



EN ÅRLIG BEGIVENHED FOR LITTERATUR & MUSIK

Mørket samlede sig om Kulturhuset på Islands Brygge, imens den syriske digter **Hala Mohammed** tog livet med borgerkrigen i sit hjemland og krængede krigens rædsler ud i små stykker poesi. Publikum lyttede intenst til de arabiske ord, der efterhånden lod sig oversætte og tog lydhørheden med sig videre ud på festivalen. Her blev de mødt af en ordentlig lussing i form af **SortHandsk**, der ekvilibristisk serverede deres distinkte blanding af metal, rap og lyriske tekster på dansk i unplugged versioner, der fortættede stemningen mellem publikum og band. Og netop som ingen troede, at der ikke kunne presses flere følelser ind i det vibrerende rum, så skete det alligevel.

Abdullah Hassan – bror til Yahya – trådte med både tydelig nervøsitet og klædelig stolthed op på scenen. Et åndeløst øjeblik, hvor Kulturhuset stod som en lille flamme – sitrende og varm – i en på alle måder mørk tid.

Disse glimt er fra søndag den 29. oktober 2023, hvor forlaget **SCREAMING BOOKS** afholdt den første årlige musik- og litteraturbegivenhed **SCREAMING FESTIVAL** – en event, der markerede forlagets aktuelle bogudgivelser, fejrede publikationen af det årlige litteraturmagasinet/årsskrift og hyldede kulturelle genrer på tværs af hinanden. Udover de ovennævnte optrådte andre musikartister med lyrikken i fokus som **Angående Mig** og **Malte Nordtorp** i alternative formationer. Den skotske succesforfatter **Ewan Morrison** gav en talk om nihilisme og de danske forfattere med **Rasmus Hastrup**, **A. Silvestri** og **Mette Jensen Hayles** fortalte om deres forfatterskaber på de to scener i Kulturhuset Islands Brygge. Festivalen gav os skønlitteratur, musik, samfundskritik og poesi i fokus for et nysgerrigt publikum i alle aldre. Nu kigger vi ambitiøst mod den anden udgave af festivalen, som vi ønsker skal strække sig over to dage.

Tanken bag **SCREAMING FESTIVAL** er at skabe en årlig markering, hvor forfattere, læsere og andre interessenter mødes indenfor en række forskellige nichegenrer. Der er forfatterinterviews, Q&As, musikalske indslag, workshops, bog- og magasinsalg. Kort fortalt, en begivenhed, der *aktiverer* litteratur, musik og kultur.

Nerven i både forlag og festival er lysten til at nedbryde grænser, men vi insisterer på at gøre det nænsomt og med nysgerrighed. Vi er drevet af åbne sind og lysten til at forstå, hvad der driver os som mennesker. Derfor var det heller ikke tilfældigt, men snarere uundgåeligt, at vi endte med at behandle både det moderne menneskes tomhed, borgerkrigen i Syrien og den brutalt aktuelle krig i Gaza fra scenerne ved festivalen i 2023. Vi undviger ikke det farlige, men stiller os derimod til rådighed for kunstnere med vigtige budskaber.

SCREAMING FESTIVAL #2 skal igen sættes op i **Islands Brygge Kulturhus** - et kulturhus, som har erfaring med at præsentere en bred vifte af kulturelle arrangementer – både koncerter, forfatterforedrag og talks. Kulturhuset har hele tre oplagte sale i form af Koncertsalen, Lysthuset og ikke mindst Bryggekælderen.

Nedenfor følger en nærmere præsentation af arrangørerne og indhold samt en definition af målgruppen for arrangementet og den forventede effekt af festivalen.

FORLAGET OG FESTIVALTANKEN:

Screaming Books er et relativt nyt litterært forlag (2016), som har base i både Helsingør og København. Forlaget drives af de to barndomsvenner Anders Hastrup og Jesper Frydenlund, som trods vidt forskellige uddannelses- og karriereveje (hhv. cand. mag i arabisk og agent i musikbranchen), altid har været forbundet af udfordrende og opfindsom skønlitteratur samt alternativ musik med lyrikken i fokus.

Som forlag satser vi på tekster, der kan og vil noget andet og mere end de fleste. Sproglig opfindsomhed, ekvilibrisme og stilistisk sikkerhed, fængslende historier, overraskende perspektiver og fascinerende personer. Der er noget på spil og de mørkere afkroge af sindet eksponeres. Heraf navnet **Screaming Books** – det støjer og kræver opmærksomhed. Det gælder inden for forlagets tre litterære grene – det skønlitterære, yoga-udgivelserne og vores oversatte arabiske litteratur. I alle tre kategorier er det kvalitative og det kompromisløse udtryk i fokus.

Én gang årligt åbner vi dørene, påtager os arrangørrollen og inviterer alle interessenter ind for at opleve den brede vifte af talent, vi arbejder med. Under egen paraply kan vi programsætte, som vi vil, markedsføre så kreativt, vi ønsker og samtidig lade de forskellige kunstneriske udtryksformer overlappe og komplementere hinanden. Efter den store succes i 2023 vil vi gerne tage springet og afholde festivalen over to dage, så vi kan præsentere et større program. Dét er formålet – nedenfor er en skitsering af indholdet.

LITTERATUREN:

Til årets festival præsenterede vi en hemmelig gæst – **Abdullah Hassan**, bror til afdøde Yahya, digter i sin egen ret og forvalter af sin brors efterladte poesi. Han lavede en kort oplæsning og afsluttede på tryllebindende vis med et langdigt af Yahya omhandlende den nu efterladte familie. Et

sørgeligt og tårevældende blik ind i fremtiden, som nu er nutiden, men samtidig er blevet startskuddet for Abdullahs egne værker. Vi lader **Abdullah Hassan** optræde akkompagneret af en pianist og guitarist og sætter ham dernæst i stævne med forlaget.

Hvad er familien Hassans arv? Var Yahyas død et martyrium, der ikke kunne undgås? Hvem er Abdullah Hassan? Kan litteraturen – det selv at skrive, men også at læse andre – bruges som et afløb for frustration og vrede? Er der noget litteratur du genkender dig selv i? Kan litteraturen bruges til at give autentisk indsigt i minoriteters livsomstændigheder?

I april 2024 udgiver **Screaming Books** den anden roman af den britisk/amerikanske forfatterinde **Catriona Ward** – "Sidste Hus på Needless Street". Både den roman og forgængeren "Sundial" har opnået stor anerkendelse i den internationale presse. Det er brobyggende litteratur mellem sproglig ekvilibrisme og tidligere udskammede genrer som horror, thrillere og fantasy. Vi sætter **Catriona Ward** i stævne med hendes danske oversætter **Rasmus Hastrup** i en samtale om førnævnte genrer.

Hvad er genrernes virkemidler? Hvorfor var de i litterære sammenhænge tidligere udskammede men nu det modsatte? Er ovennævnte genrer et spejl på den verden vi lever i? Eller er de snarere en flugt fra verden, som vi kender den?

Sheena Patel debuterede i Storbritannien i sommeren 2022 og skabte rystelser i det litterære etablissement. Med *I'M A FAN* udforsker forfatteren racerelationer, tvangstanker, forførelse og misbrugsdynamikker på en helt ny, sorthumoristisk og direkte facon. **Patel** spejler tidens tone, vor tids ekkokamre og besættelser af og på sociale medier, hvor vi føler et brændende behov for at blive set og hørt, koste hvad det vil. Hun udstiller fanbegrebets besættende natur på værste vis og konstruerer i romanen en jeg-fortæller, der er både sympatisk og *unlikeable* i sin søgen efter anerkendelse og et sted at høre til.

Hvordan er magtstrukturen i det vestlige kulturliv i dag? Kan moderne litteratur lære noget af sociale medier? Er der tilgange, sprogbrug, åbenhed og tempo, som kan bruges i litteratur for at gøre den mere tidssvarende? Eller er skønlitteratur snarere vores modgift til en tiltagende overfladiskhed? Kan og skal skønlitteratur fungere på den politiske arena og kan politiske diskurser ændres ved at bruge skønlitteratur?

Udover de tre nævnte forfattere vil vi gerne programsætte yderligere to-tre personer – en dansk debutant og en oversat arabisk digter.

MUSIKKEN:

Sideløbende med driften af **Screaming Books** arbejder vi med live-musik i form af repræsentation af musikartister, hvor vi varetager deres liveoptrædener.

I nyere tid er der kommet et mærkbart større slægtskab mellem skønlitteratur og dansk musikkultur. Kunstnere som fx Katinka, Kristian Leth og senest Tobias Rahim, SortHandsk og Angående Mig bevæger sig ind på den litterære arena – og endda med stor bevågenhed og succes. Med vores erfaring i begge lejre vil vi inkludere særligt udvalgte musikartister til arrangementet, som enten har bogudgivelser på vej eller kan optræde i en til lejligheden skræddersyet opsætning.

Den unge aarhusiansk-palæstinensiske sanger og rapper **Baloosh** har gjort nærmest kometkarriere i musikbranchen med sin mellemøstligt inspirerede urban-lyd og ikke mindst hudløst ærlige lyrik

omkring livet i ghettoen. Det glorificeres ikke, men dokumenteres og beklages samtidig som et systemisk svigt, dog altid med fokus på lyset forude. Han viser et mod og en følelse af insisteren i musikbranchen, som ellers trives bedst med det hyggelige og ufarlige. Vi vil programsætte ham i en akustisk formation med fuld fokus på vokalpræstationen og den stærke og hårde lyrik.

Hvilken rolle og funktion har dansk urban-lyrik blandt de unge musik- og kulturinteresserede nu sammenlignet med tidligere generationer? Hvilke rollemodeller er der og hvorfor er de blevet det?

Kristian Leth har i årevis haft begge ben i flere lejre – i musikken med The William Blakes, i journalistikken med sine artikler, podcasts og forskellige radioværtroller, men også i litteraturen med sine efterhånden mange bogudgivelser. Vi vil showcase den lyriske del af hans talent, som bl.a. findes i hans skrøbelige og ærlige musikalske soloprojekt under eget navn. Ved at invitere Kristian til at give koncert og efterfølgende belyse den lyriske del i samtale med ham, bringer vi fokus på slægtskabet mellem musik og lyrik/poesi.

Hvordan ser Kristian selv sit publikum glide ind og ud imellem faglitterære bogudgivelse, bandkoncerter, journalistisk arbejde og foredragsvirksomhed – hvilke fællesnævner er der? Hvad er de kulturelle gevinster ved at blande de litterære og musikalske formater? Hvilken platform står man som kunstner stærkest på, hvis man har et politisk/samfundsmæssigt budskab? Eksisterer der en fare i at brede sig så meget ud – kan budskabet blive fortyndet af budbringerens mange andre holdninger og projekter?

I oktober måned 2023 optrådte **Jonas Eika**, der bl.a. har vundet Nordisk Råds Litteraturpris, i et musikalsk partnerskab med multiinstrumentalisten **Gnom** på den lille aarhusianske Lyd+Litteratur Festival. Et umage par, som til trods for vidt forskellige baggrunde deler et artistisk slægtskab. Den enkeltstående optræden blev startskuddet på parrets videre samarbejde, og vi er netop nu i dialog med dem omkring en optræden på Screaming Festival.

Hvad kan lyrik og fortællekunst, når det akkompagneres og formidles live? Er det to ting, der stykkes sammen eller er det en selvstændig tredje enhed? Hvordan er dynamikken imellem jer? Hvad sker der med ord, når der sættes musik til?

Den unge mandlige kunstner **KNÆGT** bevæger sig på tværs af sange, noveller, lyrik og sociale relationer. Hans debutalbum udkom i februar 2023 - en række sange, der kredser om brud og rastløshed. For tiden er han i gang med en novelle- og lyriksamling med arbejdstitlen *En negl kan godt være en tropisk solopgang*, hvor han bl.a. møder temaer som ensomhed, sorg og naturen med fantasi, magi og selvdestruktivitet. Udover at læse uddrag fra denne, vil han spille nogle sange fra sin kommende studieudgivelse *Solskammen*.

Hvad inspirerer en ung musiker til at krydse over i litteraturens verden og veksle mellem de to udtryk? Kan de samkøres eller er det afgørende, at de to spor har hver deres liv? Hvordan er det som ung mand i 2024 at blotte sig selv og sine sårbarheder? Er det nemmere som mand at stå ved sine følelser – og tale om dem – i 2024 end det var i 2014?

MAGASINET:

I knapt fem år tog vi tilløb til at udsende et årligt magasin – et kombineret kulturelt tidsskrift og katalog over vores aktuelle udgivelser i trykt form. Det sendte vi endelig på gaden for første gang her i 2023 og lancerede det på Screaming Festival. Siden da er det sendt ud med alle online ordrer samt distribueret på udvalgte biblioteker og institutioner.

I dette års udgave indgik vi aftaler med forfatterne **A.Silvestri** og **Hala Mohammad** omkring eksklusivt indhold til magasinet i form af henholdsvis en novelle og et digt. Derudover indeholdt magasinet en særskilt og omfattende Q&A på engelsk med den skotske forfatter **Ewan Morrison**. Indhold som kun findes her og kun i trykt form.

Til 2024 har vi i skrivende stund indgået aftaler vedrørende eksklusivt indhold med **Abdullah Hassan, Rasmus Hastrup** og hiphop/lyrik kollektivet **SortHandsk**. Derudover vil vi trykke en Q&A med den amerikanske yogalærer, musiker og podcaster **Ray "Raghunath" Cappo** ifm. udgivelsen af hans kommende bog *Fra Punk til Munk*.

Katalogdelen af magasinet, som fortæller om hver af vores bogudgivelser, skaber opmærksomhed om promoveringen af nyere udgivelser ift. interessenter, som fx boghandlere og bogbloggere. Man vil også kunne købe magasinet på landets årlige litterære events og bogmesser. Kataloget er en effektiv og billig måde at kommunikere og markedsføre på, hvor vi hvert år samler op og præsenterer os selv.

FORMIDLING, PROMOVERING & MARKEDSFØRING:

De sidste tre år har vi på forlaget fulgt en fast aktivitetsstrategi for at udvikle vores SoMe-platforme – primært Instagram med både billede- og video i fokus. Alt fra deling af værker, live-interviews, 'unboxing', offentliggørelser og videopræsentationer er blevet en integreret del af vores kommunikation og formidling af vores aktiviteter. Derudover har vi vores nyhedsbrev, YouTube-kanal, Facebook, Twitter, Podcast og vores hjemmeside.

I 2023 ønskede vi at annoncere de deltagende forfattere og artister på festivalen ved at benytte hver af de nævnte platforme og til sidst at samle det hele på vores hjemmeside. Vi ville markedsføre på hver enkelt platform og sikre et partnerskab med kunstneren for at opnå størst mulig spredning. Det havde vi stor succes med, og den brugergenerede spredning af budskabet lægger sig godt i tråd med den måde vi ønsker, at vores publikum og kunstnere skal involvere sig i festivalen. Derfor fortsætter vi de mange tiltag på digitale medier op til **SCREAMING FESTIVAL 2024**, hvor vi blandt andet byder på små eksklusive interviews og musik efterhånden som vores line-up bliver afsløret.

Som direkte modstykke til den digitale formidling og markedsføring vil vi igen prioritere en stor plakat- og flyer-kampagne i hele Storkøbenhavn. Vores artwork, genkendelige logo-type, stærke farvevalg og den aparte blanding af musikartister og forfattere under ét banner vil stå stærkt i det københavnske bybillede.

Flyers vil blive uddelt på udvalgte caféer, boghandlere, skoler og andre relevante kultursteder.

MÅLGRUPPE:

Litteratur- og musikinteresserede mennesker af alle køn i alderen 20-50 år, som gerne vil udfordres, bevæges og deltage aktivt i kulturdebatten.

Målgruppe-segmenter inkluderer mere specifikt:

Et dansk-arabisk sprogpublikum samt studerende ved Mellemløstlig-relaterede studier.

Horror- og fantasy entusiaster i alle aldre.

Forbrugere af videns-podcasts, som gerne vil opleve talks i en live-setting.
Popkulturinteresserede, som ønsker mere viden om kulturelle magtdynamikker.
Musikinteresserede, som blot er perifært interesserede i poesi og litteratur.
Aktive debattører og folk, der følger den politiske debat og gerne vil have kulturindhold, der udfordrer deres holdninger og stimulerer til yderligere debat og publikumsinvolvering.
Minoritetsgrupper – etniske grupper, queers, etc. - der ønsker at være en del af en inkluderende kulturscene.

Vi tror på, at vi kan få en markant større kontakflade via partnerskabet med Copenhell (se nedenfor) lige som dét, at vi bruger et kulturhus, der sjældent bruges til deciderede litterære arrangementsformål, vil kunne skabe mere omtale og ultimativt forstørre målgruppen.

INTERESSENER & SAMARBEJDSPARTNERE :

Den gode erfaring med **Kulturhuset Islands Brygge** på festivalens første udgave gør arbejdet ift. øvrige interessenter en del lettere. Vi vil drage fordel af at involvere følgende partnere:

Den københavnske niche-pladebutik **Mephisto** har i nogle år positioneret sig ved at have en særlig og dedikeret bog- og tegneseriesektion. Deres litteraturudvalg er centreret omkring de mere dystre genrer som horror og thrillere, men indeholder også en del weird fiction og eksperimenterende litteratur. Vi vil tilbyde Mephisto en stand i vores salgsområde.

Danmark har fået en metalmusik-festival, som nu krones som Nordens største – nemlig **Copenhell**. Med internationale verdensnavne som Metallica, Iron Maiden og Def Leppard på plakaten fyldes Refshaleøen til bristepunktet år efter år med mere end 35.000 mennesker. Vi har et samarbejde med festivalens marketingansvarlige Toke Holt om et partnerskab på deres afstikker Copenhell Con, hvor festivalen retter fokus på gys, horror-kultur og tegneserier. Copenhell Con har også et live-segment døbt "Nørdernes Univers" med bl.a. Jakob Stegelmann som speaker. Der er oplagt synergi i at danne partnerskab mellem Copenhell Con og Screaming Festival.

Vores interessenter og samarbejdspartnere på daglig basis spænder bredt – boghandlere, distributører, biblioteker, bogbloggere, journalister, publicister, debattører, oversættere, forfattere, litterære agenter, andre mikroforlæggere samt selvfølgelig den del af det læsende publikum, vi er i kontakt med. Det er ét stort netværk, vi gerne vil pleje og styrke gennem denne festival. Nogle vil vi invitere som aktive deltagere, og andre vil vi invitere som gæster.

DEN FORVENTEDE EFFEKT AF FESTIVALEN :

Der vil være flere målbare effekter af festivalen, hvilket vi allerede har mærket efter den første udgave:

Vores position som kreativt og nytænkende bogforlag er blevet cementeret og styrket.

Vores eksisterende netværk har fået næring og er udvidet med nye bekendtskaber.

Festivalen bidrog til, at der kom større fokus på en række niche-genrer i Danmark.

Vores forfattere og udgivelser har fået mere opmærksomhed.

Slægtskabet mellem musikkultur og skønlitteratur har fået nyt og anderledes liv i København.

SCREAMING FESTIVAL - FAKTABOKS:

Hvor: Islands Brygges Kulturhus i København

Hvornår: Fredag den 27. september og lørdag den 28. september 2024

Pris: 150 DKK + gebyr (dagsbillet) | 250 DKK + gebyr (partout)

Det får du: Tentativt program:

Fredag den 27. september 2024:

19:00 – dørene åbner

19:25 – Velkomst og præsentation af begivenheden v/ forlaget

19:30 – 20:15 – Performance og Q&A med **KNÆGT**

20:30 – 21:15 – **Sheena Patel** og **Screaming Books** i samtale

21:30 – 22:15 – Oplæsning og debat med **TBD**

22:30 – 23:15 – Performance og Q&A med **Kristian Leth**

Lørdag den 28. september 2024:

17:00 – dørene åbner

17:20 – Velkomst og præsentation af begivenheden v/ forlaget

17:30 – 18:15 – **TBD**

18:30 – 19:15 – **TBD** og **TBD** i samtale

19:30 – 20:15 – Performance og Q&A med **Jonas Eika & GNOM**

20:30 – 21:15 – Oplæsning og samtale med **Abdullah Hassan**

21:30 – 22:00 – **Catriona Ward & Rasmus Hastrup** i samtale

22:15 – 23:00 – Performance og interview med **Baloosh**

SCREAMING FESTIVAL – REFERENCE-PLAKAT FRA 2023:

EN ÅRLIG BEGIVENHED FOR
MUSIK & LITTERATUR

SCREAMING FESTIVAL

PRÆSENTERER:

ANGÅENDE MIG
MALTE NORDTORP
SORTHANDSK (unplugged + special guest)
METTE JENSEN HAYLES
HASTRUP & SILVESTRI
HALA MOHAMMAD
EWAN MORRISON

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE
ISLANDS BRYGGE 18 • 2300 KØBENHAVN
SØNDAG DEN 29. OKTOBER KL. 17.00

BILLETTER: WWW.BILLETTO.DK • INFO: WWW.SCREAMINGBOOKS.DK



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: SCREAMING BOOKS
CVR: 42836907
Projektets navn: SCREAMING FESTIVAL #2

Projektperiode: 1.april 2024 - 30. september 2024

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	50.000 DKK		<i>Hermed ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond	27.500 DKK		Ansøger 6/2/2024
b)	0		
c)	0		
Honorarer	0		
Billetindtægter	54.000 DKK		Anslået indtægt
Øvrige indtægter, specificeret	0		
a) Egenfinansiering	30.000 DKK		

b) Sponsorat	25.000 DKK		Ansøges primo 2024
c)	0		
INDTÆGTER I ALT	186.500 DKK		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	99.500 DKK	
Konsulentudgifter	15.000 DKK	
Materialeudgifter	32.550 DKK	
Transportudgifter	10.200 DKK	
Opholdsudgifter	5.000 DKK	
Fortæring, herunder møder	7.500 DKK	
Diverse repræsentation	0	
PR og markedsføring	25.000 DKK	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	
Revisionshonorar	0	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Leje af venue, lyd, lys og scenografi	15.000 DKK	
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	209.750 DKK	

RESULTAT	-23.250 DKK	
-----------------	------------------------	--

Kommentarer/forbehold:

Estimeret billetindtægt:

150 solgte billetter á 200,- DKK ex moms (partoutbilletindtægter)

200 solgte billetter á 120,- DKK ex moms (partoutbilletindtægter)

Ambitionen er selvsagt at få budgettet til at balancere (gå i nul eller give et lille overskud), så vi er indstillede på at skære ned i hhv. honorarer, materialeudgifter samt markedsføring.