

# TEATERGRAD Lille Storbyteater 2025–2028

Teatergrad er hele Københavns byrumsteater; et moderne tilgængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med alle dele af samfundet. Vi har forladt teaterinstitutionens bygninger og indtager i stedet Københavns mange fantastiske byrum, som vores scene. I byrummet kommer vi helt tæt på publikum og er opsøgende i forhold til, at få vores forestillinger ud til nye og relevante målgrupper.

På Teatergrad laver vi teater der stiller spørgsmål, der engagerer, provokerer og involverer. Vi gør en dyd ud af at møde alle byens borgere i øjenhøjde. Uanset om du er barn, ung, moden eller ældre har vi en forestilling, der kommer dig i møde. Er du håndværker, jordemoder, studerende, politiker, professor eller aktivist har vi en forestilling, der er relevant for dig og sætter det omkringliggende samfund i perspektiv.

Som teater ved vi meget om kunstneriske processer, men fordi vi beskæftiger os med virkelighedsnære tematikker, inviterer vi altid en samarbejdspartner inden for feltet, med i vores skabende proces. Således skaber vi tværfaglige forestillinger med bl.a. Røde Kors, DannerStiftelsen, Statens Museum For Kunst, Domstolsstyrelsen, Grundtvigs Forum, DAC, Metro Selskabet, Roskilde Festival, Arbejdermuseet, Mellempøbelig Samvirke m.fl. Vi er til stede dér, hvor samfundsdebatten blomstrer, og hvor vi kan medvirke til refleksion og engagement.

Siden Teatergrad blev stiftet i 2014, har vi forfinet vores unikke tilgang til at lave teater og vundet priser for vores publikumsudvikling og insisterer på, at lave samtidsrelevante forestillinger. Gennem de sidste 4 år som Lille Storbyteater har vi haft mulighed for kunstnerisk fordybelse. Samtidig har vi konsolideret vores bestyrelse, administration, salg og PR så Teatergrad i dag fremstår som en veldrevet kulturinstitution, med en særegen position i det Københavnske teaterlandskab og en bæredygtig forretning. Vi arbejder for, at "de vellykkede produktioner" skal leve så længe som muligt og gøre så stor gavn som muligt. Dette er en bestræbelse på, at være et både økonomisk, klimamæssigt og kunstnerisk bæredygtigt teater.

Med denne ansøgning tilbyder Teatergrad, at indgå i et ambitiøst og lokalt forankret samarbejde med Københavns Kommune. Fra vores base i Osråmhuset på ydre Nørrebro vil vi udvikle vores forestillinger sammen med lokale aktører og derefter indtage resten af byen. I en kommende fire-årig periode vil vores arbejde hvile på fire overordnede projekter:

1. **RIGET, MAGTEN OG ÆREN** er et fire-årigt projekt, hvor vi laver én årlig musikdramatisk fortolkning af en af teaterhistoriens store klassikere. Her vil vi undersøge, hvordan magt, afmagt og ulighed opstår i hhv. overklassen, middelklassen og underklassen.
2. **HOTspot** er teatergrads nye tværfaglige format, hvor vi krydser klinger med udstillingsverdenen. I et crossover mellem teater og udstillingsformater angriber vi samfundsaktuelle emner og spiller på nogle af byens smukke museer. Et format der desuden er tiltænkt international turné, samt at spille for internationale københavnere og turister.
3. **STOP OP** indtager nogle af Københavns pladser og parker og præsenterer gratis teater i byrummet. Vi præsenterer teater der er relevant for familier, turister og tilfældigt forbigående der uforvarende bliver hvirvlet ind i vores forestillinger.
4. **TEATER TIL FOLKET** er et format forestillinger som er bæredygtige – både kunstnerisk, økonomisk og miljømæssigt. Disse forestillinger er særligt tiltænkt publikum, der ikke selv kan opsøge teatret. De bliver genopsat og spiller på skoler, daginstitutioner og plejecentre i samarbejde med NGO'er og øvrige lokale samarbejdspartnere.

Teatergrad er dét teater, der binder København sammen på tværs af bydele, social status, uddannelse og etnicitet. Vi er den levende, kunstneriske, røde tråd der binder byen kulturelt sammen.

# 1. Beskrivelse af teatret

Teatergrad er hele Københavns byrumsteater; et moderne tilgængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med alle dele af samfundet. Vores produktioner udvikles ud fra en arbejdsmodel, der orienterer sig mod 5 parametre:

1. Vi bearbejder samfundsrelevante tematikker
2. Vi opsøger Københavns mange byrum
3. Vi opsøger den/de specifikke målgrupper, som forestillingen er relevant for.
4. Vi har altid en ekstern samarbejdspartner tilknyttet forestillingerne.  
En samarbejdspartner der kan bidrage med viden, publikum og/eller økonomi.
5. Vi taler til publikums følelser og giver publikum nærværende og relevante teateroplevelser på nutidige præmisser.

Med afsæt i ovenstående blev Teatergrad født for 9 år siden og det er stadig disse parametre der er styrende for vores praksis i dag.

**Kunstnerisk** ser vi et stort, uudnyttet potentiale for fortællinger i bygninger, der allerede rummer medfortællinger og potentielle nye publikumsgrupper. Vi ser store muligheder i, at nå helt nye målgrupper når vi opsøger dem på deres hjemmebane i stedet for, at bruge energi og penge på at lokke dem ind bag teatermurene.

**Tematisk** skaber vi forestillinger, der placerer sig centralt i samfundsdebatten. Vi er ikke bange for at arbejde eksplicit med samfundsrelevante tematikker og vi inddrager altid publikum i skabelsesprocessen og i de færdige forestillinger. For at kunne gøre dette på forsvarlig vis, arbejder vi altid med eksterne samarbejdspartnere, der bidrager med specifik viden om et givent emne, en eksklusiv adgang til særlige målgrupper og i enkelte tilfælde adgang til økonomi, hentet uden for de sparsomme kulturbudgetter.

**Politisk** vil vi fokusere på, at vores midler bruges på den kunstneriske udvikling og produktion, fremfor husleje, varmeregninger og vedligehold. Vi vil fortsat rette blikket mod alle de fantastiske bygninger, der allerede eksisterer i København og som kalder på kunstneriske projekter.

## 2. Organisationsform

Teatergrad blev etableret som forening i oktober 2014.

Teatergrad ledes af Teaterchef Christine Worre Kann og Kunstnerisk leder Pelle Nordhøj Kann

Bestyrelsen består af:

- Bestyrelsesleder Merethe Eckhardt – Udviklingsdirektør i Domstolsstyrelsen, bestyrelsesleder og medlem i andre kultur- og medievirksomheder samt medlem af Radio og Tv Nævnet
- Carsten Haurum – formand for De Danske Kulturinstitutter samt tidligere kultur- og fritidsdirektør i Københavns Kommune
- Niels Righolt – Centerleder for Center for Kunst og Interkultur
- Marie Lundgaard – Kommunikationschef hos Betty Nansen Teatret

Teatergrad er delvist organiseret som et ensembleteater, men grundet teatrets nuværende økonomiske tilskud er det ikke muligt at fuldtidsansætte. Således arbejder vi med et fast hold af dramatikere, komponister, scenografer, lys- og lyddesignere samt fra sæson til sæson et fast-tømmeret hold af skuespillere og musikere.

Foruden de skabende kunstneriske hold består vores faste administrative medarbejdere af en kommunikations-, salgs- og turnésalgsmedarbejder, en produktionsleder der også er spillesteds- og publikumsansvarlig, en pressemedarbejder, en grafiker/marketingansvarlig samt løbende praktikanter og personer i jobtilskud. Fremadrettet ønsker vi at kunne udvide vores administrative stab, således at der kan laves reelle fuldtidsansættelser af nogle medarbejdere, samt frigøres tid til yderligere publikumsudvikling, engagement i lokalområdet nær Skjolds Plads og samarbejder på tværs af kulturliv og øvrige sektorer.

### 3. Lokaleforhold

Teatergrad har siden sommeren 2019 haft fast base i OsramHuset på Nørrebro. Her har vi administrationslokaler, produktionsforhold, mødefaciliteter samt vores lille prøvesal. Vi har et mangeårigt frugtbart samarbejde med Kultur2200, og ser mange gensidige fordele ved at være flyttet ind i et pulserende kulturhus som OsramHuset.

Området omkring OsramHuset og Skjolds Plads undergår i disse år et enormt kvarterløft hvor uddannelsesinstitutioner, nye cafeer, kreative værksteder og Global Dance går hånd i hånd med ”det gamle arbejderkvarter” og en multietnisk befolkningssammensætning. I denne smeltedigel er der ingen andre kulturinstitutioner end Teatergrad og vi ønsker inden for den kommende bevillingsperiode at udvide og udvikle stærke lokale samarbejder, der sikrer at kulturlivet bibringer og understøtter den lokale forankring og dannelse. Vi vil udvikle vores forestillinger i samarbejde med lokale aktører, og derefter indtage resten af Københavns byrum som vores scene.

Teatergrads scener er alle rum i København. Vi spiller inde og ude afhængig af forestilling. Vi spiller alt fra små intime forestillinger for 25 personer til større forestillinger for 140 personer ad gangen. I 2019 iscenesatte vi åbningen af den nye Metro Cityring for op imod 14.000 tilskuere på Rådhuspladsen og i sommeren 2023 indtog vi Roskilde Festival samme med Mellempøbelig Samvirke og spillede for ca. 3.000 publikummer. I den forgangne periode som Lille Storbyteater har vi spillet forestillinger på skoler, i Byrådssalen på Københavns Rådhus, på Christiania, på Kollegier, på RUST, i Kirker, på plejecentre, i Retten på Frederiksberg, på Vartov, i Kulturhuse, på Natklubber, på SMK, Røde Kors’ Hovedkontor m.fl.

Således gør vi en dyd ud af, at have en enorm spændvidde både rent kunstnerisk og kapacitetsmæssigt og vi søger altid nye spændende byrum, som vi kan præsentere for vores publikum. Vi ser os selv som det Københavnske teater, der binder byen kulturelt sammen.

— Se vedhæftede kort i bilag 1 over vores seneste spillesteder.

### 4. Placering i det københavnske teaterbillede

Siden etablering af Teatergrad har vi haft en meget markant profil i det københavnske og danske teaterbillede. Vi er på landsplan det eneste teater, der arbejder målrettet med kombinationen af samtidsrelevante forestillinger udviklet i samarbejde med publikum og præsenteret i nøje udvalgte byrum. Det giver Teatergrad en unik placering i det københavnske teaterlandskab.

Året efter vores første forestilling fik Teatergrad *Foreningen af Danske Teaterjournalisters initiativpris*, og efterfølgende har vi modtaget Lauritzen Fondens *Visionspris* for at gentænke relationen mellem teater og publikum. I 2019 modtog Teatergrad Danmarks Teaterforeningers *hæderspris* for at skabe forestillinger af højeste kunstnerisk niveau, der tiltrækker et yngre publikum. I november 2023 vil vores ensemblespiller Rolf Hansen modtage prisen som *årets skuespiller* af Danmarks Teaterforeninger for hans præstationer i Teatergrads OH, JOSEPHINE, ANTIGONE 2030 og ASTA.

Teatergrad er en aktiv demokratisk medspiller i København. Vi ønsker at Teatergrad skal være folkelig – i ordets egentlige forstand. Vi vil være til stede, når de store beslutninger skal tages, og vi ønsker at bidrage til samfundsdebatten og mener, at vi som teater skal være med, når de helt store samfundsproblemer skal løses.

Mange forskellige aktører har bidraget i vores udviklingsprocesser. F.eks. har Røde Kors hjulpet os med vores prisvindende forestilling KRIG I BØRNEHØJDE. Domstolsstyrelsen har bidraget til retsdramaet ANTIGONE 2030. Sammen med Grundtvigs Forum og Borchs kollegie har vi lavet forestillinger om højskolebevægelsen. Cinemateket lagde hus og ekspertise til en forestilling om Asta Nielsen og sammen med DannerStiftelsen inviterede vi publikum på en eksklusiv tur ind på et kvindekrisecenter med forestillingen DANNER. Dette er blot eksempler på, hvordan vi arbejder i et felt mellem aktualitet, byrum, publikum og en stærk samarbejdspartner.

Efter fire år som Lille Storbyteater føler vi os som en fuld ud integreret del af det Københavnske teaterlandskab. Vi har gode samarbejder på tværs af teatrene, vi erfaringsudveksler, er engagerede i kulturelle udvalg, låner udstyr og hjælper hinanden som gode kollegaer og ikke konkurrenter. Dette kan kun lade sig gøre fordi Teatergrad har en helt klar profil, der tydeligt adskiller vores forestillinger, produktion og tilgang til teatret fra alle de øvrige Lille Storbyteatre. Vi konkurrerer ikke om de samme publikummer, vi udvider det Københavnske teaterlandskab til gavn for kunstarten og alle borgere i kommunen.

## 5. Repertoire

På Teatergrad arbejder vi for at "de vellykkede produktioner" skal leve så længe som muligt og gøre så stor gavn som muligt. Dette i en bestræbelse på, at være et både økonomisk, klimamæssigt og kunstnerisk bæredygtigt teater.

Det betyder i praksis, at vi arbejder med en balance mellem **long-tail-produktioner** og **hit-and-run**-produktioner.

*Long-tail-produktionerne* har i flere tilfælde eksisteret i årevis, og nogle har haft mere end 300 opførsler i København og resten af landet. *Hit-and-Run-produktionerne* arbejder med en tematik der er en aktuell brændende platform, og skabt til at have stor samfundsmæssig impact, men ikke nødvendigvis det længste liv. En vellykket forestilling, som bliver ved med at have relevans for en given målgruppe, vil omvendt blive ved med at spille.

Teatergrad er altså ikke et repertoireteater i klassisk forstand, men vi har en andel af fast tilknyttede medarbejdere, der giver teatret en ensemblelignende fornemmelse, hvor viden om byrumsteater og publikumsgrupper kan udvikles fra forestilling til forestilling, og dermed sikrer at teatret er i fortsat udvikling.

### De forgangne 2 sæsoner

#### 2021/2022

- VALKYRIENS KAMP, i samarbejde med Det Flydende Teater og Thit Jensen Museet
- LUK JULEFREDEN IND, i samarbejde med Røde Kors
- ANTIGONE 2023, i samarbejde med Domstolsstyrelsen
- ANTI, i samarbejde med Domstolsstyrelsen
- TÆNKER ALTID PÅ DIG, i samarbejde med plejecentre i hele København

## 2022/2023

- ASTA, i samarbejde med Cinemateket, DFI
- NÅR MØRKET FALDER PÅ, i samarbejde med Randers Teater, Politimuseet og Hans Egede kirke
- KRIG I BØRNEHØJDE, i samarbejde med Røde Kors
- GRUNDTVIG-REMAKE, i samarbejde med Grundtvigs Forum
- TILBAGE TIL HØJSKOLEN, i samarbejde med Grundtvigs Forum, Vartov, Borchs Kollegium og Højskoleforeningen
- HUSKER DU? I samarbejde med Alzheimerforeningen
- LUK JULEFREDEN IND, i samarbejde med Røde Kors

## Indeværende sæson

### 2023/2024

- OH, JOSEPHINE, i samarbejde med Det Flydende Teater, Villa Kultur og RUST
- SVANENS SIDSTE DANS, i samarbejde med Roskilde Festival og Mellemfolkelig Samvirke
- DE USYNLIGE, børneforestilling i skoleklasser i samarbejde med Røde Kors
- LUK JULEFREDEN IND, i samarbejde med Røde Kors
- AKTIVISTERNE, i samarbejde med Det Frie Gymnasium, Mellemfolkelig Samvirke m.fl
- HUSKER DU?, i samarbejde med Alzheimerforeningen
- HOTspot, i samarbejde med Nordatlantisk Brygge

## Planlagte projekter i fremtiden

I en kommende fire-årig periode vil vores arbejde hvile på fire overordnede projekter:

- **RIGET, MAGTEN OG ÆREN** er et fire-årigt projekt, hvor vi laver én årlig musikdramatisk fortolkning af en af teaterhistoriens store klassikere. ”Hvor der er mennesker, er der magt” – sådan lyder et gammelt ordsprog, men hvad sker der med vores menneskelige relationer når fordelingen af magten forflytter sig? I en verden i opbrud er magten ikke længere stationær. Nye grupper i samfundet har fået større magt og andre mister privilegier alt imens den grundlæggende ulighed i samfundet er stødt stigende.

Med én forestilling fra underklassen, én forestilling fra middelklassen og én forestilling fra overklassen, vil vi undersøge, hvordan nye magtstrukturer, magtambitioner og kampen mod magtesløsheden og umyndiggørelse udspiller sig inden for familielivet og i den politiske arena.

I projektets fjerde og sidste forestilling sætter vi en dramatiker til at give sit bud på hvordan fremtidens samfund ser ud. Riget, Magten og Æren udvikles i samarbejde med lokale aktører på Nørrebro – med særligt fokus på unge – og vil derefter spille i hele København i byrum der knytter sig til magtens højborg.

- **HOTspot** er teatergrads nye tværestetiske format, hvor vi krydser klinger med udstillingsverdenen. Siden teatret blev stiftet, har vi været involveret i tværestetiske projekter i samarbejde med etablerede kulturinstitutioner. Sammen med SMK, KarenBlixen Museet, Arbejdermuseet, DAC m.fl har vi undersøgt hvordan teatret som kunstart kan være med til at løfte udstillingsformater. Med HOTspot vil vi angribe samfundsrelevante teamtikker og udvikle teatrale udstillingsformater, der skal spille på museer og kunsthaller. Formatet er desuden tiltænkt international turné, samt at spille for internationale københavnere og turister. Første projekt er ”HOTspot – Danmark som kolonistat” i samarbejde med Nordatlantisk Brygge, der også skal spille i Grønland og på Færøerne.

- **STOP OP** Når sommeren er på sit højeste og københavnernes blander sig med et væld af turister på byens pladser og parker – så er byens teatre typisk lukkede, og de kulturelle aktiviteter udlanceret til musikfestivalerne. Det vil vi gerne ændre på og tilbyde byens sol- og kulturhungrende borgere og turister teater på pladser og parker i byen. Hvert år vil vi skabe en forestilling, der skal være gratis og relevant for familier, turister og tilfældigt forbipasserende, der uforvarende bliver hvirvlet ind i vores forestillinger.
- **TEATER TIL FOLKET** har stor kærlighed hos os. Det rummer nemlig alle de forestillinger, vi skaber målrettet de borgere der ikke selv kommer til teatret. Vi vil naturligvis forsætte med at udbyde relevante stykker til byens både yngste og ældste borgere. Forestillinger der spiller i skoleklasser og bearbejder relevante tematikker for børnenes trivsel, samt forestillinger for byens ældste borgere der ikke længere selv kan opsøge teatre i byen. Det vil være forestillinger fra vores bagkatalog som stadig har høj relevans, men også nyproducerede forestillinger skabt til et langt liv.

## 6. Publikumssammensætning

På Teatergrad arbejder vi ud fra tesen *Teater til alle, blot én målgruppe ad gangen*. Inden for hver sæson gør vi en dyd ud af, at målrette forestillinger til alle aldre. Således arbejder vi både tematisk og aldersdifferentieret i relationen til publikum. Vi er både et børne-, unge- og voksenteater, der producerer nærværende og relevante forestillinger for én målgruppe ad gangen. Da vi i flere år har haft succes med forestillinger for børn og ældre, vil vi inden for en kommende bevilling have et særligt fokus på kommunens unge befolkning.

- **For skolebørnene** har vi udviklet vores prisvindende – I BØRNEHØJDE koncept, som er inddragende, debatterende og rørende forestillinger for skolebørn om et – for børnene – relevant emne. Krig, Demokrati, Sorg, Fællesskab, Ligeværd og Ensomhed har indtil nu været tematikker som vi har behandlet, og børnene har hver gang været inddraget som eksperter i eget liv.
- **For de unge** har vi bl.a. lavet forestillingerne TILBAGE TIL HØJSKOLEN og ANTI og i denne sæsons AKTIVISTERNE som skal spille på Natklubben Sigurdsgade og Demokrati Garage. I samarbejde med Roskilde Festival og Mellemfolkelig Samvirke har vi lavet klimateventet SVANENS SIDSTE DANS på Roskilde Festival.
- **For det ”voksne” publikum** producerer Teatergrad en del forestillinger. I indeværende sæson spænder de fra musikforestillingen OH, JOSEPHINE, der spillede på RUST, over den performative udstilling HOTspot på Nordatlantisk Brygge til DRØMMEN i samarbejde med Arbejdermuseet.
- **For det aldrende publikum** har vi med forestillingen HUSKER DU? udviklet et teaterformat til plejecentre mv. HUSKER DU? har vi spillet over 200 forestillinger for publikummer med Alzheimers, deres pårørende og plejepersonale. Under de første Coronanedlukninger sad enlige borgere isoleret på plejecentre og vi besluttede, at vi ville være de første der ”kom med forestillinger til de kulturhungrende”. Derfor skabte vi TÆNKER ALTID PÅ DIG, der kunne spille på kommunens plejecentre – selv under nedlukning. Vi spillede i gårdhaver med borgere på altaner og langsomt som landet åbnede kom publikum tættere på os igen.
- **Til Familierne**, børn og deres bedste har vi skabt LUK JULEFREDEN IND. En julefortælling der spiller hos Røde Kors og på plejecentre i København. Her mødes bedsteforældre og børnebørn/oldebørn til en fortælling om, at vi skal huske at give historierne videre og passe på dem vi holder af.

## 7. Belægningsprocenter/publikumsantal

Sæson 21/22

**Teatergrad har gennemført 74 opførsler fordelt på 6 produktioner samt 180 downloadede byvandningsforestillinger.**

### Opførsler i København

- LUK JULEFREDEN IND; 17 opførsler, 850 publikummer, 100% belægning
- ANTIGONE; 21 opførsler, 759 publikummer, 86% belægning
- ANTI; 2 opførsler, 37 personer, 53% belægning
- TÆNKER ALTID PÅ DIG; 4 opførsler, 200 publikummer, 100% belægning.
- GRUNDTVIG RE-MAKE: 4 opførsler, 120 publikummer, 100% belægning

**Samlet i København: 48 opførsler for 1768 publikummer, samt 180 vandreforestillinger**

### Turne / forestillingssalg

- LUK JULEFREDEN IND; 4 opførsler
- ANTIGONE; 19 opførsler
- ANTI; 3 opførsler
- TÆNKER ALTID PÅ DIG; 2 opførsler
- HUSKER DU; 2 opførsler

Sæson 22/23

**Teatergrad har gennemført 223 opførsler fordelt på 6 produktioner**

### Opførsler i København

- TILBAGE TIL HØJSKOLEN; 10 opførsler, 513 publikummer, 93% belægning
- HUSKER DU; 12 opførsler, 600 publikummer, 100% belægning
- KRIG I BØRNEHØJDE; 10 opførsler, 250 publikummer, 100% belægning
- LUK JULEFREDEN IND; 24 opførsler, 1200 publikummer, 100% belægning
- NÅR MØRKET FALDER PÅ (co – produktion); 9 opførsler, 348 publikummer, 86% belægning
- ASTA (co – produktion); 7 opførsler, 370 publikummer, 53% belægning

**Samlet i København: 72 opførsler for 3281 publikummer**

### Turne / forestillingssalg

- TILBAGE TIL HØJSKOLEN; 10 opførsler
- KRIG I BØRNEHØJDE; 124 opførsler
- NÅR MØRKET FALDER PÅ (co – produktion); 14 opførsler
- SVANENS SIDSTE DANS; 2 opførsler på Roskilde Festival for samlet ca. 3.000 personer

## 8. Økonomi

For at sikre teatrets økonomi har vi lavet en strategi, hvor teatrets indtægter kommer fra flere sider. Således danner tilskud fra Københavns Kommune fundamentet for vores drift og administration og Statens Kunstfond danner grundlaget for det kunstneriske indhold. Både administration og kunstnerisk produktion er dog i vores nuværende situation absolut afhængig af både et stort og stabilt turnésalg, billetindtægter fra salg i København og ikke mindst private fonde. Det gør selvsagt vores økonomi sårbar og skaber en uønsket afhængighed af turnéopkøbere uden for København, der på nuværende tidspunkt finansierer vores opførsler i København. Det er ikke holdbart i længden. Med denne ansøgning ønsker vi, at gøre op med denne afhængighed, mindske risici og skabe bedre balance i vores økonomi og lokale engagement.

## Tilskud i de forgangne to sæsoner fordeler sig således

### Sæson 21/22

Teatergrads tilskud:

Københavns Kommune	kr. 905.490
Statens Kunstfond	kr. 1.162.500
Lokaludvalg København	kr. 15.000

### Sæson 22/23

Københavns Kommune	kr. 917.758
Statens Kunstfond	kr. 950.000
Private fonde	kr. 80.000
Fondstilskud via Røde Kors til 120 børneforestillinger	kr. 800.000

### Teatergrads tilskudsbehov som lille storbyteater er årligt 4.000.000 kr.

Indenfor disse tilskudsrammer tilbyder Teatergrad minimum årligt:

- 1-2 årlige nyproduktioner – 20 opførsler for 2000 publikummer
- 2 årlige nye HOTspot events – 20 opførsler – 1000 publikummer
- 3 genopsætninger – 80 opførsler – 5000 publikummer
- 1-2 Co-produktioner – 15 opførsler – 2000 publikummer

**I alt minimum 7 produktioner – 135 opførsler – 10.000 publikummer, dertil kommer events bl.a. i forbindelse med TeatergradTALK**

## 9. Nye publikumsgrupper

Teatergrad har modtaget flere priser for vores målrettede publikumsarbejde og i vores verden må publikum aldrig reduceres til en entreindtægt med dertilhørende krop. I vores perspektiv er publikumsudvikling en kunstnerisk praksis, der sætter publikum i centrum for alle vores processer.

Til enhver forestilling udpeges en specifik målgruppe, som hele teatret arbejder med på den gældende produktion. PR, presse, kommunikation, skabende kunstnere og produktion er alle på den samme mission, når vi i alliance med en samarbejdspartner går på opdagelse i en tematik og en målgruppe. Ofte vil vores samarbejdspartnere kunne bidrage med specialiseret viden, i enkelte tilfælde økonomi og altid en unik tilgang til den valgte målgruppe.

En del af vores praksis på teatret er, at flytte vores valgte publikumsgruppe helt ind i prøvesalen og lade dem tage ejerskab af forestillingerne imens de skabes. Gennem workshops, interviews og prøveforestillinger lader vi os inspirere af målgruppen og ideelt set medvirker målgruppen til skabelsen af forestillingen.

Publikumssammensætningen på Teatergrad vil altid variere fra forestilling til forestilling. Inden for en kommende bevillingsperiode, har vi dog besluttet at have et forstærket fokus på, at involvere unge mennesker i vores skabelsesprocesser. Vi oplever stor tilslutning og interesse for vores tematikker og arbejde i byrummet fra unge teaterinteresserede, men det er også tydeligt for os, at de vil involveres direkte i arbejdsprocesserne, hvis de skal deltage i det endelige produkt.



Et konkret eksempel på vores publikumsudvikling er **AKTIVISTERNE**, der spiller i vinteren 23/24. **AKTIVISTERNE** er et teaterkoncertformat, hvor publikum tages igennem de seneste 60 års aktivisme på godt og ondt. Vi ønsker at kombinere "gamle 60'er aktivister" med ungdommens aktivister og i et møde mellem disse to målgrupper, se om der kan opstå en ny og slagkraftig aktivisme anno 2024.

I vores udviklingsarbejde har vi været sammen med gamle Greenpeace aktivister og folkene bag 80'ernes OOA atommarch. Ligeledes har Extinction Rebellion bidraget og senest har vi afholdt workshops med elever på Det Frie Gymnasium. I forestillingen medvirker en 19-årig skuespiller og inspiration til hans rolle og monologer til ham er udviklet i samarbejde med gymnasieeleverne ud fra deres virkelighed og forhold til aktivisme.

Forestillingen spiller på Demokrati Garage i København NV og på Spillestedet Sigurdsgade (der er for unge i alderen 18-30.) I forlængelse af forestillingen afholder vi *TeatergradTALK*, hvor vi inviterer til aktivisme debat mellem Røde Kors, Mellemløst Samvirke og Den Grønne Ungdomsbevægelse.

## 10. Bæredygtig og klimavenlig teaterproduktion

På Teatergrad er vi meget optagede af, hvordan vi som kultursektor kan bidrage til den helt nødvendige omlægning i retning mod større bæredygtighed. For os handler bæredygtighed ikke kun om, hvor meget vi kan reducere vores CO<sub>2</sub>-aftryk. Det handler også om at lave forestillinger, der både kunstnerisk, økonomisk og miljømæssigt kan være bæredygtige. I praksis betyder det forestillinger med et højt kunstnerisk niveau, der bliver positivt modtaget blandt publikum og har potentiale til et langt liv. Således har flere af vores forestillinger på nuværende tidspunkt spillet over 300 opførsler på landsplan og de er også programsat i fremtiden.

Vi gennemgår årligt alle procedurer på teatret og søger efter produktionsled, der kan arbejde med mere direkte genbrug og generel minimering af CO<sub>2</sub> udledning. Vores største bidrag til en mere bæredygtig kulturbranche består i selve ideen om **BYRUMSTEATER**. Byrumsteater er i sit udgangspunkt bæredygtigt. Vi benytter kun bygninger der findes i forvejen, og som alligevel er opvarmede. Vi har et dogme om at en forestilling **KUN** må bruge strøm der kan trækkes fra almindelige stikkontakter. Vi benytter kun genopladelige LED-lamper, vores scenografier er minimale og vi tilstræber, at de genbruges eller up-cycles til nye produktioner. I indeværende sæson har vi et samarbejde med *Bæredygtig Scenekunst.nu*, der hjælper med gennemgang af alle procedurer på teatret.

## 11. Fremtid

Til trods for en beskeden bevilling, har de seneste 4 år vist os, at det at være Lille Storbyteater i Københavns Kommune, er fremtiden for Teatergrad.

Vi har set konturerne af den store impact vi har hos publikum i København; Vi har udviklet samarbejder på tværs af sektorer, genrer og politiske skel. Vi har indtaget byrum, som publikum aldrig før har befundet sig i. Vi har arbejdet med tematikker, der har sat sindene i kog, vundet priser for vores publikumsudvikling og frem for alt sat København på det kulturelle danmarkskort, som byen der nytænker publikumsudvikling.

Teatergrad går på mange måder en lys fremtid i møde som den kulturinstitution, der binder hele byen sammen. Som den kulturelle røde tråd, der væver sig ind og ud mellem bygninger og bydele, mellem genre, mellem store events og eksklusive små forestillinger og mellem publikumsgrupper i alle aldre.

Men det kræver en økonomi, der i højere grad afspejler indsatsen. Lige nu er vores økonomi alt for sårbar og hviler på en formodning om at Statens Kunstfond vil bistå med støtte til alle vores aktiviteter, samt et enormt turnésalg, i en meget usikker tid. Hvis blot én bevilling fra Kunstfonden svigter, eller blot én enkelt forestilling ikke er blandt de bedste sælgende i landet ... så falder hele vores økonomiske konstruktion til jorden.

Med en bevilling i en størrelse der sikrer både stabilitet og udvikling, kan vi udfolde teatrets fulde potentiale:

- Vi kan konsolidere vores position som landets førende byrumsteater og tilbyde Københavns Kommune en langt større volumen af forestillinger. I sidste sæson spillede vi 70 ud af 220 opførsler i København – og det var kun mulig qua et godt turnésalg. Dette er ikke holdbart på sigt, og vi ønsker i langt højere grad at fokusere vores aktiviteter i København.
- Vi vil arbejde for en langt større lokal forankring omkring Skjolds Plads og ydre Nørrebro. Vi ønsker at engagere lokalbefolkningen, de omkringliggende foreninger, private erhvervsdrivende og studerende i deres lokale teater. Vi vil udvikle vores forestillinger sammen med borgerne og derefter indtage hele København som vores scene.
- Vi ønsker at ansætte en person, der kan dedikere sit arbejde til publikumsudvikling, relationspleje af samarbejdspartnere og udvikling af nye byrum. Det kræver særskilt fokus til gavn for kunstnerisk og organisatorisk udvikling.
- Vi vil gå forrest i udviklingen af nye publikumsformater, og vil dedikere en kommende bevillingsperiode til et øget fokus på det yngre publikum. Vi vil lave årlige, gratis udendørsforestillinger, der indtager pladser og parker i København. Vi ønsker at teatret kommer ud til publikum og giver dem ”det første fix” i øjenhøjde.
- Vi vil få langt større mulighed for at være til stede i det københavnske bybillede, være mere agile i forhold til at skræddersy forestillinger og events til centrale begivenheder og ikke mindst mulighed for at fordybe os i det publikumsinvolverende byrumsteater, der stadig er en relativ ny genre i teaterverdenen.

Teatergrad har i den forgangne periode levet op til 9 ud af kulturudvalgets 10 principper for Lille Storbyteatre og bevist, at vi har en unik position i København. En position, som vi ønsker at videreudvikle i en ny bevillingsperiode. Vi tror på, at fremtiden kalder på bæredygtigt teater, der interagerer med det øvrige samfund, der hylder samarbejder på tvært af sektorer, der blander sig eksplicit i samfundsdebatten, der placerer publikum centralt i alle processer og vover at kræve noget af sit publikum. Derfor ser vi en fremtid for Teatergrad som Lille Storbyteater i København.

Mange hilsner

Teatergrad  
Pelle Nordhøj Kann og Christine Worre Kann

# Bilag 1

## Billedmateriale



- ⊙ Spillesteder hos samarbejdspartnere
- ▽ Plejecentre
- ✕ Skoler

# Bilag 1

## Billedmateriale



**ANNAS VERDEN**  
Statens Museum for Kunst  
2021



**SKAL VI GRILLE?**  
Amager Strand  
2021



**ASTA**  
Cinamateket  
2022



**ANTIGONE 2030**  
Retten på Frederiksberg + Byrådssalen på Kbh. Rådhus  
2022

# Bilag 1

## Billedmateriale



TILBAGE TIL HØJSKOLEN  
Borchs Kollegium + Højskoleforeningen  
2023



NÅR MØRKET FALDER PÅ  
Hans Egedes kirke + Politimuseet  
2023



OH, JOSEPHINE  
RUST + Villa Kultur  
2023



LUK JULEFREDEN IND  
Røde Kors, Blegdamsvej + Plejehjem  
2021-2023

# Bilag 1

## Billedmateriale



**KRIG I BØRNEHØJDE**  
Skoler i hele København  
2016-2023



**HUSKER DU?**  
Plejehjem i hele København  
2016-2023



**SCANENS SIDSTE DANS**  
Roskilde Festival + Mellempøkelig Samvirke  
2023



**LIGE VÆRD**  
Dannerhuset + Skoler i hele København  
2019-2021

# Bilag 2

## Budget for ét år

<b>Budget</b>	<b>1 år</b>	<b>Teatergrad</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget</b>
<b>Teaterdrift</b>	<b>2024-2025</b>	<b>36125470</b>	<b>2024-2025</b>	<b>2023-2024</b>
<b><u>BUDGET, HOVEDTAL</u></b>				
<b><u>INDTÆGTER</u></b>				
Københavns Kommune		lille storbyteater	4.000.000	900.000
<b><u>Øvrige tilskud og indtægter</u></b>				
Billetindtægter			206.750	180.920
Forestillingssalg turne			750.000	700.000
Forestillingssalg Kbh.kommune			400.000	250.000
Fundraising			750.000	1.300.000
Lokaleleje samarbejder			24.000	72.000
Lokaleleje kontorpladser			15.600	15.600
Lokaleleje prøvesal			40.000	40.000
Fastansat skuespiller			160.000	160.000
Produktionsledelse			108.000	180.000
PR & Presse			144.000	144.000
Turnekoordinering			72.000	72.000
Billetadministration			36.000	36.000
Biludleje			30.000	30.000
Egenkapital			-	400.000
Statens Kunstråd			600.000	1.100.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>			<b>7.336.350</b>	<b>5.580.520</b>
<b><u>UDGIFTER</u></b>				
<b>Lønninger sceneekostninger</b>				
<b><u>Lønninger inkl feriepenge</u></b>				
			I alt	I alt
Instruktør			309.330	169.911
Scenograf			238.140	136.080
Medvirkende			1.167.560	910.035
Dramatiker			146.160	91.350
Dramaturg			200.970	146.160
Lysdesigner			187.110	119.070
Lyddesigner / Komponist			187.110	85.050
Bygger			85.050	17.010
Producent			266.490	143.640
Afvikler			85.050	51.030
Konsulent			102.060	17.010
Skrædder			68.040	-
Turnesalg			102.060	85.050
<b>A-indkomstlønninger</b>			<b>3.145.130</b>	<b>1.971.396</b>

# Bilag 2

## Budget for ét år

<b>B-lønninger</b>		
Provision (Turnesalg)	40.000	65.000
Komponist	20.000	20.000
Royalty	70.000	185.792
<b>Løn og honorarer i alt</b>	<b>3.275.130</b>	<b>2.242.188</b>
<b>Lønninger administration</b>		
<b>Lønninger inkl. Feriepenge</b>	I alt	I alt
Teaterleder	228.000	146.160
Teaterleder 2	228.000	146.160
PR & Kommunikation	323.000	136.080
Presse	187.000	187.110
Turnekoordinator	72.000	68.040
Billetadministration	108.000	35.280
Produktinsleder	342.000	357.210
Publikumsudvikler	72.000	-
Lokations ansvarlig	72.000	-
Administrationsmedarbejder	152.000	18.270
Barsel	-	-
<b>Løn i alt</b>	<b>0</b>	<b>1.784.000</b>
<b>Løn og honorarer i alt</b>	<b>5.059.130</b>	<b>3.336.498</b>
<b>Sociale omkostninger mv</b>		
Pension - arbejdsgiver	-	-
ATP	24.609	16.639
Samlebetaling (aes/fib/aub/barsel/afu)	56.819	38.418
<b>Sociale omkostninger mv i alt</b>	<b>81.428</b>	<b>55.058</b>
<b>Løn, honorar og sociale omkostninger i alt</b>	<b>5.140.558</b>	<b>3.391.556</b>
<b>Produktionsomkostninger:</b>		
Scenografi	100.000	65.000
Rekvisitter	65.000	56.000
Kostumer	55.000	36.000
Lys	35.000	30.000
Lyd	30.000	35.000
Transport	32.000	28.000
Undervisningsmateriale	20.000	400.000
Forplejning	57.000	43.500
Spillesteder leje	110.000	45.000
Diverse	11.000	11.000
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>515.000</b>	<b>749.500</b>
<b>PR og Marketing</b>		
PR	447.000	126.000
Hjemmeside	100.000	200.000
Grafiker	85.000	71.000
Tryksager	30.000	15.000
Trailer	10.000	10.000
Premiere	25.000	20.000
Klikafgift	21.985	15.496
Salgsseminar	20.000	20.000
Fotograf	80.000	80.000
<b>Administrationsudgifter i alt</b>	<b>818.985</b>	<b>557.496</b>



# Bilag 2

## Budget for ét år

### Kost/logi/transport

Diæter	72.000	66.000
Forplejning	10.000	10.000
Logi	105.000	133.000
Billeje	70.000	35.000
Flybilletter	-	100.000
Bro	16.000	16.000
Vægtafgift	5.000	5.000
Reparation	30.000	20.000
Benzin	70.000	63.000
<b>Turneomkostninger i alt</b>	<b>378.000</b>	<b>448.000</b>

### Administration

Personaleudgifter/mødeudgifter	40.000	20.000
Kontorartikler	10.000	10.000
Bogholder	90.000	80.000
Revisor	40.000	40.000
Forsikring	30.000	30.000
Diverse	10.000	10.000
Kontingent & abonnement - inkl. kontingent Dansk Teater	70.000	50.000
Småanskaffelser	15.000	15.000
Rengøringsartikler	5.000	5.000
Dataløn omk	5.000	5.000
Bank omkostninger	5.000	5.000
Tlf., internet	10.000	10.000
<b>Administrationsudgifter i alt</b>	<b>330.000</b>	<b>280.000</b>

### lokaleleje

Kontor og Prøvesal	150.000	150.000
<b>I alt</b>	<b>150.000</b>	<b>150.000</b>

### UDGIFTER I ALT

**7.332.543 5.576.552**

### SALDO

**3.807 3.968**

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter

### Vedtægter for

## Teatergrad

#### § 1 Navn

Foreningens navn er "Teatergrad".

#### § 2 Tilhørsforhold

Foreningens hjemsted er Københavns Kommune. Foreningens adresse er: Valhalsgade 4, 2200 København N.

#### § 3 Formål

Foreningens formål er at skabe rammerne for og udvikle nye koncepter for kunstneriske og kulturelle aktiviteter i byrummet. Der skal årligt produceres minimum en forestilling.

#### § 4 Medlemmer

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens formål. Bestyrelsen godkender optagelse af medlemmer og kan ekskludere et medlem, der ikke opfylder de af medlemsskabets gældende forpligtelser, eller som handler til skade for foreningen. En afvisning eller eksklusion kan på begæring efterprøves på førstkommende generalforsamling, der træffer den endelige afgørelse.

Foreningen fører kartotek over medlemmerne med angivelse af navn og adresse.

#### § 5 Foreningen

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af 2 bestyrelsesmedlemmer i forening, alternativt formand og enten administrativ eller kunstnerisk leder.

#### § 6 Konstituering af bestyrelse

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3-5 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valg til bestyrelsen gælder indtil det følgende års generalforsamling.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer og evt. en næstformand.

Såfremt foreningen modtager støtte fra Kunstrådet, skal Kunstrådet ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af valgte navn, adresse og personnummer. Samme orientering skal gives til eventuelle kommuner, hvorfra foreningen modtager støtte.

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter

### § 7 Bestyrelsen

Bestyrelsen har det administrative og juridiske ansvar for foreningen.

Bestyrelsen fastsætter selv sin dagsorden. Der afholdes bestyrelsesmøder, når formanden finder det nødvendigt, dog mindst 2 gange årligt, samt når 2 bestyrelsesmedlemmer kræver det.

Af bestyrelsesmøderne føres beslutningsreferat. Mødereferaterne udgør protokol for bestyrelsen.

Bestyrelsen træffer beslutning ved simpelt stemmeflertal, men er kun beslutningsdygtigt, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Ved stemmelighed er formandens eller i dennes forfald næstformandens stemme udslagsgivende. Der kan stemmes ved fuldmagt.

Bestyrelsen påser, at foreningen, såfremt den modtager støtte fra Kunstrådet, drives i overensstemmelse med den for teater- eller anden kulturvirksomhed gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Bestyrelsen ansætter den administrative leder der herefter ansætter øvrige ansatte. Bestyrelsen udpeger den kunstneriske ledelse. Den administrative og kunstneriske ledelse sætter dagsorden og skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrevet i teaterlovens § 31, stk. 2.

Ledelsen har møderet- og pligt til alle bestyrelsens møder.

### § 8 Generalforsamlingen

Foreningens øverste ledelse er generalforsamlingen.

Generalforsamlinger indkaldes ved email til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dages varsel og højst 4 ugers varsel.

Ordinær generalforsamling holdes hvert år inden udgangen af februar. Den påhører bestyrelsens beretning, godkender regnskabet, vedtager eventuelt kontingent for det følgende år, vælger bestyrelse og revisor for tiden indtil næste ordinære generalforsamling samt behandler andre forslag, som har været angivet i dagsordenen.

Forslag fra medlemmer skal indgives en uge inden generalforsamlingen.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af mindst 3 af foreningens medlemmer.

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal som minimum omfatte følgende punkter:

1. valg af dirigent
2. bestyrelsens beretning
3. øvrige beretninger

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter

4. godkendelse af regnskab
5. fastsættelse af kontingent
6. valg af revisor
7. valg af bestyrelse
8. indkomne forslag
9. evt.

Generalforsamlingens beslutninger træffes ved simpelt stemmeflertal, med mindre andet følger af nærværende vedtægter. Hvert medlem har én stemme.

Afstemninger skal finde sted skriftligt, såfremt blot ét af de tilstedeværende medlemmer ønsker det. Der kan stemmes ved fuldmagt, dog således at fuldmagt kun kan gives til et andet medlem.

Der udarbejdes referat efter hver generalforsamling. Referatet føres som en forhandlingsprotokol, underskrives af dirigent og referent, og sendes til alle foreningens medlemmer.

### § 9 Regnskab

Foreningens regnskabsår er 1. juli – 30. juni. Regnskabsåret 20/21 er 1. oktober 2020 – 30 juni 2021.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttemidler synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager støtte fra Kunstrådet, skal udvalget straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Et årligt overskud må udelukkende anvendes til foreningens formål.

Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til Kunstrådet, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Bestyrelsen og revisor skal ved anmodning herom fremsende yderligere oplysninger om foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Modtager foreningen økonomisk støtte fra kommuner, skal regnskabet inden samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på yderligere oplysninger som Kunstrådet.

### § 10 Vedtægtsændringer

Ændringer af vedtægterne kan ske ved beslutning på generalforsamlingen med 2/3 flertal af de fremmødte medlemmer.

Modtager foreningen støtte fra Kunstrådet, bliver ændringen kun gyldig, hvis den godkendes af Kunstrådet. Der skal ansøges om Kunstrådets godkendelse, senest når der indkaldes til generalforsamling.

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter

Beslutning om foreningens ophør træffes af generalforsamlingen med 2/3 af foreningens medlemmer.

### § 11 Opløsning af foreningen

Stk.1: Opløsningsbestemmelser

Foreningen kan opløses af 2/3-dele af samtlige medlemmer på en generalforsamling.

Stk. 2: Kurator

Såfremt en opløsning af foreningen vedtages, indtræder bestyrelsen automatisk som kurator for restformuen. Restformuen skal anvendes til lignende teaterformål eller almennyttig uddeling.

Bestyrelsens underskrifter:

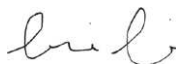
Som vedtaget på generalforsamlingen d. 10.02.2021



-----  
Niels Righolt



-----  
Carsten Haurum



-----  
Marie Lundgaard



-----  
Merethe Eckhardt

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter








Revisionsspor

---

Titel	Teatergrad vedtægter 10.02.21
Filnavn	Teatergrad vedtægter 10.02.21.pdf
Dokument-id	da41d283817eb77b3fd437df8bfa0ba3495339d1
Datoformat for revisionsspor	DD / MM / YYYY
Status	● Underskrevet

---

### Dokumenthistorik

 SENDT	<b>12 / 09 / 2023</b> 12:32:22 UTC+2	Sendt til underskrift til merethe Eckhardt (meretheeckhardt@gmail.com), Carsten Haurum (chaurum@chaurum.dk), Marie Lundgaard (marielundgaard@gmail.com) and Niels Righolt (niels.righolt@gmail.com) af pellekann@gmail.com IP: 176.22.215.202
 SET	<b>12 / 09 / 2023</b> 12:51:27 UTC+2	Set af Carsten Haurum (chaurum@chaurum.dk) IP: 87.48.17.10
 UNDERSKREVET	<b>12 / 09 / 2023</b> 12:52:37 UTC+2	Underskrevet af Carsten Haurum (chaurum@chaurum.dk) IP: 87.48.17.10
 SET	<b>12 / 09 / 2023</b> 13:12:12 UTC+2	Set af Niels Righolt (niels.righolt@gmail.com) IP: 188.148.111.189
 UNDERSKREVET	<b>12 / 09 / 2023</b> 13:14:07 UTC+2	Underskrevet af Niels Righolt (niels.righolt@gmail.com) IP: 188.148.111.189

---

Leveres af 

# Bilag 3

## Teatrets vedtægter



Revisionsspor

---

Titel	Teatergrad vedtægter 10.02.21
Filnavn	Teatergrad vedtægter 10.02.21.pdf
Dokument-id	da41d283817eb77b3fd437df8bfa0ba3495339d1
Datoformat for revisionsspor	DD / MM / YYYY
Status	● Underskrevet

---

### Dokumenthistorik

 SET	<b>14 / 09 / 2023</b> 17:08:11 UTC+2	Set af merethe Eckhardt (meretheeckhardt@gmail.com) IP: 5.179.85.168
 UNDERSKREVET	<b>14 / 09 / 2023</b> 17:09:25 UTC+2	Underskrevet af merethe Eckhardt (meretheeckhardt@gmail.com) IP: 5.179.85.168
 SET	<b>19 / 09 / 2023</b> 11:55:02 UTC+2	Set af Marie Lundgaard (marielundgaard@gmail.com) IP: 89.186.174.169
 UNDERSKREVET	<b>19 / 09 / 2023</b> 11:55:21 UTC+2	Underskrevet af Marie Lundgaard (marielundgaard@gmail.com) IP: 89.186.174.169
 FÆRDIG	<b>19 / 09 / 2023</b> 11:55:21 UTC+2	Dokumentet er færdigt.

---

Leveres af 

# Bilag 4

## Seneste regnskab



STATSAUTORISERET  
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

TLF: 33 30 15 15

ØSTBANEGADE 123  
2100 KØBENHAVN Ø

E-MAIL: CK@CK.DK  
WEB: WWW.CK.DK

### Teatergrad

### Årsrapport 2022/23

This document has esignatur Agreement-ID: 330dfmNsMg251062763



# Bilag 4

## Seneste regnskab

<b>INDHOLDSFORTEGNELSE</b>	<b>Side</b>
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-9
Resultatopgørelse	10
Balance	11-12
Noter	13-17
Anvendt regnskabspraksis	18

This document has esignatur Agreement-ID: 330dfmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

1

### OPLYSNINGER OM FORENINGEN

**Teatret**                      Teatergrad  
Osramhuset  
Valhalsgade 4  
2200 København N

Regnskabsår: 1. juli – 30. juni

Stiftet: 2014  
Hjemsted: København  
CVR-nr.: 36 12 54 70

Teatret er momsregistreret

**Kunstnerisk leder**      Pelle Nordhøj Kann

**Teaterleder**              Christine Worre Kann

**Bestyrelsen**              Merethe Eckhardt  
Niels Righolt  
Carsten Haurum  
Marie Lundgaard

**Revision**                      CHRISTENSEN KJÆRULFF  
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB  
Østbanegade 123  
2100 København Ø

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1f1mNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

2

### LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Nedenstående årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teatergrads ledelse.

København, d. 26. oktober 2023

---

Christine Worre Kann  
Teaterleder

---

Pelle Nordhøj Kann  
Kunstnerisk leder

### Bestyrelsen:

---

Merethe Eckhardt, forkvinde

---

Niels Righolt

---

Carsten Haurum

---

Marie Lundgaard

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1f1mNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

3

### DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

#### Til ledelsen af Teatergrad

##### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatergrad for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

##### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2022/23. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

##### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1f1mNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

4

### DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

This document has esignatur Agreement-ID: 330ciffmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

5

### **DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat**

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 26. oktober 2023

**CHRISTENSEN KJÆRULFF**  
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB  
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 23492

# Bilag 4

## Seneste regnskab

6

### TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

I sæson 2022/23 gennemførte Teatergrad 2. hele sæson med støtte fra Københavns Kommunes Lille storby ordning, samt med støtte fra Statens Kunstfond.

Egne nye produktioner:

#### Tilbage til Højskolen

Co- produktioner:

**Når Mørket Falder På** med Randers Teater

**ASTA** med Det Flydende Teater

Herudover genopførte og turnerede:

**KRIG – i børnehøjde**

**HUSKER DU?**

**LUK JULEFREDEN IND**

**DANNER & LIGEVÆRD** – Lydrum

#### Årets forløb

Teatergrad er kommet rigtig fint igennem sæsonen, der blev vores første sæson som Lille Storbyteater helt uden Corona-restriktioner.

I co-produktion med Det Flydende Teater startede vi sæsonen med portrætforestillingen ASTA. Sammen med DFI/Stumfilm.dk præsenterede vi ASTA i biografsalen i Cinemateket som afslutning på en lang Danmarksturné.

Hele efteråret har stået i co-produktionernes tegn og med støtte fra Statens Kunstfond producerede vi sæsonens anden ny-produktion sammen med Randers Teater.

**NÅR MØRKET FALDER PÅ** var vores bud på en "true-crime" forestilling, hvor vi gennem to ægte drabssager belyste de mørkeste sider af det menneskelige sind. I forlængelse af en forestilling i Hans Egede Kirke afholdt vi vores første **TEATERGRAD TALK** – vores nye podcastformat, hvor vi sammen med eksperter inden for et givent emne, forsøger at give nye faglige perspektiver til vores forestillinger. I vores første **TEATERGRAD TALK** sad direktør i Danner, Mette Marie Yde, tidligere politiinspektør Bent Isager og podcast guru hos Third Ear, Tim Hinmann, i panelet til en samtale om drab, vold mod kvinder og hvordan vi kunstnerisk kan bearbejde de mørke sider i mennesket. **NÅR MØRKET FALDER PÅ** spillede i kapeller i Randers og København samt på Politimuseet.

I december genopsatte vi vores juleforestilling **LUK JULEFREDEN IND**, der spillede på plejecentre, til julestuer og ikke mindst i forbindelse med to særarrangementer på Røde Kors.

Hen over hele efteråret spillede vi desuden **KRIG I BØRNEHØJDE**, der oprindelig blev produceret i 2016 sammen med Røde Kors. I forbindelse med krigen i Ukraine havde Røde Kors rejst midler til at genopsætte forestillingen og udbyde 130 "gratis" forestillinger i hele landet. I efteråret spillede forestillingen med skuespillere fra Aarhus, der varetog produktionen i Jylland og på Fyn. I foråret spillede forestillingen med Teatergrads faste skuespillere på Sjælland og øerne. I forbindelse med **KRIG I BØRNEHØJDE** producerede vi endnu en **TEATERGRAD TALK** med en psykolog og en ekspert i krigens regler fra Røde Kors, samt en lektor fra forsvarsakademiet.

2023 startede med sæsonens eneste, nye egenproduktion, **TILBAGE TIL HØJSKOLEN**. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Vartov og Grundtvigs Forum og spillede på Borchs Kollegium, hvor Grundtvigs gamle talerstol stadig står, samt i Københavns Højskoleforening i Vanløse.

Forestillingen var vores tredje bud på en koncert-teater-forestilling og blev flot modtaget af anmeldere såvel som publikum. Efter en spilleperiode i København kom forestillingen på turné og spillede på højskoler rundt om i landet. Som afslutning på **TILBAGE TIL HØJSKOLEN** lavede vi en **TEATERGRAD TALK** om højskolernes rolle i 2023. I panelet sad politiker Bertel Haarder, sanger

**TEATERGRAD** Højskoleforstander Rasmus Meyer.

# Bilag 4

## Seneste regnskab

7

### TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Årets sidste produktion blev en genopsætning af forestillingen HUSKER DU? – en musikalsk hyldest til de glemte minder. HUSKER DU? har været en del af vores faste repertoire siden 2015 og er stadig meget efterspurgt. Vi vil fremadrettet fortsat sælge forestillingen, ud fra devisen om at velfungerende forestillinger, der stadig har et publikum, skal have så langt en liv som muligt.

Vandreforestillingerne DANNER & LIGEVÆRD-lydrum, en 5 km. byvandring i Grevinde Danners fodspor gennem det historiske København, blev udviklet under den tidligere corona-nedlukning i sæson 2020/21. Disse forestillinger er stadig tilgængelige på Teatergrads APP, der løbende bliver suppleret med nye TEATERGRAD TALKS.

#### Belægningsprocent og antal solgte billetter

Sæson 2022/23 er som nævnt vores første sæson ude af Coronaens skygge. Vi følger med stor interesse de nye kultur-forbrugsvaner ”post corona” og må grundlæggende se os rigtig godt tilfredse med både aktiviteterne og publikumsbelægningen i sæsonen.

TILBAGE TIL HØJSKOLEN har haft 10 gennemførte opførsler i København – I Borchs Kollegie i København K. og i Højskoleforeningen i Brønshøj for 513 publikummer – belægning 93 %. Derudover spillede forestillingen 10 forestillinger på turne i hele landet.

NÅR MØRKET FALDER PÅ (en Co-produktion med Randers teater) spillede 9 opførsler i København – i Hans Egede Kirke på Østerbro og hos politimuseet på Nørrebro for 348 publikummer – belægning på 86 %.

Hertil kommer 14 opførsler i Randers.

ASTA (en Co-produktion med Det Flydende Teater) spillede 7 gange hos Cinemateket, København K. for 370 publikummer – belægning på 53 %.

LUK JULEFREDEN IND spillede 2 opførsler hos Røde Kors, Blegdamsvej på Østerbro for 96 publikummer – belægning på 60 %.

Hertil kommer 20 opførsler på plejecentre i København og 4 turnéopførsler.

HUSKER DU? spillede 12 opførsler på plejecentre i København, og 1 turnéforestilling.

KRIG – i børnehøjde har spillet 10 opførsler på skoler i København og 124 forestillinger på turné i Danmark.

I alt har Teatergrad i sæson 2022/23 haft 223 opførsler.

Heraf:

38 stationære opførsler

32 turnéopførsler i København

153 turnéopførsler udenfor København



# Bilag 4

## Seneste regnskab

8

### TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

#### Målsætninger som Lille Storbyteater

Som en del af Teatergrads forpligtelser som lille storbyteater i Københavns Kommune er der aftalt at Teatergrad skal opfylde minimum 3 af følgende 5 mål:

- At præsentere forestillinger i minimum 3 bydele i København
- At bruge scenekunsten til at åbne forskelligartede byrum som kunstnerisk arena
- At opsøge publikum, der ikke selv opsøger teater gennem målrettet publikumsudvikling ved eksempelvis at spille forestillinger på pleje- og aktivitetscentre
- At arbejde med publikumsinddragelse i minimum 75 % af forestillingerne
- At fokusere på, og arbejde målrettet, for en bæredygtig omstilling i vores scenekunst, eksempelvis med genopsætninger og genbrug af scenografi og kostumer

I sæson 2022/23 har Teatergrad gennemført forestillinger i følgende bydele: **Nørrebro, Indre By, Sydhavnen, Amager Vest, Østerbro, Bispebjerg, Vanløse** samt byvandring gennem **Indre By**.

NÅR MØRKET FALDER PÅ blev præsenteret i **Hans Egede Kirke på Østerbro**, hvor vi inviterede publikum til begravelse i forbindelse med to drabssager. Ligeledes blev publikum inviteret på **Politimuseet på Nørrebro**, hvor de fik mulighed for at se historiske drabssager og politiets historie inden forestillingen, der spillede i museets loftsrum. TILBAGE TIL HØJSKOLEN havde premiere på GRUNDTVIGS gamle kollegie, Borchs Kollegium, hvor nutidens studerende mødtes med fortidens koryfæer. I **Københavns Højskoleforening i Vanløse** blev publikum inviteret på ”rigtig” højskole og debat i foreningens ikoniske lokaler. **Røde Kors’ hovedkvarter** er epicentret for hele den danske nødhjælp. Her koordineres indsatser i både ind- og udland og midt i dette vibrerende hus ville vi sammen hjælpe til at bekæmpe ensomhed i julen, med forestillingen LUK JULEFREDEN IND. Foruden ovennævnte særlige byrum, har et utal af skoler og plejecentre haft besøg af Teatergrad i den forgangne sæson.

Til alle produktioner har vi arbejdet målrettet med nye publikumsgrupper. I Cinemateket udvekslede vi publikum, når deres stumfilmsentusiaster blev præsenteret for teater på deres hjemmebane. Ligeledes samlede NÅR MØRKET FALDER PÅ en hel del ”truecrime-podcast-lyttere”, der ikke var teatervante. Højskoleforeningens medlemsskare er måske nok ”klassisk kulturbærende publikum”, men de studerende på Borchs Kollegium og deres venner var sjældne gæster i teatersalene. Vores forestillinger på plejecentre har mødt mennesker, der har være aktive kulturforbrugere gennem et langt liv, men som nu ikke længere selv kan tage i teatret. Det er altid en stor fornøjelse at spille for denne målgruppe, der i høj grad fortjener endnu et møde med meningsfuld kultur. Endelig sætter vi en stor ære i at kunne give fremtidens kulturforbrugere et ”første fix” når vi spiller forestillinger ude i deres klasselokaler. For mange børn er dette deres første møde med teater, men forhåbentlig ikke det sidste. Alle vores forestillinger arbejder med publikumsinvolvering i større eller mindre grad. Fra sørgmodige gæster til en begravelse - over højrøstede politiske debatter på Højskolen - og julehygge med fællessang om juletræet.

I forhold til bæredygtighed, så har vi i den forgangne sæson arbejdet med et ”genbrugsdogme”, der er første skridt mod en langt større bevidsthed omkring Teatergrads CO<sub>2</sub> aftryk. Et andet radikalt forsøg har været at indføre elbil på vores børneturné. Dette har været utrolig lærerigt, og udfordrende ifht. planlægning af kørsel, afstand til forestillinger, opladning mm., men vi har udelukkende fået mere lyst til at undersøge mulighederne og forventer at kunne udbygge vores bæredygtighedsprofil i de kommende sæsoner.

Dermed er det – igen i år – lykkedes os at gøre os erfaringer inden for alle 5 målsætninger. Nogle målsætninger har fået mere opmærksomhed end andre, men vi oplever et stort udviklingspotentiale indenfor alle 5, som vi ser frem til at udfolde over de kommende sæsoner.

# Bilag 4

## Seneste regnskab

9

### TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

#### Økonomiske mål

Som årsregnskabet viser, er vi kommet flot ud af 2022/23 med et overskud på 103.280 kr. Dette er et resultat af stram økonomistyring, en bedre end forventet slutafregning af Covid-19 støtte og tilbageførsel af tidligere afsatte honorarer, samt at vi har været begunstiget med meget få sygdomsaflysninger, der ellers anses for at være en generelt stigende udfordring for branchen.

Vi har gennemført den stramme økonomistyring med ét formål for øje; overskuddet fra denne sæson, samt en stor del af teatrets opsparede egenkapital, er allerede investeret i vores kommende forestilling, **AKTIVISTERNE**. **AKTIVISTERNE** blev produceret med støtte fra Statens Kunstfond, men blev desværre ramt af de første Corona-nedlukninger, og har derfor aldrig mødt et publikum. Vi står altså med en næsten færdigproduceret forestilling, der ikke har nogen bevilling med sig og derfor har vi - af kunstneriske, publikumsudviklings- og bæredygtighedsmæssige årsager - valgt at færdiggøre forestillingen og spille den i sæson 2023/24. Overskuddet fra 2022/23 samt vores egenkapital, er dermed allokert til denne produktion, og har være indregnet i årets økonomistyring fra starten af sæsonen.

#### God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Teatergrad følger de væsentligste relevante anbefalinger i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner” med en klar arbejdsdeling mellem bestyrelsen og den daglige ledelse.

#### Kunstnerisk udvikling

Teatergrad arbejder fortsat ud fra en ”delvis-ensemble-model”. Mange af de ansatte er dermed fast tilknyttede, og fra denne sæson er 3 deciderede fastansatte. I sæson 2022/23 har vi dermed én fastansat skuespiller, én fastansat musiker, én produktionsleder og én salgs-/publikumsansvarlig, foruden teatrets ledelse. Herudover sammensætter vi ansættelsesperioderne ud fra en model, hvor forestillingernes skabende hold er sammensat af ca. 2/3 ansatte, som har været tilknyttet teatret før, og 1/3 nye. På denne måde kan vi bygge oven på tidligere udviklede greb og samtidig udfordre os selv. Dette gælder både i den kunstneriske udvikling og i udviklingen af teatrets forhold til byrum og publikum.

#### Publikumsudvikling / Teaterudvikling

Teatergrad har igen i denne sæson haft fokus på at udvikle relationen til et nyt publikum. Teatrets faste ansatte – både salg/PR, produktion og kunstnerisk skabende – deltager i Applaus Masterforløb. Publikumsudvikling er til stadighed Teatergrads DNA og vi vil fortsætte vores arbejde med inddragelse af publikumsgrupper under udviklingen af alle vores forestillinger og har stor gavn af dette.

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1f1mNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

10

### RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2022/23 Regnskab kr.	2022/23 Budget Ej revideret kr.	2021/22 Regnskab t.kr.
<b>Indtægter</b>				
Forestillingsindtægter	1	1.654.112	1.844.500	926
Lejeindtægt kontorer, prøvesal, materiel m.m.		185.020	137.600	99
Salg af øvrige ydelser		537.936	552.000	452
Øvrige indtægter		<u>3.652</u>	<u>0</u>	<u>23</u>
		<u>2.380.720</u>	<u>2.534.100</u>	<u>1.501</u>
<b>Udgifter</b>				
Produktionsomkostninger	2	420.426	220.000	153
Lønomsomkostninger	3	3.483.987	3.520.493	2.505
Salgsomkostninger	4	266.690	383.200	210
Administrationsomkostninger	5	340.914	244.000	369
Turnéomkostninger	6	242.744	225.050	68
Lokaleomkostninger	7	144.751	143.000	126
Autodrift	8	58.655	50.000	74
Afskrivninger	9	23.847	0	24
Renteudgifter		<u>3.219</u>	<u>0</u>	<u>19</u>
		<u>4.985.233</u>	<u>4.785.743</u>	<u>3.548</u>
<b>Resultat før tilskud</b>		<u>- 2.604.513</u>	<u>- 2.251.643</u>	<u>- 2.047</u>
<b>Tilskud</b>				
Københavns Kommune, <i>Små Storbyteatre</i>		917.758	900.000	905
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst,		950.000	600.000	1.163
Bidrag Randers Teater, Co-produktion		650.000	0	0
Wilhelm Hansen Fonden		30.000	0	0
Nordisk Kulturfond		25.000	0	0
Koda-Dramatik		25.000	0	0
Covid 19-kompensation, reg. tidl. år		110.035	0	- 5
Øvrige		<u>0</u>	<u>750.000</u>	<u>15</u>
		<u>2.707.793</u>	<u>2.250.000</u>	<u>2.078</u>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<u><b>103.280</b></u>	<u><b>- 1.643</b></u>	<u><b>31</b></u>

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1ffmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

11

### BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
<b>AKTIVER</b>			
<b>Anlægsaktiver</b>			
Inventar og driftsmidler	9	<u>6.401</u>	<u>30</u>
<b>Tilgodehavender</b>			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		379.893	407
Tilgodehavende tilskud		29.152	0
Mellemværende med Billetten A/S		1.758	70
Forudbetalte produktionsomkostninger		32.365	46
Forudbetalte administrationsomkostninger		2.117	8
Mellemværende med samarbejdspartnere		0	167
Øvrige tilgodehavender		<u>80.756</u>	<u>1</u>
		<u>526.041</u>	<u>700</u>
<b>Likvide midler</b>			
Indestående i pengeinstitutter		<u>1.181.102</u>	<u>1.570</u>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b><u>1.713.544</u></b>	<b><u>2.301</u></b>

This document has esignatur Agreement-ID: 330ciffmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

12

### BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2023 kr.	2022 t.kr.
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Overført fra tidligere år		507.966	477
Overført periodens resultat		<u>103.280</u>	<u>31</u>
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>		<u>611.246</u>	<u>508</u>
<b>Kortfristet gæld</b>			
Forlods modtaget tilskud		537.863	758
Billetsalg, kommende sæson		11.864	8
Slots- og Kulturstyrelsen, afregning af Covid19-komp.		0	581
Skyldig moms		141.165	20
Skyldig A-skat & AM-bidrag		0	46
Skyldig ATP		4.840	5
Skyldige feriepenge		8.412	8
Skyldig løn og honorarer		111.300	124
Medarbejderudlæg		5.776	6
Mellemværende med samarbejdspartnere		20.786	67
Leverandører af vare- og tjenesteydelser		<u>260.292</u>	<u>171</u>
<b>GÆLD I ALT</b>		<u>1.102.298</u>	<u>1.793</u>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<u>1.713.544</u>	<u>2.301</u>

Eventualposter 10

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1frmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

13

### NOTER 2022/23

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget Ej revideret</b>
<b>1 Forestillingsindtægter</b>		
Salg af billetter	70.084	154.500
Billet-tilskud, incl. efterregulering	36.063	0
Salg af turné-forestillinger	<u>1.547.965</u>	<u>1.690.000</u>
<b>I ALT</b>	<u>1.654.112</u>	<u>1.844.500</u>
<b>2 Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til art</b>		
Scenografi	64.216	45.000
Rekvisitter	12.561	31.000
Kostumer, hår, sminke	30.545	30.000
Teknik og leje	8.662	0
Lys	27.764	10.000
Lyd	2.570	25.000
Lokaleleje	10.770	16.000
CO-produktion, Randers Teater	153.460	0
Rejse og ophold	46.149	35.000
Befordringsgodtgørelse	1.037	0
Personaleomkostninger	25.996	18.000
Fysioterapeut/massør	24.722	0
Fragt og transport	9.172	0
Øvrige produktionsomkostninger	<u>2.802</u>	<u>10.000</u>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<u>420.426</u>	<u>220.000</u>
<b>Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til forestilling</b>		
Tilbage til højskolen	80.544	115.000
Luk julefreden ind	3.104	22.000
Tænker altid på dig	321	1.000
Krig i børnehøjde	26.912	62.000
Når mørket falder på	259.685	20.000
Grønland/Færøerne	25.138	0
Fælles	<u>24.722</u>	<u>0</u>
	<u>420.426</u>	<u>220.000</u>

This document has esignatur Agreement-ID: 330dfirmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

14

### NOTER 2022/23

3	<b>Lønninger</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>
	<i>Funktionsopdelt</i>		<b>Ej revideret</b>
	<b>Løn - sceneomkostninger</b>		
	Skuespillere, sangere, dansere, musikere	846.551	861.840
	Instruktører	253.411	263.970
	Scenografer	170.000	147.420
	Dramatikere	190.000	160.000
	Dramaturger	70.560	105.840
	Turné-salg	157.179	117.180
	Provision	56.160	57.200
	Komponister	82.920	60.000
	Royalty	76.200	70.000
	Producenter	144.270	100.800
	Lyddesignere	21.525	98.280
	Lysdesignere	71.883	32.760
	Teknikere/byggere	0	49.140
	Skræddere/systue	15.300	24.570
	Forhus/billetsalg	11.177	0
	Paneldeltagere	11.000	0
	Afviklere	132.978	49.140
	Øvrig sceneløn	30.000	0
		<u>2.341.114</u>	<u>2.198.140</u>
	<b>Løn - administration</b>		
	PR og marketing	130.537	141.120
	Presse og kommunikation	141.120	141.120
	Turnékoordinatorer	70.560	70.560
	Forestillingsledere	277.446	343.980
	Fastansat skuespiller	141.120	141.120
	Teaterleder/kunstnerisk leder	287.280	282.240
	Administrationsmedarbejder	73.080	70.560
	Billetadministration	45.079	52.920
	Barselløn	361.921	0
	Lønrefusion	- 377.831	0
	Tilbageførte lønforpligtelser, tidl. år	-73.900	0
		<u>1.076.412</u>	<u>1.243.620</u>

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1f1mNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

15

### NOTER 2022/23

<b>3</b>	<b>Lønninger</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>
	<i>fortsat</i>		<b>Ej revideret</b>
	<b>Løn-afhængige bidrag</b>		
	G-dage	3.608	0
	ATP-FIB, AUD og øvr. sociale omk.	46.641	62.453
	ATP	<u>16.212</u>	<u>16.280</u>
		<u>66.461</u>	<u>78.733</u>
	<b>Lønninger i alt</b>	<u>3.483.987</u>	<u>3.520.493</u>
	 <i>Lønømkostninger fordelt i forhold til forestilling</i>		
	Tilbage til højskolen	732.753	785.275
	Luk julefreden ind	128.736	241.089
	Tænker altid på dig	90.096	103.331
	Krig i børnehøjde	474.638	520.390
	Når mørket falder på	1.008.292	597.493
	Administration, fælles m.v.	<u>1.049.472</u>	<u>1.272.915</u>
		<u>3.483.987</u>	<u>3.520.493</u>

This document has esignatur Agreement-ID: 330c1frmNsMg251082763



# Bilag 4

## Seneste regnskab

16

### NOTER 2022/23

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget Ej revideret</b>
<b>4 Salgsomkostninger</b>		
Annoncering	56.769	176.000
Plakater og bannere	10.360	0
Programmer, flyers, postkort m.m.	6.269	10.000
Merchandise	6.920	0
Salgsseminar	15.583	20.000
Foto og video	83.725	75.000
Trailer	17.200	10.000
Scenit/klik-afgift	17.234	11.200
Grafiker	34.570	61.000
Repræsentation	1.009	0
Premiere-udgifter	10.927	20.000
Øvrige salgsomkostninger	<u>6.124</u>	<u>0</u>
	<u>266.690</u>	<u>383.200</u>
<b>5 Administrationsomkostninger</b>		
Personaleudgifter	20.662	12.000
Mødeudgifter	2.813	3.000
Forsikringer	25.361	30.000
Revision, årsrapporter	35.000	40.000
Revision, projektrengskaber	26.800	0
Revision, Covid19-komp./Aktivitetspuljen	15.000	0
Bogholderi	88.123	80.000
Telefon, fax, internet	15.521	10.000
Porto og gebyrer	7.838	5.000
Abonnementer og kontingenter	77.946	28.000
1-hjælpskursus	3.798	0
Research	3.782	0
Kontorartikler	12.965	6.000
Småanskaffelser	1.699	15.000
Lønbehandling	3.606	5.000
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<u>340.914</u>	<u>244.000</u>
<b>6 Turnéomkostninger</b>		
Overnatning og forplejning	78.639	95.000
Broafgift, tog, taxa m.m.	29.328	9.000
Billeje og brændstof/ladning	48.773	73.000
Diæter	<u>86.004</u>	<u>48.050</u>
	<u>242.744</u>	<u>225.050</u>

This document has esignatur Agreement-ID: 330dfrfmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

17

### NOTER 2022/23

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget Ej revideret</b>
<b>7 Lokaleomkostninger</b>		
Leje af lokaler	143.034	138.000
Vedligeholdelse	1.045	0
Rengøring og renovation	<u>672</u>	<u>5.000</u>
	<u>144.751</u>	<u>143.000</u>
<b>8 Autodrift</b>		
Brændstof/ladning, vask, parkering m.v.	935	40.000
Forsikring og vægtafgift	34.077	5.000
Parkering	3.215	0
Vedligeholdelse	<u>20.428</u>	<u>5.000</u>
	<u>58.655</u>	<u>50.000</u>
<b>9 Materielle anlægsaktiver</b>	<b>2022/23</b>	<b>2021/22</b>
Anskaffelsessum primo	<u>119.238</u>	<u>119</u>
Afskrivninger primo	- 88.990	- 65
Årets afskrivninger	<u>- 23.847</u>	<u>- 24</u>
Afskrivninger ultimo	<u>- 112.837</u>	<u>- 89</u>
Saldo ultimo	<u>6.401</u>	<u>30</u>
<b>10 Eventualposter Eventualforpligtelser</b>		

Teatret har underskrevet en huslejekontrakt vedrørende lejemålet Osramhuset, Valhalsgade 4, 2200 København N., med en årlig husleje på t.kr. 150, og 3 måneders opsigelse.

Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 37.

This document has esignatur Agreement-ID: 330ciffmNsMg251082763

# Bilag 4

## Seneste regnskab

18

### ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

#### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### RESULTATOPGØRELSEN

#### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostprisen med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 3 – 5 år

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominal værdi.

# Bilag 4

## Seneste regnskab

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

### Carsten Haurum

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Carsten Haurum  
Bestyrelsesmedlem  
ID: a229a3cf-078e-44bd-8f50-2576a0abb065  
Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 05:56:01  
Underskrevet med MitID



### Merethe Eckhardt

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Merethe Eckhardt Goldschmidt  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 7e2c42eb-e98c-46cf-865c-54c7ce5357e2  
Tidspunkt for underskrift: 29-10-2023 kl.: 09:53:46  
Underskrevet med MitID



### Marie Lundgaard

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Marie Lundgaard Nielsen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: da215025-4cfa-4086-bc8f-fb7db62ab24d  
Tidspunkt for underskrift: 29-10-2023 kl.: 12:42:34  
Underskrevet med MitID



### Niels Righolt

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Niels Righolt Johansen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 81d2c3c9-b5ea-4399-86cd-f52520348ca5  
Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 10:17:37  
Underskrevet med MitID



### Christine Worre Kann

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Anne Christine Worre Kann  
Administrator  
ID: a28cf87d-9fad-4e4f-a2cf-eb452ce00852  
Tidspunkt for underskrift: 29-10-2023 kl.: 09:09:44  
Underskrevet med MitID



### Pelle Nordhøj Kann

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Pelle Nordhøj Kann  
Daglig ledelse  
ID: 3e952f9e-8ad6-4ed9-9cf6-6e4602a57705  
Tidspunkt for underskrift: 29-10-2023 kl.: 09:25:21  
Underskrevet med MitID



### Peter Steffen Clausen

---

Navnet returneret af dansk NemID var:  
Peter S. Clausen  
Revisor  
ID: 1127991636165  
Tidspunkt for underskrift: 30-10-2023 kl.: 10:21:37  
Underskrevet med NemID

NEM ID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

This document has esignatur Agreement-ID: 330dfffmNsMg251082763

# Bilag 5

## Seneste budget

Budget 23/24

Teatergrad

1. juli - 30. juni

Budget

### BUDGET, HOVEDTAL

#### INDTÆGTER

Københavns Kommune	lille storbyteater	900.000,00
<b><u>Øvrige tilskud og indtægter</u></b>		
Billetindtægter		180.920,00
Forestillingssalg inkl. turne		950.000,00
Brugerbetaling +Grad		-
Fundraising	ansøgt	1.300.000,00
Lokaleleje samarbejder		72.000,00
Lokaleleje kontorpladser		15.600,00
Lokaleleje prøvesal		40.000,00
Fastansat skuespiller		160.000,00
Produktionsledelse		180.000,00
Afvikler		-
PR & Presse		144.000,00
Turnekoordinering		72.000,00
Billetadministration		36.000,00
Billeje		30.000,00
Egenkapital		400.000,00
Statens Kunstråd	Bevilliget	1.100.000,00
<b>INDTÆGTER I ALT</b>		<b>5.580.520,00</b>

#### UDGIFTER

##### Lønninger sceneokostninger

##### Lønninger inkl feriepenge

	I alt
Instruktør	169.911,00
Scenograf	136.080,00
Medvirkende	763.875,00
Dramatiker	91.350,00
Lysdesigner	119.070,00
Lyddesigner / Komponist	85.050,00
Bygger	17.010,00
Producent	143.640,00
Afvikler	51.030,00
Skrædder	-
Turnesalg	85.050,00
<b>A-indkomstlønninger</b>	<b>1.825.236,00</b>

# Bilag 5

## Seneste budget

<b>B-lønninger</b>	
Provision (Turnesalg)	65.000,00
Komponist	20.000,00
Royalty	185.792,00
<b>Løn og honorarer i alt</b>	<b>2.096.028,00</b>
<b>Lønninger administration</b>	
<b>Lønninger inkl. Feriepenge</b>	I alt
Teaterleder	146.160,00
Teaterleder 2	146.160,00
PR	136.080,00
Presse & Kommunikation	187.110,00
Turnekoordinator	68.040,00
Fastansat Skuespiller	146.160,00
Billetadministration	35.280,00
Junior Producent	-
Forestillingsleder	357.210,00
Administrationsmedarbejder	18.270,00
<b>Løn i alt</b>	<b>0</b>
<b>Løn og honorarer i alt</b>	<b>3.336.498,00</b>
<b>Sociale omkostninger mv</b>	
Pension - arbejdsgiver	-
ATP	16.639,47
Samlebetaling (aes/fib/aub/barsel/afu)	38.418,40
<b>Sociale omkostninger mv i alt</b>	<b>55.057,87</b>
<b>Løn, honorar og sociale omkostninger i alt</b>	<b>3.391.555,87</b>
<b>Produktionsomkostninger:</b>	
Scenografi	65.000,00
Rekvisitter	56.000,00
Kostumer	36.000,00
Lys	30.000,00
Lyd	35.000,00
Transport	28.000,00
Virtuelt skolemateriale	400.000,00
Forplejning	43.500,00
Spillesteder leje	45.000,00
Diverse	11.000,00
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>749.500,00</b>
<b>PR og Marketing</b>	
PR	126.000,00
Hjemmeside	200.000,00
Grafiker	71.000,00
Tryksager	15.000,00
Trailer	10.000,00
Premiere	20.000,00
Klikafgift	15.496,00
Salgsseminar	20.000,00
Fotograf	80.000,00
<b>Administrationsudgifter i alt</b>	<b>557.496,00</b>

# Bilag 5

## Seneste budget

<b><u>Kost/logi/transport</u></b>	
Diæter	66.000,00
Forplejning	10.000,00
Logi	133.000,00
Billeje	35.000,00
Flybilletter	100.000,00
Bro	16.000,00
Vægtafgift	5.000,00
Reparation	20.000,00
Benzin	63.000,00
<b>Turneomkostninger i alt</b>	<b>448.000,00</b>
<b><u>Administration</u></b>	
Personaleudgifter/mødeudgifter	20.000,00
Kontorartikler	10.000,00
Bogholder	80.000,00
Revisor	40.000,00
Forsikring	30.000,00
Diverse	10.000,00
Kontingent & abonnement - inkl. kontingent Dansk Teater	50.000,00
Småanskaffelser	15.000,00
Rengøringsartikler	5.000,00
Dataløn omk	5.000,00
Bank omkostninger	5.000,00
Tlf., internet	10.000,00
<b>Administrationsudgifter i alt</b>	<b>280.000,00</b>
<b><u>lokaleleje</u></b>	
Kontor og Prøvesal	150.000,00
<b>I alt</b>	<b>150.000,00</b>
<hr/>	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>5.576.551,87</b>
<hr/>	
<b>Resultat</b>	<b>3.968,13</b>

# Bilag 5

## Seneste budget

### Forestillinger indeholdt i sæson 23/24:

	Indtægt	udgift	saldo
AKTIVISTERNE	858.000 kr.	862.782 kr.	4.782 kr.
LUK JULEFREDEN IND	268.000 kr.	205.982 kr.	62.018 kr.
HUSKER DU / TÆNKER ALTID PÅ DIG	250.000 kr.	176.499 kr.	73.501 kr.
KOLONIEN	785.000 kr.	778.196 kr.	6.804 kr.
DE USYNLIGE	1.607.920 kr.	1.481.846 kr.	126.074 kr.
LYDRUM	12.000 kr.	18.600 kr.	6.600 kr.
<b>Samt Administration</b> indeholder driftbevillinger	<b>1.799.600 kr.</b>	<b>2.052.646 kr.</b>	<b>253.046 kr.</b>
Samlet	5.580.520 kr.	5.576.552 kr.	3.968 kr.
Egenkapital	saldo 22/23 611.246 kr.	Brugt i 23/24 400.000 kr.	saldo 211.246 kr.

### Ledelse:

  
Pelle Nordhøj Kann

Christine Worre Kann  


### Bestyrelse:

Merethe Eckhardt  


Carsten Haurum  


Niels Righolt  


Marie Lundgaard  
