kor af Kroppe’ berører de det humoristiske i menneskelig opførsel og usikkerhed.

### **Giorgia Reitani + Abraham Rademacher - “Essendo”**

&

### **Linn Fletcher, Paulina Šmatláková, Giorgia Reitani - “Yes, may you live!”**

#### **Essendo**

A piece where the performers meet in a continuous dialogue. The dancing is an expression of accepting what just is, in the very moment, as are the harp and the voice accompanying it. Are the performers able to be completely honest and vulnerable towards themselves and each other - despite people watching?

#### **Yes, may she live!**

A dance theater piece, surrounding the theme of greed and pleasures through facing ones birthday. How do we handle pleasures when offered them? Can we avoid always wanting more? Are we ready to face the fact that good days will pass and that we will, at some point, die?

#### **Dronning - “Shh...”**

“Shh...” er en lyd-performance, som igennem digte, støj, musik, reallyde, visuel kunst og dans tager dig på en rejse igennem, hvad det vil sige at være ramt af stress. Forbered dig på at blive sat overfor temaer som tvivl, afmagt, sorg, tab, usikkerhed, vrede, angst, misbrug og mange andre følelser, man går igennem, når man går ned med stress. Samtidig tager performancen også stilling til de potentielt smukke ting der kan opstå under stress. Hvordan man kan blive tvunget til at se sig selv i øjnene, tage stilling til sig selv og sit liv og hvordan man kan udnytte livets stilhed og støj til sin fordel.

#### **Sascha Trier Olsen & Sigrid Rodian Poulsen - “Wirewire”**

In “wirewire” the boundaries between natural and synthetic, body and machine are disturbed through hysteria and distortion by insisting on that which is too much of a body, too much of a voice. electricity and movement are experienced as a sonic circuit, a thin flexible thread that is drawn out into form. a performance based on sound and contact improvisation.

#### **Alt & Ego – ”Fatamorgana”**

”Fatamorgana” er hverdagens eksistentialisme.

Det er mødet mellem håbet og angsten - mellem grinet og gråden - mellem ensomheden og nærværet. I forestillingen kan du opleve skuespillerne Julie Edsberg Hansen og Caja Erritzøe Christensen, samt sangerinde Bjørg Jessen, i et sanseligt potpourri af original musik og videokunst.

### **Inaja Katharina Skands - "Gods deepest hole"**

Gods deepest hole, is a research project By Inaja Katharina Skands aiming to investigate the gaze as a physical force for choreographic development, as well as the notion of spectator and subject through the persistence of the physical gaze, Who/what does the gazing? Who/ what is being gazed upon? In what ways does it operate? What is it informed by and what does it communicate and/or form? How do we ensure non-objectification? and can we consensually objectify ourselves?

### **Teater Vædder - "Har du tjekket din navle?"**

Hvilke valg tager vi og hvorfor? Hvad driver mennesket til at tage valg, og hvad der sker, hvis man kun tager valg, fordi man tror, at man skal? Er det at tage et valg nok i sig selv? Forestillingen handler om tre individer, der har deres venskab og tvivl til fælles. De beslutter sig for at gøre op med tvivlen - men hvor ensopret og dedikeret til en beslutning kan man blive, før man glemmer dem omkring sig?

### **Teater Stamina - Lysten til at smadre noget**

For unge kvinder er overgrebet ikke en gyser, det er en *coming of age*. Overalt omkring dig kæmper nogen kampen for at vinde sin krop tilbage. Den kamp er en af de vildeste, hårdeste, stærkeste, mest oplevede, men mindst fortalte historier iblandt os.

"Lysten til at smadre noget" er en musikdramatisk forestilling om fire veninder med den samme oplevelse, som de endnu ikke har fundet sproget for. Med en bramfri overlegenhed kaster de sig ud i et hektisk festliv, mens de nedsabler forestillingen om offeret som en tragisk, mytisk kvindefigur. Men den egentlige kamp kæmper de alene, mellem dem selv og deres krop, mellem deres vrede og deres lyst.

### **Blood Sport Co. - "The Ballad with You"**

Waverly B, a pop star from Copenhagen, believes the combination of the perfect ballad and sexual freedom has the power to help society. Distracted by jellyfish who are trying to communicate with her, she spirals into a psychosexual bind with these mysterious underwater entities, further away from her normal life on dry land.

As she dives and drowns amongst pitfalls of glamour and indulgence, could something deep underwater be trying to say something? Like any wave, she's powerful and unpredictable, high and low. She always returns. But what has she learnt whilst at sea, and how will life change back on shore?

### **Didakt - "Roadtrip!"**

Fire skuespillervenner skynder sig for at nå en færge.

Da en af dem pludselig bemærker en mistænksom adfærd mellem to fremmede mennesker, beslutter de sig for at undersøge det nærmere. På en diner forsøger de, gennem skuespiller-værktøjer, at nærme sig sandheden om dét, den ene er sikker på er en kidnapning.

I en crossover af en roadmovie og samtaleteater undersøges spørgsmålene: Kan man sætte sig i andres sted og skal man gribe ind i situationer, så snart man føler, at der er noget galt?

## **Bådteatrets egenproduktioner og åbne scene med gæstespil**

### **Bådteatrets egenproduktion "Kældermusik"**

Kældermusik er en magisk aften med dukker og levende musik og tekster af Bertolt Brecht. En musikalsk oplevelse, hvor et grotesk univers danner den visuelle ramme om en sang cyklus med tableauer, hvor animationer, dukker, sang og livemusik omslutter publikum i kældermørket. En af Danmarks mest anerkendte mezzosopraner, Helene Gjerris bliver akkompagneret af musikere og

dukkeførere. Styrken i Brechts sange er den teatraliske intense fortælling. Folk fra samfundets bund fortæller deres historier. Kvinder, soldater, landstrygere og børn som alle kæmper med tilværelsens uretfærdighed.

### **Gæstespil Livingstones Kabinet, "Min far kan flyve"**

En hæsblæsende, billedrig og magisk realistisk forestilling med live musik og animationsteater.

En personlig og sort humoristisk fortælling om en forælder, som med jævne mellemrum bliver indlagt og forsvinder. Fra barnets perspektiv fortælles om en opvækst med en far, som måske er en slags superhelt eller bare anderledes.

Barnet oplever farens vildeste manier og dybeste depressioner. En barndom hvor grænserne mellem virkelighed og fantasi udviskes.

### **Bådteatrets egenproduktion "Allerdybest nede"**

En animationsteaterforestilling om et menneskes depression, set og oplevet indefra. En sort komedie om "mig" og en årelang depression, hvor tilværelsen forsvinder trin for trin. En følelse af afmagt og håbløshed, hvor dagligdagen ikke længere findes som en mulighed. "Mig" får angst, "Mig" indlægges på mors køkkengulv. Mor kan ikke forstå hvorfor "Mig" ikke bare kan sætte sig op på en stol.

Hvordan kan det ske at et menneske havner i et mørke, hvor alle døre til omverdenen er lukkede. "Mig" må vente længer på at få den rette medicin, der gradvist får tågen til at lette.





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Bådteatret; Nyhavn 16 Z, 1051 København K</b>
<b>CVR: 42611514</b>
<b>Projektets navn: Lovpligtig renovering af Bådteatret</b>

<b>Projektperiode: 15.4. – 15.5.</b> <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
---

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>319000</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
a) Knud Højgårds Fond	60000		Bevilliget
b) Tømmerhandler Johannes Fogs Fond	20000		Bevilliget
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>399000</b>		

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer – teknisk bistand og klargøring til værft	32000	
Konsulentudgifter – Skibssyn lovpligtig rapport	20000	
Tilbud fra Gilleleje Bådebyggeri vedr. Værftsbesøg	347000	
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring		
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Forhøjet Forsikringspræmier grundet tur/retur bugsering til Gilleleje Bådebyggeri	12000	
b)		
c)		
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>399000</b>	

<b>RESULTAT</b>		
-----------------	--	--

**Kommentarer/forbehold:**