

BLAAGAARD TEATER

ET LILLE OG VIGTIGT STORBYTEATER I HJERTET AF NØRREBRO

Introbrev

Blaagaard Teater ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om en ny fireårig bevilling til at kunne fortsætte som Lille Storbyteater i 2025-2028 med et årligt tilskud på 6,4 mio. Vores kunstneriske og organisatoriske virke vil de næste fire år være drevet af mod, tilgængelighed, bæredygtighed og kunstnerisk faglighed. Teatrets profil hviler på følgende 4 søjler:

Flere nye stemmer og frie kunstnere

Blaagaard Teater repræsenterer fremtidens scenekunstnere. Med vores fokus på at udvikle nye talenter og give plads til kunstnere og grupper fra det frie felt i samproduktioner og gæstespil gør vi teatret tilgængeligt for nye stemmer, tanker og strømninger. Det giver os den puls og urbane samtidsæstetik, vi er rundet af. Med en aktiv mangfoldigheds- og ligestillingspolitik, der medtænker både kunsten, publikum og ansatte, gør vi også teatret mere tilgængeligt for mennesker, der ellers er underrepræsenteret i scenekunsten. Teatret skal være lige så mangfoldigt som det samfund, vi er en del af.

Originale værker og genrediversitet

Blaagaard Teater fortsætter Teater Grobs tradition med at opdyrke ny dansk dramatik og skabe originale værker, der udspringer af den samtid, vi lever i. Vores vision om et mere mangfoldigt teater kalder også på, at vi skubber til scenekunsten og sprænger kasserne. Derfor åbner vi vores repertoire for en større genrediversitet og præsenterer både ny dansk dramatik, performance, forestillinger i byrummet og dans. Fælles er dyrkelsen af de transformative værker, der konfronterer publikum med det ukendte, udfordrer vores eksistens og styrker vores identitet.

Lokalt og globalt – som Nørrebro

Blaagaard Teater står fast med sine rødder ud i bydelen. Vi lever gennem Nørrebros puls og giver bydelen dets eget teater. Nørrebro er kendt for sin etniske og kulturelle mangfoldighed. Derfor er den lokale forankring og det internationale udsyn uadskillelige i vores kunst. Med internationale kunstnere, lokale samarbejder, forestillinger på flere sprog og historier fra mange kulturer, er vi et teater for et mangfoldigt publikum, både herboende og turister.

Et ungt og mangfoldigt publikum

Teatrets kernemålgruppe er de unge voksne mellem 20 og 35 år, som udgør over 50% af vores publikummer. Mange kommer fra Nørrebro – Københavns yngste bydel, er førstegangsteatergængere og har indkomster langt under landsgennemsnittet. Publikumsudvikling er en essentiel del af vores arbejde og ligger fagligt forankret i teatrets ledelse, strategi og medarbejderstab. Vi formår at gøre os tilgængelige ved at spørge os selv, hvordan vi kan betyde mere for flere mennesker, også for mennesker der ellers sjældent eller aldrig finder vej til teatret. Vi er det teater, der åbner døren for fremtidens teaterpublikum på Nørrebro – og dermed potentielt på alle Københavns scener.

I sommeren 2022 gennemgik Teater Grob en større transformation, hvor teatret blev genfødt med en ny, skarp profil og det lokale navn, Blaagaard Teater. Tanken var at lade teatrets rødder vokse ud i bydelen, forankre det endnu stærkere og skabe det teater som både byen og branchen manglede: Et mangfoldigt og pulserende byteater, som gør sig fri af konformiteten og præsenterer historier, vi endnu ikke er blevet fortalt, stemmer vi endnu ikke har hørt og kroppe vi endnu ikke har set. Velkommen til Blaagaard Teater.

Vision

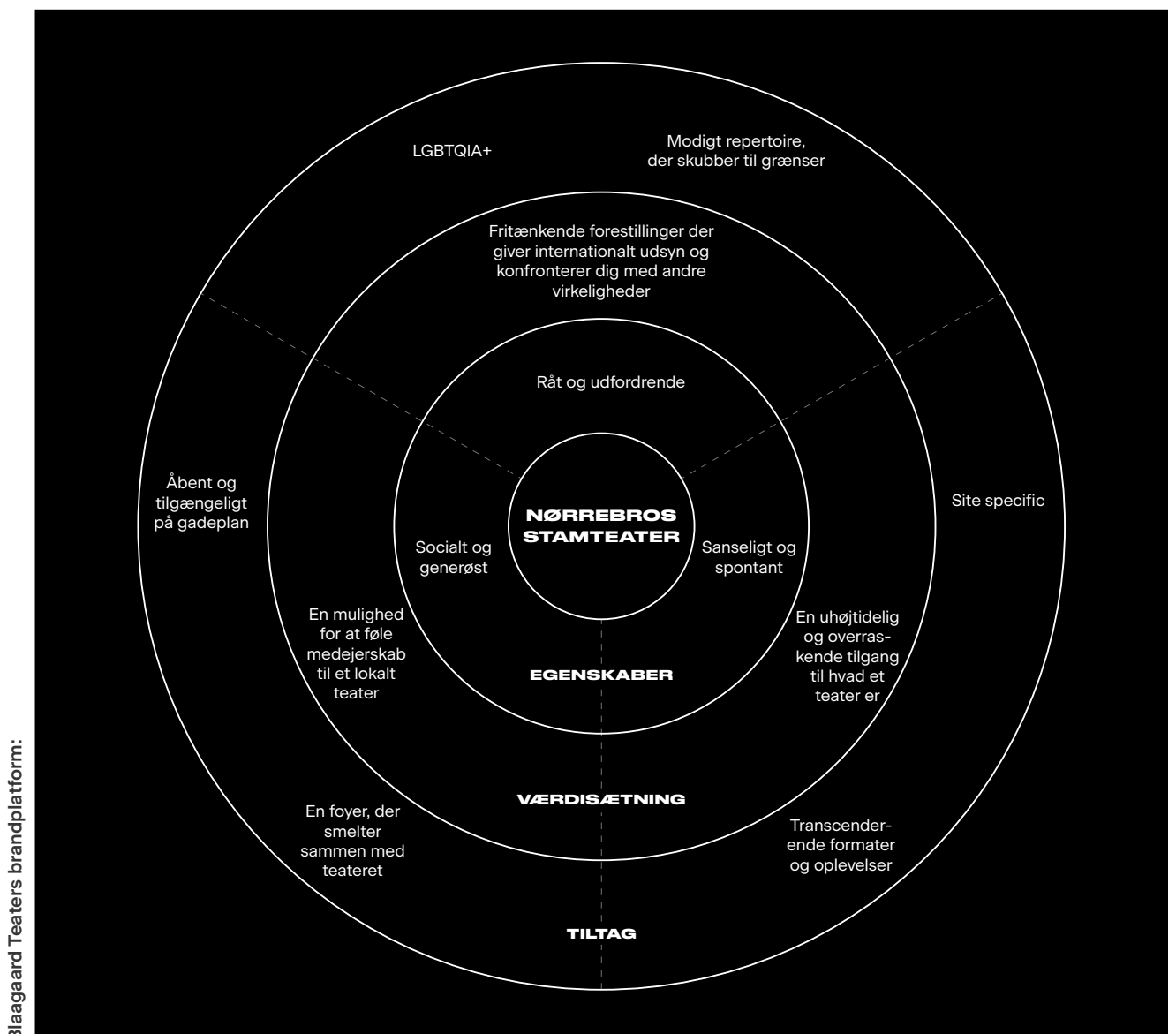
At styrke mangfoldigheden og tilgængeligheden i dansk scenekunst gennem originale, transformative værker af høj kvalitet.

Mission

At producere originale værker, der præsenterer en mangfoldighed af nye stemmer i scenekunsten, og hvor det frie felt indenfor scenekunsten oplever sig repræsenteret.

At skabe en scenekunstinstitution, som er tilgængelig og meningsfuld for publikum. Hvor unge og nye publikumsgrupper føler sig set, hørt og spejlet.

At skabe en teaterinstitution, der er tryk og tilgængelig for kunstnere uafhængig af deres etnicitet, køn, alder og handicap, synlige såvel som usynlige.



Blaagaard Teater er organiseret som en forening med en bestyrelse, en teaterchef og daglig ledelse, et mindre antal fastansatte medarbejdere og et stort antal projektansatte i forbindelse med teatrets forestillinger, samproduktioner og gæstespil.

Indtil 1. oktober i år var Blaagaard Teater ledet af teaterchef Sargun Oshana, men han har opsagt sin stilling for udelukkende at arbejde som instruktør og kunstner. Teateret ledes for nuværende af konstitueret teaterchef Mie Kanø, der er ansat som pro-

ducent på Blaagaard Teater og sammen med Sargun Oshana har været dybt involveret i udviklingen af teatrets kunstneriske linje og kommende forestillinger. Mie Kanø udgør sammen med Blaagaard Teaters administrative leder Aline Storm den daglige ledelse. De har begge stor erfaring og vil sikre teatrets repertoire og daglige drift, indtil bestyrelsen har fundet en afløser for Sargun Oshana.

Blaagaard Teater har følgende seks fastansatte medarbejdere:

Teaterchef (vakant, slås op)

Administrativ leder

Producent

Teknik- og produktionschef

Billet- og forhusansvarlig (deltid)

Kommunikations- og PR-medarbejder

Blaagaard Teaters bestyrelse har følgende syv medlemmer:

Jørgen Ramskov (bestyrelsesleder)

Direktør i Producentforeningen

Emma Holten

Aktivist og foredragsholder

Lars L. Nielsen

Selvstændig konsulent

May el-Toukhy

Filminstruktør og manuskriptforfatter

Martin Bender

Direktør i Visit Sydsjælland & Møn A/S

Morten Westergaard

Kommunikationschef i Industriens Pension

Nastja Arcel

Skuespiller, konsulent og forfatter

Blaagaard Teater bor midt på Nørrebrogade, hvor vi deler gård med hippe Blågårdsgade og Den Sorte Firkant. Vi har teaterscene og café i stueetagen, værksted og skuespiller-garderobe i kælderen og kontor på 1. sal. Vi har i teatersalen 106-145 pladser i en stejl opbygning, så alle publikummer har godt udsyn. Vi har gennem tidligere sæsoner udskiftet og opgraderet vores lys- og lydudstyr til klimavenlige løsninger, så vi i dag har et mere moderne og fleksibelt teaterum.

Stemningen på teatret beskrives af vores publikum som "intim og uformel". Vores foyer, som har plads til ca. 80 publikummer, har ifm. vores profilskifte gennemgået en

make-over ved designer Mark Tan for at strømline udtrykket og skabe en forbindelse mellem facade og foyer, gade og sal. Foyeren fungerer stadig som bar for publikum før og efter forestillingerne samt ramme for vores premierer, receptioner og mindre arrangementer.

Kælderarealet, der bruges til skuespiller-garderobe, værksted og lager, har de seneste fire år gennemgået en løbende reovering og er nu fuldt funktionel og optimeret som arbejdsplads for teatrets produktioner.

PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

Blaagaard Teater er Nørrebro's stamteater og Københavns urbane teater, som skaber, producerer og udvikler forestillinger, der portrætterer nutidens kroppe, stemmer og oversete fortællinger. Vi præsenterer nye danske titler og arbejder med ny dramatik, performance og dans, gennem samarbejder og gæstespil med kunstnere fra det frie felt. Vores forestillinger afspejler diversiteten af de mennesker, der eksisterer i verden og i den bydel, vi har slået rødder i. Vi skaber forestillinger, som kunstnerisk arbejder med at gøre teater tilgængeligt for flere publikummer, f.eks. med dramatikeren Lin Melkane, der undersøger det introverte teater, eller i vandreforestillingen Mod Lyset, hvor forfatter Caspar Eric behandler den handicappede krops plads i bybilledet.

Der findes meget teater, som er skabt af folk, som de er flest, og hvor det derfor også er majoriteten, der kan genkende sig selv i indholdet. Blaagaard Teater vil brede kunsten ud, så enhver kan se sig selv og sin verden i en teatersal. Vi er det sted, hvor dem, vi sjældent hører fra - etniske minoriteter, LGBTQ+ personer og socialt udsatte - kan møde sig selv, og hvor majoriteten bliver præsenteret for noget andet. Begge er vigtige møder i kunsten. Blaagaard Teater skaber et stærkt afsæt for nye kunstnere og er mange publikummers første møde med scenekunsten.

"Teatrets nye profil taler direkte ind i mine elevers virkelighed. De kortere formater, det ungdommelige udtryk i scenografi, lys og lyd samt de vedkommende tematikker har givet afsæt for spændende og vigtige debatter og snakke i klassen om bl.a. kunstens rolle i samfundet, familieforhold, skyld/skam, etnicitet og fordomme. Med teatrets nye profil og den engagerede tilgang til deres publikum er jeg sikker på, at vi kommer til at købe billetter til mange flere forestillinger lokalt på Nørrebro fremover." (Udtalelse fra en lærer på Nørrebro Gymnasium).

På Blaagaard Teater skaber vi sammenhæng mellem kunst, organisation, publikum og Nørrebro. Vores arbejde med at nå nye publikummer er relations- og netværksorienteret og har det seneste år resulteret i flere tætte lokale samarbejder bl.a. med Nørrebrobyggerne, der som en del af den Boligsociale Helhedsplan har brugt os og vores forestillinger i arbejdet med at styrke fællesskab og trivsel for kvarterets socialt udsatte unge. Det lykkes vi med, fordi vores kunst og organisation er tro mod vores mission og fordi vi prioriterer disse samarbejder.

Blaagaard Teater har i sin nuværende form blot eksisteret i et år, men har allerede fået stor anerkendelse fra både branche og

publikum. Dette blev slået fast, da teatret i år blev nomineret som årets teater ved dette års Reumert, og da Blaagaard Teaters teaterdirektør, Sargun Oshana, i august modtog Kulturministeriets Bodil Koch-pris med begrundelsen:

”Sargun Oshana har med Blaagaard Teater formået at fremme scenekunst af exceptionel høj kvalitet, som samtidig afspejler og fremhæver diversiteten af stemmer og historier i samfundet – lokalt såvel som globalt. Sargun Oshana formår at forankre teatret i sit lokalmiljø på Nørrebro og anerkende den diversitet, der er, og give så mange unge som muligt et levende indblik i teatrets verden.” (Red. juryudtalelse)

Også sæsonens kunstnere på Blaagaard Teater har gennem året modtaget stor anerkendelse for deres arbejde. Dramatiker Johannes Lilleøre vandt en Reumert som Årets dramatiker for **KANNIBALEN**, mens Hanin Georgis og Alexander Mayah Larsen begge modtog Lauritzenfondens We Believe in you-pris for deres præstationer som både dramatikere og skuespillere i hhv. **DEN ANDEN ARABISKE KVINDE** og **SOM BRØDRE**, præstationer der ifølge fonden giver håb for fremtidens scenekunst.

05

REPERTOIRE

Egenproduktioner, samproduktioner og gæstespil i sæson 21/22

ELUSIA – samproduktion med tre Creative Europe partnere fra London, Barcelona og Athen udfoldet i et sort humoristisk drama om at frigøre sig fra selvhad, skam, tvivl og det konstante pres fra en fremtid. **RÆDSEL** – genopsætning af publikums-succesen om at have angst og at leve med den, af Anna Bro. **DEN RETFÆRDIGE KRIGER** – tredje forestilling i projekt Glemmebogen af Ina-Miriam Rosenbaum. **XISTENS** - Sargun Oshanas åbningsforestilling og en eksistentielistisk skabelsesberetning skrevet af en kunstig intelligens. **ASTRONAUT** – planlagt gæstespil af Kristján Ingimarssons, men aflyst grundet sygdom. **DENISOVA 11** – samproduktion med Johns Teater, et evolutionseventyr om vores ophav. **COOK BOOK** – en eksperimenterende madperformance, samproduktion med Pacemaker og Nassim Soleimanpour Productions. **PINK PAVILION** – international reading festival med fire ny-skrevne tekster fra hhv. Israel/Tyskland, Finland, Haiti/Frankrig og Danmark. **AFRO TO THE FUTURE** – ny afrodansk reading festival af **BLACK TO NORMAL**, der arbejder med opdyrkelsen af bipoc (black, indigeneous, (and) people of colour) skrivetalenter.

Egenproduktioner, samproduktioner og gæstespil i sæson 22/23

DOBBELT V – samproduktion med Wahid Sui Mahmoud, som stod alene på scenen med en ægte Ford Fiesta. **BAKING RACE** – samarbejde med MØR collective (tidligere CoreAct), som spillede i Støberiet på Blågårds Plads. **TILBAGE TIL FOR EVIGT** – samproduktion med scenekunstkompagniet SYSTEMET om menneskeheds historie og dystopiske fremtid. **HOLBERG GOES BLACK** – ny afrodansk reading festival og samproduktion med Black to Normal. **KANNIBALEN** – Reumert-vindende manuskript af Johannes Lilleøre og samproduktion med Det Kongelige Teater iscenesat af Sargun Oshana. **DEN ANDEN ARABISKE KVINDE** – af og med Hanin Georgis, der satte et portræt i opløsning og fik nye publikummer i salen. **SOM BRØDRE** – genopsætning af egenproduktionen om to brødres kamp for at finde fodfæste i en splittet tilværelse, baseret på en række digte af Alexander Mayah Larsen. **TEKNO** – et humoristisk queer-gæstespil af up-cominggruppen Teater Blik Blik. **PINK PAVILION** - international reading festival med ny dramatik. **MOD LYSET** – audiowalk af og med Caspar Eric, iscenesat af Sargun Oshana med lyddesign af Erik Christoffersen. **NINA ER SJOV** (testshows)- et queer standup-show i samarbejde mellem Det Kongelige Teater, Nina Rask og Marie Bjørn, der vist som testvisning. **IMPERIETS TROPPE** – gæstespil af Tue Bierings prisvindende kompagni fix+foxy.

KOMMENDE PROJEKTER I UDVALG

SLOTTET – en samproduktion med Kristoffer Eriknauer

På Indre Nørrebro finder man en stor bygning, der rejser sig i en otte etagers, enorm hestesko. De kalder det Slottet. Her har alle beboere hver sit værelse, med deres ejendele og minder presset sammen på 12 kvm. På Slottet er døren åben for alle, men især for de beboere, der har gemt deres seksualitet eller levet deres liv på klubber og i mørke skabe.

SLOTTET er nyskrevet dansk dramatik om beboerne og miljøet på LGBT-plejehjemmet på Indre Nørrebro. Gennem besøg, interviews og observeringer på Slottet, vil skuespiller Kristoffer Eriknauer og dramatikere Dicte Houmøller give en stemme til de ældre queer-personer i vores samfund, i håb om at blive mindet om queerhistorien, som nutidens queer-personer står på skuldrene af.

HVORDAN LEVER EN VANDMAND UDEN EN HJERNE – en egenproduktion udviklet på Pink Pavilion

Ny dramatik af Lin Melkane om en af landets mest stigmatiserede psykiske lidelser. 1 % af Danmarks befolkning har skizofreni, men mange flere har en forestilling om den. Hvordan møder vi sygdommen uden om de tragedier, der rammer vores nyhedsfeed?

I en humoristisk, hjerteskrærende og hæsblæsende monolog afsøger Lin Melkane skizofreniens væsen. Systemets magt over mennesket, medicinens magt over hjernen og hjernens magt over kroppen.

CHOISY – en samproduktion med Jan Hertz & Elias Sadaq

François-Timoléon de Choisy er en mand, når han er mand, og en kvinde, når han er kvinde. I 1600-tallets Frankrig bliver han som barn korsetteret af sin mor og opdraget som pige, hvilket baner vejen til Solkongens hof og en social opstigning.

I en sorgmunter og mørk monolog afsøger dramatikeren, Elias Sadaq, den autentiske fortælling om myten og mennesket – crossdresseren Choisy. En kompleks fortælling, der både ekkoer ind i samtidens kønsdebat og går i kødet på et historisk menneske,

der har efterladt sig et dobbeltsidet mæle som både seksuel krænker og forgænger for den moderne kønskamp.

SORTE FIRKANT – en samproduktion med Samling Samling

Der findes regler og love for hvem, der må få børn, hvem, der må købe ejendom, hvem, der betaler skat, hvem, der må bo i Danmark etc. Men giver loven altid mening? Og er vi alle lige for loven? Hvis ikke, hvornår må vi da som borgere gradbøje landets regler og love og ty til selvtægt?

SORTE FIRKANT er en spillbaseret forestilling om systemet og loven fortalt gennem 4-6 borgere fra Nørrebro, der alle har bemærkelsesværdige erfaringer med at komme på kant med loven eller at omgås systemet. Ved hjælp af en gamemaster (skuespiller) ledes publikum rundt i den sorte firkant på Nørrebro, som brikker i et spil, hvor de bliver stillet overfor borgernes etiske/moralske dilemmaer. Som en folke-domstol er det op til publikum at bedømme, hvilke af borgerne, der er dømt inde eller ude af spillet.

Tilbagevendende projekter og formater

Vi har i de seneste sæsoner skabt en række signaturforestillinger og publikumssucceser, som vi ønsker at optage i vores repertoire og genopsætte løbende. Her gælder bl.a. **KANNIBALEN, DEN ANDEN ARABISKE KVINDE, MOD LYSET** og **DOBBELT V**. Derudover ønsker vi at sende de bedste på mindre turnéer i ind- og udland, så de kan ses af flere og være med til at sætte dansk scenekunst på verdenskortet. Det er dog et krav, at genopsætninger og turnéer finansieres af fonde eller af egne salgsindtægter. Vi har allerede fået midler til at give Den Anden Arabiske Kvinde et nationalt og internationalt liv.

Udover vores forestillinger har vi haft stor succes med vores internationale festival **PINK PAVILION**, vores streetdance festival **DETOUR DANCE FESTIVAL** med Sara Jordan og vores samarbejde med **BLACK TO NORMAL** om at opdyrke nye skrivetalenter til scenen. Disse formater kommer vi til at udvikle og videreføre i de kommende sæsoner.

PUBLIKUMS- SAMMENSÆTNING

Et ungt og lokalt publikum

Blaagaard Teaters målsætning har gennem en årrække været at blive stamteater for et ungt og lokalt publikum på Nørrebro. Vores aktuelle publikumssammensætning viser, at vi er meget langt i indfrielsen af den ambition.

Blaagaard Teaters målgruppe er en refleksion af den befolkning, der omgiver os som lokalt teater i København - nærmere bestemt i byens yngste bydel, Nørrebro. Det er en målgruppe, som vi særligt det seneste år har arbejdet målrettet på at opbygge en relation til, og som vi nu ser meget overbevisende repræsenteret i vores aktuelle publikumssammensætning.

Blaagaard Teaters publikum er sammensat, men to tendenser træder tydeligt frem: Det er et overvejende ungt og overvejende lokalt publikum. Mere end halvdelen af vores publikum er under 35 år, og omkring en tredjedel af disse er under 25 år. Alene i seneste sæson er der sket en markant fornyelse af publikum, hvor gennemsnitsalderen er sænket med 10 %, og det er på trods af, at vi ikke har haft målrettede skoleforestillinger.

Udover vores kvantitative data ved vi fra vores kvalitative publikumsanalyser og målrettede samarbejder, at vi også har fået et mere etnisk mangfoldigt publikum, end vi har haft tidligere, og at vi har mange førstegangsteatergængere. Særligt samarbejder med Nørrebrobyggerne, Diversity Works og Nørrebro Gymnasium har bidraget til denne udvikling.

Blaagaard Teaters typiske publikum:

Unge voksne under 35 år (52%)

Bosiddende i Hovedstaden (97%) – heraf ca. 24% på Nørrebro

Enlige uden børn (46%)

Med en årsindkomst under 299.000 kr. (46%)

Med en/under gymnasial og/eller videregående uddannelse (96%)

450 årskortholdere – herunder 50% under 30 år

Publikum besøgte os sidste sæson i gennemsnit 2,3 gange

BELÆGNINGS- PROCENTER OG PUBLIKUMSTAL

Faktaboks	2021-22	2022-23
Opførsler	126	158
Belægning	79%	69%
Publikummer	10.897	16.895

Vores tilskudsbehov som Lille storbyteater vil i perioden 2025-28 udgøre 6.400.000 kr. pr. år.

Med et tilskud på 6,4 mio. pr. år vil Blaagaard Teater kunne garantere minimum følgende antal produktioner og opførsler pr. sæson:

- 3 samproduktioner med det frie felt (kunstnere uden fast scene)
- 1 egenproduktion / genopsætning
- 2 festivaler
- 2 publikumsrettede eventformater
- 2 gæstespil / 1 gæstespil og genopsætning

I alt minimum 110 opførsler pr. sæson mod det hidtidige minimumskrav på 80 opførsler, altså en stigning i garanteret aktivitetsniveau på 37,5% pr. sæson.

Vi har de seneste to sæsoner erfaret, at vi har scenekapacitet, projekter og publikumsinteresse til et højere aktivitetsniveau end de 80 opførsler, vores nuværende rammeaftale lyder på. Dog har vi også erfaret, at ressourcerne i huset og projektmidlerne, som de frie grupper kommer med, ikke er tilstrækkelige til at opretholde dette aktivitetsniveau. Stadigt mindre projektbevillinger gør, at de frie kunstnere og grupper er dybt afhængige af, at faste scener som Blaagaard Teater går ind med flere ressourcer og på den måde er med til at sikre de frie kunstners forestillinger. Med en fast stab på blot 5½ ansatte, har vi mange projektansatte, hvilket skaber et større behov for planlægning og større risiko

for videnstab. Vi ansøger derfor om 1,4 mio. mere i driftsstøtte, så vi kan skabe en mere bæredygtig organisation og ansætte yderligere personale indenfor produktion og PR: en deltidsansat til vores pr- og publikumsudviklingsindsats, en fast forestillingsleder og en tekniker-elev som fast teknisk afvikler. Dette vil styrke og professionalisere vores produktionsafdeling, som pt. kun består af én fast ansat, nemlig vores produktionschef. Derudover er disse funktioner obligatoriske på alle produktioner, og ved at tilbyde dem som en del af husets ressourcer, kan det frigive midler på projektbudgetterne og sikre flere penge til kunsten.

Med dette løft kan vi hæve vores minimums aktivitetskrav fra 80 til 110 opførsler om året, skabe plads til flere samproduktioner og gæstespil med kunstnere fra det frie felt og arbejde aktivt for at få en endnu højere belægningsprocent. Samtidig vil vi med et øget tilskud kunne bidrage til at finde løsninger på en af de mest presserende problemstillinger indenfor scenekunsten, nemlig de pressede arbejdsforhold. Vi ønsker at bidrage til en positiv forandring, hvor både kunstnere og fastansatte har en oplevelse af at blive set, hørt og værdsat. Dette kræver ressourcer.

Tilskud de sidste to sæsoner
 Udover Lille Storbyteater-tilskuddet på 5 mio. pr år har Blaagaard Teater de sidste to sæsoner modtaget tilskud fra følgende tilskudsydere:

	2021-22	2022-23
Statens Kunstfond	1.300.000	1.900.000
Slots- og Kulturstyrelsens Sommerpulje	50.000	
Københavns Scenekunstudvalg	49.000	40.000
Bikubenfonden	150.000	
Creative Europe	100.000	
Knud Højgårds Fond	50.000	75.000
Beckett Fonden	50.000	50.000
William Demant Fonden	25.000	
Ernst B Sund Fonden	30.000	
Dansk Skuespillerforbund	45.000	
Danske Dramatikere	10.000	
Danske Sceneinstruktører	8.000	
Nordea-fonden	60.000	
Goethe-Instituttet	47.000	24.000
Det Finske Kulturinstitut	50.000	50.000
Det Franske Kulturinstitut	25.000	
I ALT	2.049.000	2.139.000

09

NYE PUBLIKUMSGRUPPER

På Blaagaard Teater arbejder vi aktivt for at gøre teatret ikke alene tilgængeligt, men også relevant, meningsfuldt og attraktivt for et ungt og mangfoldigt publikum. Det er vores mål, at publikumsgrupper, som af forskellige årsager sjældent eller aldrig finder deres vej til teatret, skal opleve sig set, mødt og budt velkommen på Blaagaard Teater.

Vi har i den kommende periode 2025-28 særligt fokus på følgende nye publikumsgrupper:

- Publikummer fra mindre bemidlede og mindre privilegerede sociale lag
- Ikke-dansktalende publikummer, herunder tilrejsende
- Publikummer med synlige og usynlige funktionsnedsættelser

Vores arbejde med publikumsgrupper fra mindre privilegerede sociale lag sker primært gennem relationsopbygning og ofte i samarbejde med relevante organisationer. Som eksempel samarbejder vi med Nørrebrobyggerne omkring et projekt, hvor udsatte unge fra Nørrebro med etnisk minoritetsbaggrund inviteres i teatret og møder kunstnerne. Sidste sæson bød på tre forestillinger. Responsen er, at teaterople-

velsen styrker de unges erkendelsesproces ift. deres virkelighedsopfattelse. Flere af dem drømmer nu om at blive skuespillere og går til castings på film og serier.

Vores indsats for at gøre teatret tilgængeligt for herboende ikke-dansktalende publikummer og turister er centreret omkring tekstning af forestillinger og opførelse af forestillinger på engelsk. Vi ønsker at være det teater i København, som går i front i forhold til at invitere verden indenfor til ny dansk dramatik. Vi vil herigennem bidrage til opgaven med at gøre København mere attraktiv for kulturturisme.

Vores tiltag for publikummer med funktionsnedsættelser, synlige såvel som usynlige, er dels praktisk-fysisk funderede, dels tematiske. Vi arbejder kontinuerligt på at gøre teatrets rammer ikke alene tilgængelige og trygge, men også attraktive for mennesker med handicaps eller på anden vis ikke-normative kroppe. Fra Solsikkesnoren, over handicappolet- og indgang, til introvert teater er blot nogle af de opmærksomhedspunkter, vi har for de næste fire år.

BÆREDYGTIG OG KLIMAVENLIG TEATERPRODUKTION

Tre kriterier for bæredygtighed

På Blaagaard Teater handler bæredygtighed om at skabe balance mellem de klimamæssige, menneskelige og økonomiske ressourcer, som vi har ansvar for at forvalte på forsvarlig vis. De tre parametre anses i vores regnskab som tre bundlinjer vi leder, vurderer og evaluerer ud fra. Det betyder, at vi arbejder mod at skabe mere bæredygtige produktioner, hvor der bl.a. arbejdes med at genbruge sceneelementer og rekvisitter, hvor vi reflekterer over tempo og trivsel, og hvor vi får pengene til at strække længere ved f.eks. at genoprette vores publikumssucceser.

At producere bæredygtigt, med en særlig vægt på at mindske vores udledning af CO2 i både produktions- og driftsprocessen, kræver en velstruktureret og praktisk handlingsplan. For at lette denne proces og gøre den økonomisk gennemførlig, har vi indgået et samarbejde med interesseorganisati-

onen Bæredygtigt Kulturliv NU, som i snart fire år har ledet den grønne omstillingsproces inden for dansk scenekunst.

Med Bæredygtigt Kulturliv NU indgår vi i et 4-årigt program med strategiudvikling, CO2-beregning, klima-budgettering, løbende sparring og rådgivning, netværksmøder, branche- og medarbejderseminarer. Kernepunktet i indsatsen er implementeringen af Theatre Green Book, som i europæisk sammenhæng anses for at være det mest effektive og konkrete værktøj til at forbedre miljøvenlige produktions- og driftspraksisser.

Det er en klar ambition, at vi fra sæson 25/26 har minimum én produktion pr. sæson, der opfylder alle kravene for en bæredygtig produktion inden for principperne, der er sat op i The Theatre Green Book.

FREMTID

Mål for kunsten

- Vi vil præsentere minimum fire nye, originale titler pr. sæson.
- Vi vil samproducere minimum tre forestillinger pr. sæson med kunstnere fra det frie felt.

Mål for publikum

- Vi vil fortsat sikre en publikumsandel på minimum 50% unge voksne med fokus på Nørrebro.
- Vi vil vise minimum en forestilling om året, som enten er teksten eller spilles på et andet sprog end dansk.

Mål for branchen

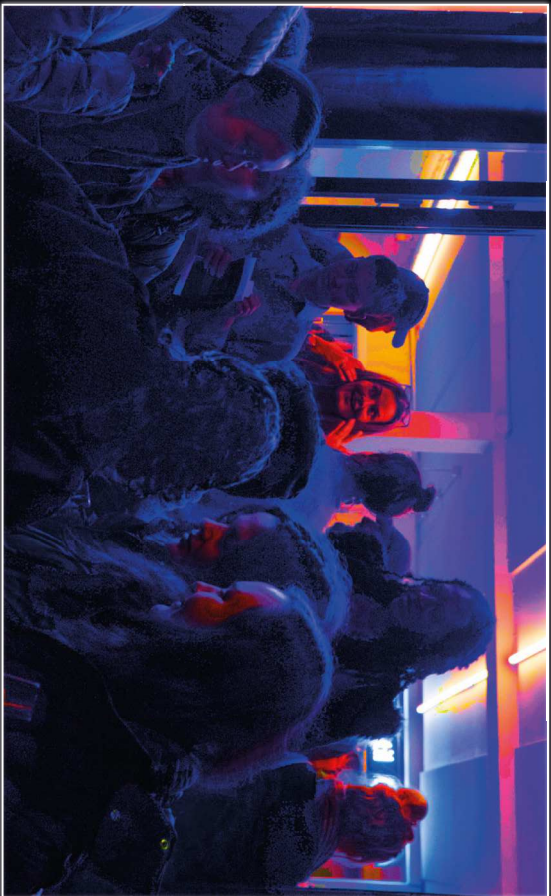
- Vi vil sikre vidensdeling i branchen ved at indgå i minimum et forskningsprojekt i perioden og derudover stå til rådighed for universitetsstuderendes afgangsprojekter.
- Vi vil åbne teatret som arbejdsplads og udviklingsplatform for minimum tre debutanter om året.

Mål for Nørrebro

- Vi vil præsentere minimum en forestilling om året, der spiller site-specific i bydelen eller inddrager en lokal samarbejdspartner i den kunstneriske proces.
- Vi vil afholde nabopremierer minimum tre gange årligt for lokale organisationer og samarbejdspartnere, der skaber førstegangsmøder med scenekunsten på Nørrebro.

Mål for bæredygtighed

- Vi vil forpligte os på et fire-årigt samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv Nu.
- Vi vil fortsat satse på genopsætninger og derved give de gode forestillinger et længere liv.



BLAA



BLAA

BILAG
01



BLAA

Oplysninger
Budgetår: 2025-2026
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Blaagaard Teater
CVR-nummer: 21138673
Aktivitet: Teaterdrift

Budget Blaagaard Teater sæson 2025/26

	Note	Budget 2025/26	Budget 2023/24
Tilskud fra Københavns Kommune	1	6.400.000	5.040.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	3.596.000	2.711.000
Renteindtægter		-	-
INDTÆGTER I ALT		9.996.000	7.751.000
Løn, honorar og konsulentydelse	3	6.776.700	5.492.000
Øvrige personaleudgifter	4	83.400	-
Kontorholdsudgifter	5	466.500	435.000
Lokaleudgifter	6	1.019.400	1.157.000
Andre udgifter	7	151.000	125.000
PR og markedsføring	8	170.000	85.000
Produktionsomkostninger	9	1.229.000	315.000
Særlige projekter	10	100.000	142.000
Aktivitetsudgifter i alt		9.996.000	7.751.000
Renteudgifter		-	-
UDGIFTER I ALT		9.996.000	7.751.000
ÅRETS RESULTAT		-	-

Noter - Drift

	Budget 2025/26	Budget 2023/24
1 Tilskud fra Københavns Kommune		
Lille Storbyteater bevilling	6.400.000	5.040.000
	6.400.000	5.040.000
2 Øvrige tilskud og indtægter		
Billetindtægt	1.021.000	570.000
Årskort ekskl. moms	250.000	250.000
Kunstfonden	1.400.000	500.000
Diverse fonde	665.000	750.000
Bar, salg, udlejning	150.000	309.000
Bidrag co-producenter	110.000	332.000
Øvrige	-	-
	3.596.000	2.711.000
3 Løn, honorar og konsulentydelse		
<u>Løn projektansatte:</u>	3.030.000	2.532.000
<u>Løn fastansatte:</u>		
Teaterchef	548.900	546.000
Administrativ leder	528.000	526.000
Producent	448.800	415.000
Billetansvarlig	122.800	115.000
Teknik- og produktionschef	510.700	478.000
PR- og kommunikationsansvarlig	435.600	360.000
Publikumsudvikler	168.000	-
Forestillingsleder	423.400	220.000
Tekniker elev	328.000	-
Elev tilskud	- 182.000	-
<u>Løn timelønnede:</u>		
Rengøringsassistent	24.500	-
Billet- og forhus personale	175.000	70.000
ATP, AER, barsel, flexjob	135.000	80.000
<u>Honorar, specificeret:</u>		
Bogholder	-	90.000
Bestyrelseshonorarer	80.000	60.000
	6.776.700	5.492.000

Noter - Drift

	Budget 2025/26	Budget 2023/24
4 Personaleudgifter		
Transport	3.000	-
Diæter ved rejse	2.900	-
Rejseudgifter	2.500	-
Hotel	5.000	-
Fortæring	10.000	-
Julefrokost, julegaver	15.000	-
Personaledag/tur	10.000	-
Uddannelse	30.000	-
Øvrige personaleudgifter	5.000	-
	83.400	-
5 Kontorholdsudgifter		
Kontorartikler	2.000	2.000
Telefon, porto og fragt	5.000	5.000
It-udgifter	60.000	40.000
Leasing af kontormaskiner	55.000	55.000
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar	30.000	-
Revision	40.000	35.000
Bogholder	100.000	-
Abonnementer og kontingenter, herunder DT	83.000	65.000
Forsikringer	80.000	68.000
Bankgebyr	6.000	-
Diverse	5.500	165.000
	466.500	435.000
6 Lokaleudgifter		
Husleje, teatersal, værksted og foyer	612.400	590.000
Husleje, administrationslokaler	179.600	175.000
Husleje, lager	18.400	45.000
El, vand, varme	145.000	250.000
Vedligeholdelse	50.000	60.000
Alarm, overvågning	12.000	12.000
Rengøringsmaterialer	2.000	25.000
	1.019.400	1.157.000
7 Andre udgifter		
Tab på debitorer	-	-
Mødeudgifter	5.000	-
Bestyrelsesmøder	5.000	-
Research	5.000	-
Gaver, blomster mv.	4.000	-
Repræsentation	5.000	-
Bar udgifter	125.000	125.000
Afskrivninger	-	-
Autodrift	-	-
Diverse	2.000	-
	151.000	125.000

Noter - Drift

	Budget 2025/26	Budget 2023/24
8 PR og Markedsføring		
Publikationer	-	-
Annoncering og SoME	100.000	65.000
Programmer, flyers mv.	20.000	-
Fotos	30.000	10.000
Video	-	-
Sæsonfotos	-	-
Grafiker	-	-
Salgsarrangementer	20.000	10.000
Hjemmeside, web og generel vedligehold	-	-
	170.000	85.000
9 Produktionsomkostninger		
Transportudgifter	23.000	-
Opholdsudgifter	35.000	-
Fortæring, herunder mødeudgifter	13.000	-
Diverse repræsentation	49.000	-
PR og markedsføring	310.000	-
Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.	517.000	315.000
Fragt af materialer	57.000	-
Publikumsudviklingstiltag	225.000	-
	1.229.000	315.000
10 Særlige projekter		
Internationalt udviklingsarbejde	40.000	32.000
Publikumsudvikling (Applaus mm)	37.500	-
Samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv Nu	22.500	
Særlige tiltag		110.000
	100.000	142.000

Noter - Projekter

	Budget 2025/26
Slottet	
Samproduktion	
INDTÆGTER	
Tilskud fra Københavns Kommune	
Tilskud fra co-producenter	
Tilskud fra Statens Kunstfond	
Tilskud fra diverse fonde	35.000
Deltagerbetalinger	
Billetindtægter	220.000
INDTÆGTER I ALT	<u>255.000</u>
UDGIFTER	
Løn	650.000
Honorarer	
Transportudgifter	2.000
Opholdsudgifter	10.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	2.000
Diverse repræsentation, premiere mm	4.000
PR og markedsføring	70.000
Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.	120.000
Fragt af materialer	10.000
Publikumsudviklingstiltag, herunder oversættelse	55.000
UDGIFTER I ALT	<u>923.000</u>
NETTORESULTAT – Slottet	<u>- 668.000</u>

Noter - Projekter

**Budget
2025/26**

Hvordan kan en vandmand leve uden en hjerne Egenproduktion

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune

Tilskud fra co-producenter

Tilskud fra Statens Kunstfond

Tilskud fra diverse fonde

50.000

Deltagerbetalinger

Billetindtægter

50.000

INDTÆGTER I ALT

100.000

UDGIFTER

Løn

410.000

Honorarer

Transportudgifter

2.000

Opholdsudgifter

Fortæring, herunder mødeudgifter

2.000

Diverse repræsentation, premiere mm

4.000

PR og markedsføring

30.000

Revisionshonorar

Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.

85.000

Fragt af materialer

10.000

Publikumsudviklingstiltag, herunder oversættelse

50.000

UDGIFTER I ALT

593.000

NETTORESULTAT – Hvordan kan en vandmand

- 493.000

Noter - Projekter

**Budget
2025/26**

Pink Pavilion

Reading festival

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune

Tilskud fra co-producenter 70.000

Tilskud fra Statens Kunstfond 200.000

Tilskud fra diverse fonde 100.000

Deltagerbetalinger

Billetindtægter 15.000

INDTÆGTER I ALT 385.000

UDGIFTER

Løn 230.000

Honorarer

Transportudgifter 15.000

Opholdsudgifter 15.000

Fortæring, herunder mødeudgifter 3.000

Diverse repræsentation, premiere mm 29.000

PR og markedsføring 30.000

Revisionshonorar

Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm. 22.000

Fragt af materialer 6.000

Bogudgivelse 63.000

UDGIFTER I ALT 413.000

NETTORESULTAT – Pink Pavilion - 28.000

Noter - Projekter

**Budget
2025/26**

Lov Mig Aldrig At Glemme Samproduktion

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune	
Tilskud fra co-producenter	20.000
Tilskud fra Statens Kunstfond	600.000
Tilskud fra diverse fonde	280.000
Deltagerbetalinger	
Billetindtægter	230.000
INDTÆGTER I ALT	<u>1.130.000</u>

UDGIFTER

Løn	770.000
Honorarer	
Transportudgifter	2.000
Opholdsudgifter	10.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	2.000
Diverse repræsentation, premiere mm	4.000
PR og markedsføring	70.000
Revisionshonorar	
Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.	150.000
Fragt af materialer	11.000
Publikumsudviklingstiltag	25.000
UDGIFTER I ALT	<u>1.044.000</u>

NETTORESULTAT – Lov Mig Aldrig At Glemme 86.000

Noter - Projekter

	Budget 2025/26
Sorte Firkant	
Samproduktion	
INDTÆGTER	
Tilskud fra Københavns Kommune	
Tilskud fra co-producenter	20.000
Tilskud fra Statens Kunstfond	600.000
Tilskud fra diverse fonde	200.000
Deltagerbetalinger	
Billetindtægter	126.000
INDTÆGTER I ALT	<u>946.000</u>
UDGIFTER	
Løn	700.000
Honorarer	
Transportudgifter	2.000
Opholdsudgifter	
Fortæring, herunder mødeudgifter	2.000
Diverse repræsentation, premiere mm	4.000
PR og markedsføring	60.000
Revisionshonorar	
Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.	100.000
Fragt af materialer	10.000
Publikumsudviklingstiltag	22.000
UDGIFTER I ALT	<u>900.000</u>
NETTORESULTAT - Sorte Firkant	<u>46.000</u>

Noter - Projekter

**Budget
2025/26**

Dobbelt V

Genopsætning

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune

Tilskud fra co-producenter

Tilskud fra Statens Kunstfond

Tilskud fra diverse fonde

Deltagerbetalinger

Billetindtægter

230.000

INDTÆGTER I ALT

230.000

UDGIFTER

Løn

120.000

Honorarer

Transportudgifter

Opholdsudgifter

Fortæring, herunder mødeudgifter

2.000

Diverse repræsentation, premiere mm

4.000

PR og markedsføring

50.000

Revisionshonorar

Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.

40.000

Fragt af materialer

10.000

Publikumsudviklingstiltag

10.000

UDGIFTER I ALT

236.000

NETTORESULTAT – Dobbelt V

- 6.000

Noter - Projekter

Budget
2025/26

DETOUR

Dansefestival

eller

Black to Normal

Reading Festival

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune

Tilskud fra co-producenter

Tilskud fra Statens Kunstfond

Tilskud fra diverse fonde

Deltagerbetalinger

Billetindtægter

100.000

INDTÆGTER I ALT

100.000

UDGIFTER

Løn

Honorarer

75.000

Transportudgifter

Opholdsudgifter

Fortæring, herunder mødeudgifter

Diverse repræsentation, premiere mm

PR og markedsføring

Revisionshonorar

Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.

Frugt af materialer

Publikumsudviklingstiltag

UDGIFTER I ALT

100.000

NETTORESULTAT – DETOUR el. Black to Normal

-

Noter - Projekter

Budget
2025/26

Titel TBA
Gæstespil

INDTÆGTER

Tilskud fra Københavns Kommune

Tilskud fra co-producenter

Tilskud fra Statens Kunstfond

Tilskud fra diverse fonde

Deltagerbetalinger

Billetindtægter

150.000

INDTÆGTER I ALT

150.000

UDGIFTER

Løn

Honorarer

75.000

Transportudgifter

Opholdsudgifter

Fortæring, herunder mødeudgifter

Diverse repræsentation, premiere mm

PR og markedsføring

Revisionshonorar

Scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik mm.

Fragt af materialer

Publikumsudviklingstiltag

UDGIFTER I ALT

75.000

NETTORESULTAT – Gæstespil

75.000

BLAAGAARD

TEATER

Vedtægter for Teaterforeningen Blaagaard Teater

§ 1

Foreningens navn er "Blaagaard Teater".

§ 2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

Foreningens adresse er Blaagaard Teater, Nørrebrogade 37, 2200 København N.

§ 3

Foreningens formål er at drive teatervirksomhed, og i særlig grad producere ny dramatik.

Foreningens indtægter kan udelukkende anvendes til foreningens formål.

§ 4

Ved foreningens stiftelse bestod dens formue af kr. 0,-

§ 5

Som medlem af foreningen kan optages enhver der ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, medmindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§ 6

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af bestyrelsens formand, som giver prokura til teaterdirektøren og den administrative chef.

§ 7

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3-7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse.

Valgene gælder i to år ad gangen indtil næste års generalforsamling. Ved nyvalg til bestyrelsen orienteres de tilskudsgivende myndigheder med angivelse af de valgte navn og personnummer.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand.

§ 8

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den faglige (kunstneriske) og administrative ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen. Lederen og dennes ansættelsesvilkår skal godkendes af de tilskudsgivende myndigheder.

§ 9

Generalforsamlinger indkaldes pr. e-mail til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år i september. Den påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager evt. kontingent for det følgende år, vælger bestyrelse og revisor, alle for tiden indtil næste ordinære generalforsamling, og behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmerne, der ønskes fremmet til afstemning uden for den udsendte dagsorden, skal indsendes skriftligt til bestyrelsen senest 14 dage før generalforsamlingen og af bestyrelsen udsendes til medlemmerne 7 dage inden samme. Der kan kun træffes beslutning om forhold, der er optaget på dagsordenen, eller som er indkommet som anført, med mindre samtlige stemmeberettigede er til stede og tiltræder.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

§ 10

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning, skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet.

Inden 1 uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til de tilskudsgivende myndigheder som kan offentliggøre regnskabet.

§ 11

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger der skal holdes med mindst fire ugers mellemrum.

Vedtægtsændringer skal godkendes af de tilskudsgivende myndigheder.

§ 12

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. De tilskudsgivende myndigheder kan til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§ 13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne. Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling og efter nærmere beslutning af de tilskudsgivende myndigheder.

Blaagaard Teaters bestyrelse pr. 19. september 2022:

Jørgen Ramskov, formand
Morten Westergaard
Lars L. Nielsen
Nastja Arcel
Martin H.-H. Bender

Revisor: Jørgen Larsen, Erhvervsrevisorerne

Bestyrelsen har udpeget ledelsen af Blaagaard Teater:

Teaterdirektør: Sargun Oshana
Producent / Administrativ chef: Maja Ries

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Blaagaard Teater

Nørrebrogade 37 - 2200 København N

CVR-nr. 21 13 86 73

Årsregnskab for 2022/23

Jørgen Larsen, registreret revisor, Elise Sørensens Vej 30, 1., 2610 Rødovre * CVR-nr. 54 47 15 56

E-mail: larsen@erhvervsrevisorerne.dk

Mobiltelefon: 6139 3802

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 2
Repertoireoversigt	3 - 6
Ledelsepåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	14 - 20
Projektrengskaber	21 - 25

Eksistentielle og eksperimenterende forestillinger i hjertet af Nørrebro

Årsberetning for Blagaard Teater sæson 2022-23

**Blagaard Teater producerede alle planlagte forestillinger i sæson 2022-2023.
158 opførelser over 17.000 publikummer så vores forestillinger.**

Vi startede sæsonen med at skifte navn og profil, og lanceringen og modtagelsen gik over al forventning.

Dernæst producerede vi DOBBELT V – en samproduktion med Wahid Sui Mahmoud, som stod alene på scenen i Anastasia Nørunds iscenesættelse, Laura Løwes markante scenografi med en ægte Ford Fiesta på scenen. De talentfulde designere Mathilde Hyttel og Daniel Fogh, stod for hrv. lys og lyd. En meget helstøbt forestilling, særligt egnet til unge med blandet baggrund, og vi håber at kunne genopsætte i næste sæson.

Derefter opsatte vi BAKING RACE i samarbejde med MØR collective (tidligere CoreAct), som spillede i Støberiet på Blågårds Plads. Forestillingen var iscenesat af Cille Lansade efter idé af Anika Barkan, som selv stod på scenen sammen med Lise Launenblad. Forestillingen startede med en lydvandring fra teatret og over til Støberiet. Den debatterede dansk kolonihistorie og hverdagsracisme, pakket ind i en finurlig bagedystkulisse. Et vellykket samarbejde med MØR collective og en vigtig tematik.

Så præsenterede vi TILBAGE TIL FOR EVIKT (tidligere Rovdrift) sammen med scenekunstkompagniet SYSTEMET, som består af dramatikere Line Mørkeby, dramaturg Trine Wisbech og dokumentarist Tine Møller Sørensen. Forestillingen havde et avanceret lydssystem og et visuelt stærk rum skabt af Karin Gille. Tre stærke performere stod på scenen i et eksperimenterende og sanseligt univers om menneskehedens historie og dystopiske fremtid. Et stort og vanskeligt emne, som fik en blandet modtagelse, men som skubbede til formsprog og indhold, når vi taler om politisk, sanseligt teater.

Dernæst fulgte vores samproduktion med Det Kongelige Teater, KANNIBALEN, som spillede for fulde huse i december 2022, skrevet af Johannes Lilleøre, iscenesat af Sargun Oshana, og med stærke skuespilpræstationer af Morten Burian og Patrick Baurichter. En moderne klassiker er født, og den får et videre liv på Blagaard Teater i foråret 2024. Johannes Lilleøre vandt prisen Årets Renner for manuskriptet.

Så skabte vi DEN ANDEN ARABISKE KVINDE af og med Hanin Georgis med et ungt, stærkt hold af kvindelige scenekunstnere. En forestilling, der virkelig fik et nyt publikum i salen, og en spilleperiode med fulde huse og meget positive, rørte tilbagemeldinger. Denne vigtige forestilling kaldes også på et videre liv, og har allerede spillet i uddrag på SMK, skal spille på Vega d. 8. marts og skal oversættes til engelsk med henblik på et internationalt liv i fremtiden.

Sidst på sæsonen genopsatte vi forestillingen SOM BRØDRE med stor succes, og denne gang i samarbejde med Mungo Park, som nu overtager forestillingen og lader den indgå i deres repertoire. Bæredygtigt og meningsfyldt teater.

Derefter præsenterede vi den internationale reading festival PINK PAVILLON med fire nyskrevne tekster fra hhv. Tyskland/Kina, Finland, Frankrig og Danmark/Libanon. Her satte vi fokus på vigtigheden af nyskrevet international og dansk dramatik, muliggjort med tilskud fra Statens Kunstfond, Goethe Institutet, Det Franske Kulturinstitut og Det Finske Kulturinstitut.

Så fulgte produktionen af den anmelderroste og udsolgte audio walk MOD LYSET af og med Caspar Eric, iscenesat af Sargun Oshana med lyddesign af Erik Christoffersen. Et rørende portræt af et menneske, der kæmper for sin ret til at være til og mod omgivelsernes begrænsninger og fordomme.

Vi sluttede sæsonen af med at vise gæstespillet IMPERIETS TROPPE af Tue Bierings prisvindende kompagni fix+foxy, gæstespillet TEKNO af up-comingsgruppen Teater Blik Blik, samt to testvisninger af NINA ER SJOV - et queer standup-show i samarbejde mellem Det Kongelige Teater, Nina Rask og Marie Bjørn. Derudover var vi med til at realisere 4 opførelser af KANNIBALEN på Mellemgulvet på Det Kongelige Teater under CPH STAGE, som en af festivalens særligt udvalgte forestillinger.

Blaagaard Teater har i sæson 23/24 stillet skarp på synergien mellem det lokale og det globale. Hvordan teater kan række udenfor scenekanten og ud i byen for at opdyrke nye historier og talenter, samt hvordan historier udenfor vores egen andedan kan være berigende og relevante. Vi satte fokus på forsamlings vigtighed gennem forestillinger, der var involverende, nærværende og inddragede publikum. Forestillinger, der portrætterer menneskets ophav og dets natur. Blaagaard Teater satte nye eksperimenter i spil for at udvikle scenekunsten og vise nye stemmer og talenter frem på scenen – og publikum mødte talstærkt op.

Vi sluttede sæsonen af med at være indstillet til en Reumertpris som ÅRETS TEATER, vores nye visuelle identitet blev nomineret til en Creative Circle Award, og Sargun Oshana modtog Kulturministeriets nyindstiftede Igestillings- og mangfoldighedspris, Bodil Koch Prisen.

Vi ser nu frem mod en ny og spændende sæson med masser af nyskabende teater, særligt fokus på moderne dans og street dance samt spændende og nybrydende samarbejdsprojekter.

Nørrebro, d. 1. september 2023

Mie Kanø, konstitueret teaterleder

Repertoireoversigt Blaagaard Teater sæson 2022/2023

DOBBELT V – egenproduktion

20 opførelser. Spilleperiode 24. august – 15. september 2022.

140 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2.045, heraf 1.571 solgte.

Totalbelægning: 73% Værdibelægning: 56 %. Antal medvirkende: 1

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 4 kvinder, 2 mænd

BAKING RACE – samproduktion med MØR collective

12 opførelser. Spilleperiode på Støberiet på Blågårds Plads 8. – 25. september 2022.

80 pladser i salg pr. forestilling. Antal publikummer i alt: 714 heraf 606 solgte.

Totalbelægning: 74 % Værdibelægning: 63 %. Antal medvirkende: 2

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 3 kvinder, 2 mænd

TILBAGE TIL FOR EVIGT – samproduktion med Systemet

20 opførelser. Spilleperiode 20. oktober – 17. november 2022.

140 pladser i salg pr. forestilling. Antal publikummer i alt: 1.566 heraf 1.106 solgte.

Totalbelægning: 56 % Værdibelægning: 40 %. Antal medvirkende: 3

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 6 kvinder, 3 mænd

HOLBERG GOES BLACK – samproduktion med Black to Normal

2 opførelser. Spilleperiode 25. – 26. november 2022.

140 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 273 heraf 236 solgte.

Totalbelægning: 94 % Værdibelægning: 86 %. Antal medvirkende: 6

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 4 kvinder, 2 mænd

KANNIBALEN – samproduktion med Det Kongelige Teater

17 opførelser. Spilleperiode 1. – 20. december 2022.

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2.436, heraf 2.199 solgte.

Totalbelægning: 99 % Værdibelægning: 89 %. Antal medvirkende: 2

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 0 kvinder, 4 mænd

DEN ANDEN ARABISKE KVINDE – egenproduktion

23 opførsler. Spilleperiode 17. januar – 11. februar 2023.

140 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 3.168, heraf 2.773 solgte.

Totalbelægning: 98 % Værdibelægning: 86 %. Antal medvirkende: 1

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 8 kvinder, 0 mænd

SOM BRØDRE – egenproduktion

21 opførsler. Spilleperiode 7. – 31- marts 2023

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2.945, heraf 2.454 solgte.

Totalbelægning: 97 % Værdibelægning: 81 %. Antal medvirkende: 3

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 0 kvinder, 3 mænd

TEKNO – gæstespil

4 opførsler. Spilleperiode 20. – 22. april 2023

140 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 497 heraf solgte. 466

Totalbelægning: 88 % Værdibelægning: 83 %. Antal medvirkende: 3

Kønfordeling på det kunstneriske hold: ikke oplyst

PINK PAVILLON – readingsfestival – egenproduktion

2 opførsler.

140 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 278 heraf 129 solgte.

Totalbelægning: 99 % Værdibelægning: 46 %. Antal medvirkende på scenen: 5

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 3 kvinder, 2 mænd

MOD LYSET – egenproduktion

10 opførsler. Spilleperiode 22. – 27. maj 2023

Audiowalk på Nørrebro med 30 pladser per opførsel.

Antal publikummer i alt: 242 heraf solgte. 242

Totalbelægning: 80 % Værdibelægning: 80 %. Antal medvirkende: 1

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 1 mand

NINA ER SJOV (testvisning)

2 opførsler. Spille dage 3. + 10. juni 2023

Testvisning med 144 pladser i salen pr. aften. Antal publikummer i alt: 288. Heraf 235 solgte.

Totalbelægning: 100 % Værdibelægning: 81%. Antal medvirkende på scenen: 1

Kønfordeling på det kunstneriske hold: 1 kvinde og 1 ikke oplyst.

IMPERIETS TROPPER

18 opførsler. Spilleperiode 31. maj – 21. juni 2023

Gæstespil med fix+foxy.

Antal publikummer i alt: 1273, heraf solgte. 836

Totalbelægning: 49% Værdibelægning: 32%. Antal medvirkende: 3

Kønfordeling på det kunstneriske hold: ikke oplyst

I alt 12 forestillinger.

Nøgletal for Blagaard Teater 2022-2023

7 egenproduktioner, hvoraf 3 er samproduktioner

DOBBELT V, BAKING RACE, TILBAGE TIL FOR EVIGT, KANNIBALEN, DEN ANDEN ARABISKE KVINDE, SOM BRØDRE, MOD LYSET

2 gæstespil ud af huset

KANNIBALEN CPH STAGE, Det Kongelige Teater, (4 opførsler, 720 publikummer), SOM BRØDRE, købt af Mungo Park og spillet i Høje Gladsaxe (3 opførsler, 450 publikummer).

1 international readingfestival

PINK PAVILION

1 afro dansk dramatikfestival

BLACK TO NORMAL

4 shows/events (heraf 1 forestilling)

IBYENS BREVKASSE Valentins Aften debat om parforhold (145 publ.) + A SEAT AT THE TABLE live podcast (100), NINA ER SJOV, 2 testshows (288 publ.)

4 talks

HVEM ER DEN ANDEN ARABISKE KVINDE? Talk ifm. forestillingen (140 publ.) + TALK OM SØSKENDE FORHOLD (98 publ.) ifm. Som Brødre, ARTIST TALK MED JULIA WISSERT (90 publ.), OFFENDING THE STAGE kunstsalon med Bikuben (55 publ.)

2 gæstespil

TEKNO & IMPERIETS TROPPER

i alt 164 gennemførte opførelser, heraf 158 forestillinger/festivaler og 6 events.

teaterpublikummer = 16.895
eventpublikummer = 628

I alt publikumantal på Blaagaard Teater i sæson 2022-23: 17.523

Gennemsnitlig værdibelægning: 69 %

Totalbelægning 83 %

Facebook følgere: 13.479 (+1.385)

Instagram: 6.423 4.932 (+1.796)

LinkedIn: 903 (+197)

Nyhedsbrev: 6.714 (+1.977)

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2022/23 for Blagaard Teater.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et reviderende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 26. september 2023

Bestyrelsen:

Martin H.-H. Bender

Jørgen Ranskov

Morten Westergaard

Emma Holten

Lars Lammert Nielsen

Nastja Arcel

May El-Toukhy

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Blaagaard Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Blaagaard Teater for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgevers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgevers retningslinjer medtaget de af tilskudsgever godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgevers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. tilskudsgevers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdrække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udførmer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udførme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.

Taget vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincipper om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 26. september 2023

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	2022/23	Budget	2021/22
Indtægter			
	Københavns Kommune		
1	Tilskud private fonde	5.040.000	5.014.562
2	Billetindtægter	2.806.000	3.488.563
3	Øvrige indtægter	1.130.000	798.703
	Varesalg bar	50.000	115.479
		150.000	148.386
	Indtægter i alt	9.176.000	9.565.693
Udgifter			
4	Bardrift	125.000	137.643
5	Lønninger	6.114.000	5.885.761
6	Produktionsomkostninger	1.167.000	1.107.292
7	Salgsomkostninger	70.000	705.485
8	Administrationsomkostninger	416.000	583.657
9	Lokaleomkostninger	1.100.000	973.347
	The Wedding researchur	0	0
	Kunstsalon	40.182	0
	Reumert	13.694	0
	Internationalt arbejde	54.565	32.042
	Projektudvikling og profilering	200.000	57.500
	Andre projekter, sidste år	0	106.443
	Udgifter i alt	9.176.000	9.589.170
	Årets resultat	0	-23.477
		144.306	

13 Samlet regnskab fordelt på forestillinger
A-D Projektregnskaber

Balance pr. 30. juni 2023

Note	30-06-2023	30-06-2022
Aktiver		
Anlægsaktiver		
Finansielle anlægsaktiver		
Deposita	361.466	341.456
Anlægsaktiver i alt	361.466	341.456
Omsætningsaktiver		
10 Tilgodehavender	832.396	1.034.373
Likvide beholdninger	2.215.738	2.818.448
Omsætningsaktiver i alt	3.048.134	3.852.821
Aktiver i alt	3.409.600	4.194.277
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	553.269	576.746
Årets resultat	144.306	-23.477
Egenkapital i alt	697.575	553.269
Kortfristede gældsforpligtelser		
11 Forudmodtaget tilskud	1.774.562	1.689.562
Hensættelser til forbedringer og ny hjemmeside	0	349.760
12 Anden gæld	937.463	1.601.686
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.712.025	3.641.008
Passiver i alt	3.409.600	4.194.277

NOTER

	2022/23	Budget	2021/22
1 Tilskud private fonde			
DOBBELT V (tidl. Som Far Som Søn)	600.000	616.000	0
TILBAGE TIL FOR EVIGT (tidl. Rovdrift)	625.000	649.000	0
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	540.000	540.000	0
PINK PAVILLON	374.000	290.000	0
MOD LYSET / ULYSSES	144.580	145.000	0
Co-produktionsbidrag, BAKING RACE	191.418	200.000	0
Co-produktionsbidrag, KANNIBALEN	150.000	150.000	0
Øvrige tilskud i alt / sidste år	45.000	216.000	3.488.563
I alt	<u>2.669.998</u>	<u>2.806.000</u>	<u>3.488.563</u>
2 Billethæfter			
DOBBELT V	145.034	120.000	0
TILBAGE TIL FOR EVIGT	118.342	200.000	0
SOM BRØDRE	244.976	230.000	0
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	427.117	140.000	0
KANNIBALEN	324.665	280.000	0
BAKING RACE	45.644	0	0
HOLBERG GOES BACK	20.600	0	0
PINK PAVILLON	5.392	0	0
MOD LYSET / ULYSSES	18.916	0	0
VALENTINS DAG	8.892	0	0
Årskort	197.344	160.000	181.936
Budget i alt/sidste år	0	0	616.767
I alt	<u>1.556.922</u>	<u>1.130.000</u>	<u>798.703</u>
3 Øvrige indtægter			
Løntilskudsordning	184.405	0	0
Kunstsalon	69.000	0	10.000
Andre arrangementer og indtægter	213.510	50.000	105.479
I alt	<u>466.915</u>	<u>50.000</u>	<u>115.479</u>
4 Bardrift			
Vareforbrug	118.917	85.000	85.765
Barpersonale	23.292	40.000	51.878
I alt	<u>142.209</u>	<u>125.000</u>	<u>137.643</u>

	2022/23	Budget	2021/22
5 Lønninger			
A. Funktionsopdelt			
Dramatiker	522.687	0	174.171
Instruktør	411.291	0	242.699
Musikproducer	73.359	0	0
Skuespillere	1.111.307	0	1.114.561
Scenograf	309.380	0	256.458
Lysdesigner	192.493	0	169.413
Lyddesigner	202.247	0	163.651
Kurator	70.000	0	60.000
Systue	12.600	0	23.840
Forestillingsleder/rekvisitør	348.096	0	327.174
Dramaturg	119.725	0	0
Teknikker/bygger	101.250	0	89.299
Oversætter	76.045	0	30.135
Koreograf	27.000	0	5.000
Producent	45.000	0	57.370
Afvikler	126.030	0	160.080
Mannuskriptkonsulent	23.800	0	0
Growling coach	1.000	0	0
Dj's	11.500	0	0
Budget i alt/sidste år	0	3.274.000	502.203
Billetsalg- og indlukkerpersonale	258.386	175.000	64.461
Pr-, kommunikations-, billet- og salgschef	895.685	905.000	756.713
Produktionsledelse og teknisk personale	503.098	478.000	462.140
Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration	1.239.175	1.212.000	1.097.997
Lønninger i alt	6.681.154	6.044.000	5.757.365
Sociale bidrag	143.601	70.000	128.396
I alt	6.824.755	6.114.000	5.885.761
Lønninger			
B. Produktionsopdelt			
DOBBELT V	765.112	0	0
TILBAGE TIL FOR EVIGT	1.032.096	0	0
SOM BRØDRE	228.088	0	0
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	726.277	0	0
KANNIBALEN	198.052	0	0
BAKING RACE	277.279	0	0
PINK PAVILLON	330.492	0	0
MOD LYSET / ULYSSES	227.414	0	0
Budget i alt/sidste år	0	3.274.000	3.376.054
Sociale bidrag	15.724	0	19.748
	3.800.534	3.274.000	3.395.802
Fastansatte i administration og produktion	2.896.344	2.770.000	2.381.311
Sociale bidrag	127.877	70.000	108.648
I alt	6.824.755	6.114.000	5.885.761

NOTER

	2022/23	Budget	2021/22
6 Produktionsomkostninger			
Scenografi/rekvisitter	203.437	0	333.328
Materialer og leje/køb udstyr	6.454	0	15.366
Aftenlige udgifter	550	0	181
Kostumer	10.869	0	31.647
Lys og lyd	90.865	0	118.599
Transport	30.504	0	33.437
Leje af sal og prøvelokale	73.525	0	237.000
Valentins Dag	33.774	0	0
Sikkerhedsvagt	46.000	0	0
Andre udgifter	38.097	0	5.420
Vedligeholdelse og nyindkøb af teknisk udstyr	12.511	35.000	4.671
Værksted	29.506	35.000	11.834
Budget i alt/sidste år	0	1.097.000	290.228
I alt	<u>604.888</u>	<u>1.167.000</u>	<u>1.107.292</u>
De samlede produktionsomkostninger fordeles således:			
DOBBELT V	93.185	0	0
TILBAGE TIL FOR EVIGT	134.149	0	0
SOM BRØDRE	6.454	0	0
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	170.799	0	0
KANNIBALEN	15.343	0	0
BAKING RACE	844	0	0
HOLBERG GOES BACK	23.544	0	0
PINK PAVILLON	27.143	0	0
MOD LYSET / ULYSSES	57.636	0	0
VALENTINS DAG	33.774	0	0
Diverse produktioner	42.017	70.000	16.505
Budget i alt/sidste år	0	1.097.000	1.090.887
I alt	<u>604.888</u>	<u>1.167.000</u>	<u>1.107.392</u>

NOTER

	2022/23	Budget	2021/22
7 Salgskostninger			
Billetebyrer	8.443	0	31.209
Annoncer og PR	121.767	0	239.921
Presseindsats	25.000	0	0
Programmer (tryk)	19.999	0	24.040
Foto (program / presse)	36.500	0	63.357
Salgsarrangementer, premierarrangementer	68.285	0	18.719
Personaleudgifter	21.801	0	9.059
Publikumshåndtering	9.988	0	9.519
Øvrige udgifter	5.067	0	22.418
Salgskostninger, drift	241.598	70.000	287.243
I alt	558.448	70.000	705.485
De samlede salgskostninger fordeles således:			
DOBBELT V	59.050	0	0
TILBAGE TIL FOR EVIGT	44.049	0	0
SOM BRØDRE	50.010	0	0
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	60.353	0	0
KANNIBALEN	20.456	0	0
BAKING RACE	26.536	0	0
PINK PAVILLON	42.541	0	0
MOD LYSET / ULYSSES	13.855	0	0
Salgskostninger, drift	241.598	70.000	287.243
Sidste år	0	0	418.242
I alt	558.448	70.000	705.485

NOTER

	2022/23	Budget	2021/22
8 Administrationsomkostninger			
Forsikringer	80.130	65.000	76.183
Revision	35.000	30.000	38.000
Teaterfagligt medlemskab	54.311	57.000	38.450
Telefon	19.537	4.000	15.555
Porto	36	1.000	99
Kontorartikler	5.870	2.000	6.872
Kopiering inkl. service	60.409	45.000	47.543
IT assistance	28.180	15.000	63.395
IT software / hardware	28.994	15.000	19.047
Småanskaffelser	65.559	5.000	26.396
Kurser og internater	24.500	28.000	1.820
Kontingenter og abonnementer	19.699	5.000	14.862
Kørsel	12.032	5.000	5.338
Rejseudgifter	54.990	5.000	7.449
Personaleudgifter	62.263	70.000	44.715
Repræsentation	255	2.000	540
Gaver og blomster	909	12.000	11.860
Mødedgifter	4.228	10.000	7.567
Gelyrer og andre administrationsomkostninger	18.923	40.000	17.405
Renter bank	5.296	0	24.061
Ny hjemmeside	0	0	116.500
I alt	<u>581.121</u>	<u>416.000</u>	<u>583.657</u>
9 Lokaleomkostninger			
Husleje, teatersal og foyer	594.576	580.000	526.885
Husleje, administrationslokale	167.967	156.000	160.454
Lager	12.685	25.000	16.428
El, vand og varme	144.313	290.000	150.645
Forbedringer af huset	12.562	5.000	60.000
Reparation og vedligeholdelse	48.834	7.000	25.022
Rengøring	40.344	25.000	26.008
Alarm	10.320	12.000	7.905
I alt	<u>1.031.601</u>	<u>1.100.000</u>	<u>973.347</u>

NOTER

	<u>2022/23</u>	<u>2021/22</u>
10 Tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	15.988	83.951
Andre tilgodehavender	263.869	156.611
Projekter næste sæson	485.609	606.249
Tilgodehavende moms	66.930	187.562
I alt	<u>832.396</u>	<u>1.034.373</u>
11 Forudmodtaget tilskud		
Københavns Kommune mv.	<u>1.774.562</u>	<u>1.689.562</u>
I alt	<u>1.774.562</u>	<u>1.689.562</u>
12 Anden gæld		
A-skat og AM-bidrag	12.949	0
Feriegiro	18.541	25.284
Sociale bidrag	7.573	11.547
Projekter næste sæson	58.450	357.842
Mellemregning gæstespil	49.178	284.864
Feriepengeforpligtelse	58.847	58.847
Diverse kreditorer	<u>731.925</u>	<u>863.302</u>
I alt	<u>937.463</u>	<u>1.601.686</u>

NOTER

13 Samlet regnskab fordelt på forestillinger

	<u>Drift</u>	<u>Dobbelt V</u>	<u>Tilbage til for evigt</u>	<u>Som Brødre</u>	<u>Den anden A. Kvinde</u>	<u>Kannibalen</u>	<u>Baking Race</u>	<u>Holberg Goes Back</u>	<u>Pink Pavillon</u>	<u>Mod lyset/ Ulysses</u>	<u>Valentins Dag</u>	<u>I alt</u>
Indtægter												
Københavns Kommune	5.361.703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.361.703
1 Tilskud private fonde mv.	45.000	600.000	625.000	0	540.000	150.000	191.418	0	374.000	144.580	0	2.669.998
2 Billetindtægter	197.344	145.034	118.342	244.976	427.117	324.665	45.644	20.600	5.392	18.916	8.892	1.556.922
3 Øvrige indtægter	466.915	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	466.915
Varesalg bar	180.231	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	180.231
Indtægter i alt	6.251.193	745.034	743.342	244.976	967.117	474.665	237.062	20.600	379.392	163.496	8.892	10.235.769
Udgifter												
4 Bardrift	142.209	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	142.209
5 Lønninger	3.024.221	767.026	1.038.362	230.458	728.675	198.557	278.919	0	330.934	227.603	0	6.824.755
6 Produktionsomkostninger	42.017	93.185	134.149	6.454	170.799	15.343	844	23.544	27.143	57.636	33.774	604.888
7 Salgsomkostninger	241.598	59.050	44.049	50.010	60.353	20.456	26.536	0	42.541	13.855	0	558.448
8 Administrationsomkostninger	581.121	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	581.121
9 Lokaleomkostninger	1.031.601	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.031.601
The Wedding researchtur	40.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40.000
Kunstsalon	40.182	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40.182
Reumert	13.694	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13.694
Internationalt arbejde	54.565	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54.565
Projektudvikling og profilering	200.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	200.000
Udgifter i alt	5.411.208	919.261	1.216.560	286.922	959.827	234.356	306.299	23.544	400.618	299.094	33.774	10.091.463
Årets resultat	839.985	-174.227	-473.218	-41.946	7.290	240.309	-69.237	-2.944	-21.226	-135.598	-24.882	144.306

A

REGNSKAB DOBBELT V (TIDL. SOM FAR SOM SØN)

Projekttitel	DOBBELT V
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og sluddato)	01.01.2022-01.10.2022

	Budget	Regnskab
Indtægter		
Tilskud fra Statens Kunsthøjsråd	600.000	600.000
Tilskud fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg	16.000	0
Øvrige tilskud, co-produktion med Teater Grob	586.000	483.000
Entréindtægter	120.000	145.034
Indtægter i alt	1.322.000	1.228.034

	Budget	Regnskab
Udgifter		
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	640.125	583.425
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	265.650	285.187
Materialer, scenografi, kostumer, rekvizitter, leje af udstyr	120.000	97.124
Lokaleomkostninger teatersal inkl. el, varme, vand, forhus	150.000	150.000
Prøvesal	18.000	18.000
Forsikring	2.000	2.000
Andre produktionsomkostninger (premiere)	0	14.786
Produktionsomkostning	1.195.775	1.150.522
Løn til administrativt personale	35.000	35.000
Lønafhængige bidrag og sociale omkostninger	0	2.272
Administration	35.000	37.272
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	10.000	5.139
PR, video, foto og dokumentation	70.000	35.185
Publikumsudvikling	12.000	
Udgifter i alt	1.322.775	1.228.118

Resultat	-775	-84
-----------------	-------------	------------

Noter

Noter til udgifter:	Budget	Regnskab
Kunstnerhonorar/løn		
Kunstnerfunktion		
Dramatiker Anna Skov	138.000	138.000
Instruktør Anastasia Nørlund	120.750	119.831
Skuespiller Wahid	103.500	126.713
Scenograf Laura Løwe	103.500	102.475
Lysdesigner Mathilde Hyttel	69.000	46.406
Lyddesigner Daniel Fogh	60.375	30.000
Konsulent, Joel	15.000	0
Konsulent, sang, Ali	15.000	0
Dramaturg, Jesper Bergmann	15.000	20.000
Kunstnerhonorar/løn i alt	640.125	583.425
Aflønning af andet personale		
Øvrige funktioner	Budget	Regnskab
Produktionsleder Grob	51.750	51.750
Forestillingsleder / rekvizitør	62.100	97.917
Scenebygger / videotekniker	34.500	4.570
Tekniker	34.500	22.500
Teknisk afvikler	31.050	48.375
PR-ansvarlig Grob	51.750	51.750
Skrædder	0	8.325
Aflønning af andet personale i alt	265.650	285.187

B

REGNSKAB TILBAGE TIL FOR EVIGT (tidl. Rovdrift)

Projekttitel		Rovdrift
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)		Line Mørkeby
Projektperiode (anf. startdato og slutdato)		1.9.2022 - 30.12.2022
Final budget/revderet 1.5.2022		
Indtægter	Budget	Regnskab
Tilskud fra Statens Kunstofonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, bevilget	500.000	500.000
Co-produktionsbidrag, Teater Grob	500.000	725.700
Tilskud fra Københavns Scenekunstudvalg	24.000	0
Knud Højgaards Fond, bevilget	75.000	75.000
Beckett-fonden, bevilget	50.000	50.000
Andre fonde, ansøges	100.000	0
Entréindtægter (21 opf. x 100 solgte x 110 kr./gn.snit)	220.000	118.342
Indtægter i alt	1.469.000	1.469.042

Udgifter	Budget	Regnskab
Kunsterhonorar/løn	778.450	888.086
Aflønning af andet personale	295.688	268.512
Materialer og leje af lydudstyr, inkl. speak	130.000	116.939
Udviklingsworkshop og leje af prøvelokale	52.000	28.000
Produktionsomkostninger i alt	1.256.138	1.301.537
Lokaleomkostninger, prøvelokale og teatersal	120.000	120.000
Sociale lønomsomkostninger & g-dage	20.000	6.266
Kontorhold	5.000	5.000
Revision	3.000	3.000
Administration	28.000	14.266
PR, markering, formidling, kunstnersamtaler, publikumsudvikling, premiere og billetgebyr	65.000	33.257
Udgifter i alt	1.469.138	1.469.060
Resultat	-138	-18

Noter		
Noter til udgifter:		
Kunsterhonorar/løn		
Kunsterfunktion	Budget	Regnskab
3 performere x 2,75 mdr.	268.000	237.978
Skuespillere	0	84.681
Instruktør	93.375	99.725
Dramatker	93.375	159.687
Scenograf	93.375	66.060
Dramaturg	93.375	99.725
Lyddesigner/dokumentarist	84.038	87.330
Lys- og videodesigner	52.913	52.900
Kunsterhonorar/Løn i alt	778.450	888.086
Aflønning af andet personale		
Øvrige funktioner	Budget	Regnskab
Produktionsleder	62.250	62.250
Forestillingsleder	77.813	89.232
PR & kommunikation	31.125	31.125
Administrator & fundraiser	31.125	31.125
Tekniker / bygger	31.125	5.955
Teknisk afvikler	31.125	45.000
Skrædder/kostumer	31.125	3.825
Aflønning af andet personale i alt	295.688	268.512

C

REGNSKAB - DEN ANDEN ARABISKE KVINDE

Projektitel	Den anden arabiske kvinde
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Hanin Georgis
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	01.01.2023 - 30.06.2023

Indtægter	Budget rev. 09.09.2022	Regnskab
Scenekunst, bevilget	500.000	500.000
Tilskud fra Københavns Kommune, bevilget	40.000	40.000
Co-produktionsbidrag, Teater Grob	422.000	300.000
Entréindtægter, 15 opførsler x 100 publ. x 100 kr.	190.000	427.117
Indtægter i alt	1.152.000	1.267.117

Teater Grob co-producerer forestillingen med Hanin og bidrager med teatersal, forhuspersonale, rengøring, billetsalg, PR, publikumsudvikling, outreach, kunstnerisk og administrativ sparring

Udgifter	Budget rev. 09.09.2022	Regnskab
Kunsterhonorar/løn (note obligatorisk)	590.200	643.673
Aftønning af andet personale (note obligatorisk)	275.400	280.753
Materialer og leje/køb af udstyr	95.000	114.250
Prøvelokale, leje i tre uger	24.000	40.550
Leje af teatret, prøvedage og spilledage	60.000	60.000
Sikkerhedsvagt, stemme coach,	40.000	47.450
Produktionsomkostninger i alt	1.084.600	1.186.676
Bogføring og revision	5.000	10.000
Kontorhold	5.000	5.000
Billettebnyrer	6.400	786
Administration	16.400	15.786
Rejse/transport/ophold	0	0
PR, marketing og publikumsudvikling	50.000	59.567
Udgifter i alt	1.151.000	1.262.029
Resultat	1.000	5.088

Noter			
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/løn			
Kunstnerfunktion	Budget	Regnskab	
Dramatikere Hanin Georgis	100.000	100.000	
Instruktør Özlem Saglannak	102.000	100.845	
Instruktørassistente Hildur Jonsdottir	0	34.536	
Instruktørkonsulent Sargun Oshana	34.000	34.000	
Koreografisk konsulent Ida Frost	27.200	27.000	
Skuespiller Hanin Georgis	100.000	100.005	
Skuespiller Haesam Jakir	0	2.000	
Scenograf Mai Fredskild Katsume	102.000	100.845	
Manuskriptkonsulent Anna Skov	23.000	23.800	
Lysdesigner Mathilde Niemann Hyttel	51.000	51.357	
Lyddesigner Nanna-Karina Schleimann	51.000	69.285	
Kunstnerhonorar/løn i alt	590.200	643.673	
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Budget	Regnskab	
Produktionsleder	68.000	68.000	
Forestillingsleder	81.600	95.305	
Tekniker/bygger	30.600	19.850	
PR- og SoMe-manager	34.000	34.000	
Producent	34.000	34.000	
Teknisk afvikler	27.200	27.200	
Sociale omkostninger (ATP mv.)	0	2.398	
Aflønning af andet personale i alt	275.400	280.753	
Materialer og leje/køb af udstyr			
Dekorationer, rekvissitter, aftenlige udgifter, transport	50.000	53.227	
Kostumer, hår, sminke	15.000	12.234	
Lys og lyd	30.000	42.540	
Frugt og transport	0	6.249	
Materialer og leje/køb af udstyr i alt	95.000	114.250	
Lokaleomkostninger og workshops			
Leje af teatret til prøver og spilleperiode	60.000	60.000	
Lokaleomkostninger og udviklingsworkshops i alt	60.000	60.000	
PR, publikumsudvikling og marketing			
Digital annoncering	15.000	15.222	
Plakat og flyers	5.000	5.000	
Fotograf, trailer, grafiker	10.000	8.000	
Publikumsudvikling og netværksarbejde	10.000	9.988	
Program	5.000	0	
Personaleudgifter	0	8.893	
Premieudgifter	5.000	10.464	
Research	0	2.000	
PR, publikum og marketing i alt	50.000	59.567	

D

Regnskab Pink Pavilion 2023

Projekttitel	Pink Pavilion 2023
Projektsansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	01.04.2023-01.07.2023

Indtægter	Budget	Regnskab
Tilskud fra Statens Kunstfond ansøges	200.000	300.000
Det Finske Kulturinstitut	50.000	50.000
Institut Francais	20.000	0
Goethe-Institut Danmark	20.000	24.000
Egenfinansiering Teater Grob	164.000	177.000
Entréindtægter, 3 dage x 100 x 100	30.000	5.392
Indtægter i alt	484.000	556.392

Udgifter	Budget	Regnskab
Kunsterhonorar/løn (note obligatorisk)	213.000	330.493
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	140.000	140.000
Scenografi, lys, teknik	10.000	15.210
Festivalomkostninger	10.000	
Forsikring	0	
Andre produktionsomkostninger	2.000	
Produktionsomkostninger	375.000	485.703
Løn til administrativt personale	0	
Kontorhold	2.000	2.000
Økonomisk og juridisk bistand	2.000	2.000
Øvrige administrative udgifter	2.000	2.000
Administration	6.000	6.000
Persontransport	10.000	4.781
Hotel/ophold	5.000	737
Personaleomkostninger	6.000	4.138
Transport/Fragt	6.000	6.412
Sociale omkostninger (ATP mv.)	0	442
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	27.000	16.510
PR og marketing	40.000	68.403
Udgifter i alt	448.000	576.616
Resultat	36.000	-20.224

Noter			
Noter til udgifter:			
Kunsterhonorar/løn			
Kunsterfunktion	Samlet beløb	Samlet beløb	
Dramatikere	30.000	30.000	
Skuespillere, 5 x 7 dage x 2000	75.000	82.169	
Instruktører, 2 x 7 dage x 2000	28.000	36.354	
Lysdesigner & teknisk avvikler	10.000	7.400	
Forestillingsleder	10.000	17.024	
Kurator	60.000	70.000	
Over sætter	0	76.046	
DI's	0	11.500	
Kunsterhonorar/Løn i alt	213.000	330.493	
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Samlet beløb	Samlet beløb	
Produktionsleder	35.000	35.000	
Publikumsudvikler	35.000	35.000	
Producent/administrator	35.000	35.000	
PR-ansvarlig	35.000	35.000	
Aflønning af andet personale i alt	140.000	140.000	

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Westergaard Sommerfeldt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 113345cf-1db2-4320-978e-20ecc26aba46

IP: 91.230.xxx.xxx

2023-09-28 11:35:24 UTC



Lars Lammert Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b378e371-3e6a-4d5a-9e92-14da639c6f07

IP: 80.167.xxx.xxx

2023-09-28 11:37:03 UTC



Jørgen Ramskov

Bestyrelsesformand

Serienummer: 6b31c6da-7344-4862-a78d-543b509b749b

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-09-28 12:05:54 UTC



Emma Marie Holten

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0c264c48-b054-4f02-a043-4abb0ee4aee9

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-09-28 15:11:39 UTC



Martin Hildebrandt-Hæsum Bender

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5930c135-bee1-4d33-973c-43d3628b79a9

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-09-29 08:40:42 UTC



Mie Kanø Hansen

Konstitueret teaterleder

Serienummer: a811caa6-199e-471d-9d16-55d310965f80

IP: 2.107.xxx.xxx

2023-09-29 09:16:26 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplemet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Nastja Maria Arcel

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 431defbf-bf51-488c-863a-9c42508a28c8

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-09-29 12:34:11 UTC



May El-Toukhy

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 74a14dd9-f786-452e-90d1-b834c2abc3b3

IP: 80.161.xxx.xxx

2023-09-29 14:23:32 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

BUDGET - BLAAGAARD TEATER - SÆSON 2023-2024

HOVEDTAL	Sæson 2023-2024	Sæson 2022-2023	Sæson 2021-2022
INDTÆGTER			
Billetindtægter Tr!p	220.000	120.000	125.000
Billetindtægter The Wedding	120.000	200.000	280.000
Billetindtægter Den Anden Arabiske Kvinde	180.000	230.000	
Billetindtægter, andre projekter	50.000	140.000	250.000
Lejeindtægter, gæstespil Warberg	84.000	200.000	150.000
Årskortindtægter	250.000	160.000	
Barindtægter	175.000	150.000	85.000
Fondstilsbud, private fonde	150.000	150.000	275.000
Co-produktionsbidrag, The Wedding in-kind	332.000	1.600.000	50.000
Fondstilsbud The Wedding, Nordisk Kulturfond bevilget	600.000	975.000	115.000
Fondstilsbud The Wedding, Statens Kunstfond bevilget	500.000	81.000	50.000
Andre indtægter	50.000	50.000	70.000
Indtægter i alt	2.711.000	4.056.000	1.450.000
UDGIFTER			
Tekniske omkostninger	65.000	70.000	90.000
Billetsalg og forhus	185.000	175.000	195.000
Bardrift	125.000	125.000	50.000
Generel PR og branding	85.000	70.000	85.000
Lønninger, fastansatte	2.775.000	2.665.000	2.515.000
Lønninger, projektansatte	2.532.000	3.121.000	1.432.000
Forestillingsomkostninger	250.000	1.097.000	525.000
Administrationsomkostninger	435.000	398.000	369.000
Udviklingsprojekter	30.000	104.000	220.000
Særlige tiltag, inkl. Pink Pavilion readingfestival	80.000	153.000	50.000
Internationalt netværksarbejde	32.000	75.000	34.000
Lokaleomkostninger	1.157.000	1.043.000	885.000
Udgifter i alt	7.751.000	9.096.000	6.450.000

Resultat før tilskud	- 5.040.000	- 5.040.000	- 5.000.000
Lille Storbyteater bevilling sæson 2023-2024	5.040.000	5.040.000	5.000.000
Resultat efter tilskud	-	-	-
Aktivitetsoversigt:			
TRIP	22	18	16
THE WEDDING	11	12	24
BLACK TO NORMAL	2	21	-
WARBERG	16	5	22
DETOUR DANCE FESTIVAL	6	12	22
CO-PRODUKTION / GÆSTESPIL	9	16	12
DAAK genopsætning	16	18	-
		12	10
I alt opførsler	<u>82</u>	<u>114</u>	<u>106</u>

DRIFT**Tekniske omkostninger**

Vedligeholdelse og nyindkøb af udstyr 35.000

Værksted 35.000

Tekniske omkostninger i alt: 70.000**Billetsalg og forhus**

Billetansvarlig 100.000

Forhuspersonale 70.000

Billetadministration 15.000

Billetsalg og forhus i alt: 185.000**Bardrift**

Barpersonale 40.000

Bardrift og vareindkøb 85.000

Bardrift i alt: 125.000**Salgsomkostninger, drift**

Foto 10.000

Generel PR, digital annoncering 65.000

Salgsarrangementer 10.000

Salgsomkostninger i alt: 85.000

Lønomkostninger, drift	
Teaterchef/kunstnerisk leder	546.000
Producent og administrativ chef	526.000
Teknik- og produktionschef	478.000
Udviklingschef / publikums- og forhuschef	415.000
PR- og kommunikationsansvarlig	360.000
Dramaturg / forestillingsledere / teknikere	220.000
Regnskabsansvarlig	90.000
Bestyrelseshonorarer	60.000
AER, ATP, flexjob, barsel	80.000
Lønomkostninger, drift i alt:	2.775.000
Administrationsomkostninger	
Revision	35.000
Forsikringer	68.000
Teaterfagligt medlemskab	60.000
Telefon	4.000
IT software/hardware	25.000
IT assistance	15.000
Rejser	5.000
Kurser og efteruddannelse	5.000
Porto	1.000
Kontorartikler	2.000
Kontingenter, bøger og abonnementer	5.000
Repræsentation	2.000
Personaleomkostninger	70.000
Mødeudgifter	10.000
Kørsel	5.000
Småanskaffelser	15.000
Kopiering inkl. service	55.000
Gaver og blomster	13.000
Gebyrer og andre adm. omkostninger	40.000
Administrationsomkostninger i alt	435.000

Lokaleomkostninger

Husleje, teatersal og foyer	590.000
Husleje, administrationslokaler	175.000
El, vand, varme	250.000
Lager	45.000
Forbedringer af huset/teatersalen	40.000
Reparation og vedligeholdelse	20.000
Rengøring	25.000
Alarm	12.000
Lokaleomkostninger i alt:	1.157.000

UDGIFTER I ALT, DRIFT:	4.832.000
-------------------------------	------------------

Budget - projekt TR!P	
Projekttitle	TR!P
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	01.08.2023 - 01.10.2023

Indtægter	Budget kr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst ansøges	
Andre tilskud fra Statens Kunstfond	
Andre statslige tilskud (fx ministerier)	
Tilskud fra regioner	
Tilskud fra Københavns Kommune, ansøges	
Private fonde, ansøges	
Sponsorer	
Egenproduktion, Blaagaard Teater	828.000
Entréindtægter 18 opf. x 100 x 120 kr.	220.000
Indtægter i alt	1.048.000

Evt. bemærkninger til indtægter:

--

Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/ln (note obligatorisk)	662.963
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	159.660
Materialer, scenografi, kostumer, rekvisitter, teknisk udstyr	120.000
Lokaleomkostninger teatersal inkl. el, varme, vand, forhus	
Prøvesal	-
Forsikring	-
Andre produktionsomkostninger	-
Produktionsomkostninger	942.623
Producent / administrator /fundraiser	-
Kontorhold	-
konomisk og juridisk bistand	-
Øvrige administrative udgifter	-
Administration	-
Persontransport	-

Hotel/ophold	-
Diæter	-
Transport/fragt	10.000
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	10.000
PR, video, foto og dokumentation	70.000
Publikumsudvikling og talks	25.000
Udgifter i alt	1.047.623

Resultat	378
-----------------	------------

Noter til indtægter:

	Budget dkr.	
		Månedsløn 30.000 kr. + fp 12,5% + pens 12%
		37350

Noter til udgifter:

Kunstnerhonorar/løn	Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn alt inkl	Samlet beløb
	Isenesætter Emil Rostrup	3,50	37350	130.725
	Skuespillere, 3 personer i 2,5 måneder	8,00	37350	298.800
	Scenograf Mikkel Rostrup	3,00	37350	112.050
	Lysdesigner Thora	1,75	37350	65.363
	Lyddesigner Kevin	1,50	37350	56.025
	Kunstnerhonorar/Løn i alt			662.963
Aflønning af andet personale				
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb	
	Forestillingsleder / rekvisitør / bagsceneafvikler	2,50	35.480	88.700
	Scenebygger / videotekniker	1,00	35.480	35.480
	Teknisk afvikler	1,00	35.480	35.480
	Aflønning af andet personale i alt			159.660

Mål/aktiviteter

Antal opførelser:	16
Billetter (tre tal) - ordinært salg/abonnenter/fribilletter:	1.200/200/200
Forventet antal publikummer (samlet):	1.600
Geografisk spredning, teater/by:	Grob København

Budget - The Wedding	
Projekttitle	THE WEDDING
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Maja Ries
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	Jan 2023 - Nov 2023
Indtægter	Budget
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (bevilget)	600.000,00 kr.
Wilhelm Hansen Fonden	100.000,00 kr.
Nordisk Kulturfond, Globus-puljen, ansøges	700.000,00 kr.
Nørrebro Lokaludvalg, ansøges	50.000,00 kr.
Den danske ambassade i Libanon, ansøges til residency-ophold	100.000,00 kr.
Sponsorater	- kr.
Medfinansiering, Blaagaard Teater	332.000,00 kr.
Entréindtægter på Blaagaard Teater	101.000,00 kr.
Salgsindtægter (indland) turné 6 opførsler x 12.000	75.000,00 kr.
Indtægter i alt	2.058.000,00 kr.
Evt. bemærkninger til indtægter:	
10 opførsler x 145 pladser x 100 kr. x belægning 70 % + 6 opførsler på turné + opførsler i Libanon. Medfinansiering fra Blaagaard Teater består i teatersalens leje og teknisk udstyr samt produktionsledelse, producentarbejde og PR-indsats, samt kunstnerisk sparring.	

Udgifter	Budget
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	828.000,00 kr.
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	507.000,00 kr.
Scenografi, rekvisitter, kostumer og leje af teknisk udstyr	150.000,00 kr.
Prøveforløb i Libanon (ophold, transport, prøvelokale)	122.000,00 kr.
Lokaleomkostninger teatersal prøver + spilleperiode inkl. el, varme, var	80.000,00 kr.
Forsikring (rejse og indbo)	15.000,00 kr.
Andre produktionsomkostninger	5.000,00 kr.
Produktionsomkostninger i alt	1.707.000,00 kr.
Løn til administrativt personale	8.000,00 kr.
Fundraising	10.000,00 kr.
Økonomisk og juridisk bistand	5.000,00 kr.
Øvrige administrative udgifter	2.500,00 kr.
Administrationsomkostninger i alt	25.500,00 kr.
Persontransport (fly t/r TWC) 10. pers	40.000,00 kr.
Hotel/ophold i DK	78.000,00 kr.
Diæter: 10 personer i 4 uger	40.000,00 kr.
Visum	10.000,00 kr.
Turnéomkostninger i DK	72.000,00 kr.
Rejse/transport/ophold (indland og udland) i alt	240.000,00 kr.
Artist talks, netværksarbejde og publikumsudvikling	
PR, formidling og marketing	67.500,00 kr.
Udgifter i alt	2.040.000,00 kr.
Resultat	18.000,00 kr.

Noter			
	Budget		
Noter til udgifter:			
Kunstnerhonorar/løn	Enhedsløn pr. måned 29.000 + feriepenge + pension = 36.000		
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Instruktør	4	36.000,00 kr.	144.000,00 kr.
Medvirkende (7 skuespillere i en måned hver)	1	36.000,00 kr.	252.000,00 kr.
Dramatiker/bearbejdelse	4	36.000,00 kr.	144.000,00 kr.
Scenograf/kostumier	3	36.000,00 kr.	108.000,00 kr.
Lysdesigner	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Lyddesigner	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Dramaturgisk konsulent	1	36.000,00 kr.	36.000,00 kr.
Kunstnerhonorar/Løn i alt			828.000,00 kr.
Aflønning af andet personale			
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb
Projektleder/koordinator	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Producent	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Oversætter (tekst til engelsk & dansk)			50.000,00 kr.
Tekniker/afvikler	1	36.000,00 kr.	36.000,00 kr.
Tolk			25.000,00 kr.
Publikumsudvikler	1	36.000,00 kr.	36.000,00 kr.
PR-ansvarlig	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Forestillingsleder/bagsceneafvikler	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Produktionsleder	2	36.000,00 kr.	72.000,00 kr.
Aflønning af andet personale i alt			507.000,00 kr.

Antal opførsler på Blaagaard Teater i København 10
 Antal opførsler på turné i DK 6
 Antal opførsler i Libanon 6-8
 Forventet antal publikummer på Blaagaard Teater / turné i DK / Libanon 1100/600/600
 Forventet antal publikummer i alt 2300

10/28/2023

10/27/2023

10/28/2023

DocuSigned by:
 78878A3164ED48C
 10/27/2023

DocuSigned by:
 Jørgen Rasmussen
 888E1D75A0C7450
 10/27/2023

DocuSigned by:
 Lars L. Nielsen
 A6688A3F0DF474
 10/27/2023

DocuSigned by:
 Lars L. Nielsen
 8ED61CBE2C794D4
 10/28/2023

DocuSigned by:
 May el-Toukly

DocuSigned by:
 Nassef