

ØSTERBROS NYSKABENDE BYDELSTEATER FOR BØRN



INDHOLD

1. Teatrets profil og formål.....s. 1	7. Belægningsprocenter/publikumsantal.....s. 6
2. Organisationsform.....s. 2	8. Økonomi.....s. 7
3. Lokaleforholds. 2	9. Nye publikumsgrupper.....s. 8
4. Placering i det københavnske teaterbillede s. 3	10. Bæredygtig og klimavenlig produktion.....s. 8
5. Repertoires. 5	11. Fremtid.....s. 9
6. Publikumssammensætnings. 6	

TEATRETS PROFIL OG FORMÅL

**ØSTERBROS BYDELSTEATER FOR BØRN OG FAMILIER - HUMOR FOR ALVOR.
INTER-GENERATIONELT, FILOSOFISK, KLOGT og SAMFUNDSENGAGERENDE TEATER.**

Teater Hund er menneskets bedste ven. En klog, trofast, sjov og hjertelig ven til børn og deres voksne. Et originalt og samfundsengageret teater, der skaber temabaseret scenekunst med hjerte og holdning, og af høj kunstnerisk kvalitet. Med humoren som løftestang og forløsende kraft behandles store eksistentielle spørgsmål, så både store og små kan være med og inspireres til håb og kreativ handling. Teater Hund har et inter-generationelt fokus, hvilket betyder, at vi insisterer på, at godt børneteater er godt teater for alle, og at det har en meget stor værdi, når børn og voksne oplever og reflekterer sammen.

Vi ønsker at have betydning for publikum på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt, og samfundsmæssigt. Teatret samarbejder med andre fagligheder og netværk, bl.a. filosofien og indenfor det bæredygtige område, for at udvide horisonter og nedbryde skel gennem både scenekunst og tilknyttede aktiviteter som workshops, happenings, events i byrummet, skoleprojekter m.m. Med mottoet **DET ER OS, DER SKABER VERDEN – SAMMEN** er målet, at børn og voksne – udover kunstneriske oplevelser af høj kvalitet – igennem Teater Hunds aktiviteter får åbnet hjerte, hjerne og horisonter og bliver bestyrket i troen på egen kreativitet og handlekraft i forhold til den enkelte, samfundet og verden.

Kort og storhedsvanvittigt sagt: **Teater Hunds formål er at redde verden gennem scenekunsten**, ud fra kerneværdierne etisk praksis, humor og frihed.

Teater Hunds profil opfylder især følgende principper for valg af små storbyteatre i perioden 2025-2028:

1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 og forhåbentlig 10. Se afsnit 11 'Fremtid' om princip 10. De øvrige principper udfoldes gennem ansøgningen.



ORGANISATIONSFORM

Teater Hund er organiseret som teaterforening. Teatret er drevet af en kompetencebaseret bestyrelse bestående af **Birgit Høyer Bom**, forperson (konsulent og tidligere salgschef på Louisiana), **David Mark Larsson** (filosof og formand for Dansk Selskab for Filosofisk Praxis) og **Charlotte Louise Jensen** (adfærdsanalytiker i CONCITO, Danmarks grønne tænketank). De sidste to bestyrelsesmedlemmer er kommet til forrige år, da vi vinkende farvel til Helena Reumert Gjerding (advokat), Christian Have (kreativ direktør) og Marianne Jelved (tidl. medlem af Folketinget). Tak til dem for deres årelange arbejde med at sikre børns møde med teater. Teatrets ledes af Methe Bendix og Kenneth Gall.

Methe Bendix er stifter og kunstnerisk leder med særligt fokus på repertoire og samarbejde med andre fagligheder. Methe tegner den kunstneriske linje, og har siden teatrets fødsel i 2003 skrevet og instrueret egne værker på teatret - med stor ros og anerkendelse fra publikum og anmeldere. Methe har en baggrund i voksenteatret, hvor hun var medstifter af Teater FÅR302 og var skuespiller og en del af den kollektive ledelse i mange år. Er oprindeligt uddannet skuespiller.

Kenneth Gall er administrativ leder og producent. Han kom til Teater Hund i 2006. Hans fokus er på den daglige ledelse, drift, økonomi og overordnet produktionsledelse. Kenneths uddannelsesmæssige baggrund er både lærer og diplom i Kunst- og Kulturledelse.

Det øvrige faste team består af:

Laila Skjerning er billetansvarlig, eventmanager og dramaturg. Laila er uddannet fra Teatervidenskab på KU.

Anna-Kathrine Madelung Fries er produktionsleder og eco-manager. Anna-Kathrine har læst performancestudier og psykologi på RUC, og har skrevet speciale i samskabelsesprocesser med børn på Teater Hund.

Rikke Petersen står for kommunikation og markedsføring. Uddannelse fra Grafisk Højskole og årelang erfaring fra reklamebranchen i ind- og udland.

Med den nuværende bevilling er det i det faste team kun Kenneth Gall, der er fuldtidsansat. Alle øvrige kompetencer - både kunstneriske, tekniske og administrative - freelanceansættes i kortere perioder.

LOKALEFORHOLD

Teater Hund er placeret på Østerbro, hvor vi har en optimal lokalemiddel. Modellen har to hovedlokationer: "Krudttønden" (spillested) og "Hundehuset" på Østerbrogade 95 (kontor, prøvesal, mv.).

På Krudttønden er der to sale. I 'Teatersalen' (71 pladser) opfører vi forestillinger. I den anden sal 'Stalden' (60-70 pladser) opfører vi: Skoleprojekter, Børn Skriver Dramatik, Jul På Østerbro, Østerbro Dramaskole mv. Teatersalen er intim, og vi har god erfaring med at rydde de første publikumspodier, så pladsen bedre kan udnyttes og også rumme kørestolsbrugere.

EN ØKONOMISK BÆREDYGTIG LOKALEMODEL

Administration, workshops, møder, kunstneriske undersøgelser mv. bør ikke bruge dyre kulturkvadratmeter. Derfor ligger alle disse funktioner udenfor Krudttønden, så Krudttønden kan anvendes optimalt som visningssted med masser af kunstneriske aktiviteter for børn, unge og voksne. Dvs. Teater Hund kan up- og down-size på lokalefronten, så det passer til aktivitetsniveauet, og bruger ikke ressourcer på at skulle 'fylde' i et dyrt teaterhus eller anvende en publikumsvenlig sal som prøvesal. På den måde anvender vi lokalekronerne optimalt.

ÅBEN SCENE OG VÆKSTLAG

Ovenstående model optimerer scenekapaciteten på Krudttønden, så scenen i flere perioder kan anvendes af frie grupper og turnerende teatre, vækstlag og præsentationer fra de scenekunstneriske uddannelser.

PROFILUDVIKLING AF KRUDTTØNDEN

Kultur Ø er i gang med en virkelig spændende udvikling af Krudttønden, hvor det undersøges, hvordan huset kan blive et "Kraftcenter for performativ kunst for børn og unge". Det er vi spændte på! (Læs mere i afsnit 11, Fremtid).



PLACERING I DET KØBENHAVNSKE TEATERBILLEDE

TEATER HUND ADSKILLER SIG FRA – OG KOMPLEMENTERER – RESTEN AF SCENEKUNSTMILJØET PÅ ISÆR DISSE OMRÅDER:

NY DANSK DRAMATIK FOR BØRN

Ved altid at skabe originalt materiale og behandle svære eksistentielle emner med intelligent humor har Teater Hund en særegen plads i det storkøbenhavnske teaterlandskab, særligt indenfor børneteater, hvor billedet af og til kan virke lidt stivnet (i form af at satse på kendte børnebogstitler). Dvs. forestillingerne er altid unikke og nyskrevne. Vi iscenesætter aldrig kendte titler og klassikere, men insisterer på at ny original samtidskunst også kan sælge billetter - og vi får ret.

DET INTER-GENERATIONELLE FOKUS

Teater Hund vægter et inter-generationelt fokus højt: Vi bestræber os på, at emnerne er interessante for alle uanset alder og situation i livet. Vi mener, at det har særlig stor værdi, når børn og voksne oplever kunst sammen, og filosoferer over livet sammen. Teater Hund komplementerer således de andre teatre ved at være en slags ”missing link” mellem børne- og voksenteatret.

I stedet for det klassiske forestillingsprogram har vi udviklet et koncept med et interaktivt spil, som alle publikummer får med hjem efter forestillingen. Spillet kan have form som et brætspil, et kortspil eller andre genkendelige spil, og det tager udgangspunkt i den aktuelle forestillings tematikker. Spillet er en børnestyret aktivitet, som børn og voksne kan spille på lige vilkår, og samtidig kan børnene i samspil med familien eller i skoleregi få efterbearbejdet både de konkrete sanseindtryk fra teateroplevelsen og de eksistentielle eller filosofiske emner.

HUSFILOSOF OG DEN FILOSOFISKE TILGANG

Ud fra en fælles interesse for, hvordan børn og voksne kan tænke store tanker sammen, har Teater Hund og filosof David Mark Larsson fra Filosofisk Praksis etableret et samarbejde. Vi afholder filosofiworkshops for skoleklasser, som udfoldelsesmetode til forestillingerne tematikker. Derudover afholder vi inter-generationelle filosofi-saloner for børn og voksne sammen. Der er altid materiale i teatrets forestillinger til at efterbearbejde gennemgribende temaer i livet. Vi synes selv, det er en genial måde gennem både ånd og krop at åbne for det menneskelige i os alle. Det er bemærkelsesværdigt, hvor meget de voksne kan lære af at lytte til børn, der filosoferer! Og hvor godt også mindre børn kan være med på stor filosofisk tænkning og handling.



HUMOR FOR ALVOR

"Humor er ikke bare at fortælle en vittighed – det er en måde at forholde sig til sig selv og verden på." siger psykolog og humorforsker Hans Vejleskov, og endvidere: "Hvad er det, der kan give det enkelte menneske følelsen af at lykkes bedre i livet? Hvad er det, som kan bidrage til, at skoleelever lærer mere, patienter bliver hurtigere raske, og de svage, små og undertrykte i verden holder ud og står imod? Hvad er det, der rent filosofisk er placeret et særligt ophøjet sted mellem det etiske og det religiøse stadium i tilværelsen? Svaret på disse spørgsmål – og en hel masse andre – lyder: En humoristisk holdning."

Oh YES!, siger vi bare! Vi tror på humorens forløsende kraft til at løsne op for svære ting i livet. Vi arbejder med alvorlige emner med en humoristisk vinkel, så både børn og voksne altid får noget at grine ad, tænke over og snakke sammen om. Vi kalder det også intelligent humor.

BREDT PÅ DEN SMALLE MÅDE

Vi sigter på at være bredtfavnende på en original og nyskabende måde, sådan at vores forestillinger er vedkommende, vigtige og underholdende for de fleste, men aldrig går på kompromis med den kunstneriske kvalitet. Vores inter-generationelle fokus gør også vores forestillinger brede rent aldersmæssigt – der er noget at komme efter for både store og små.





BØRNEBESTYRELSE

Teater Hund har igennem de sidste par sæsoner dannet en børnebestyrelse - som det eneste teater på landsplan. Børnebestyrelsen er et vigtigt organ på teatret - og som publikumsudviklingsgreb. (Se mere under punkt 9, Nye Publikumsgrupper)

SAMFUNDSENGAGERENDE OG FÆLLESSKABSSKABENDE

Teater Hund værner om de forpligtende fællesskaber både med skoleprojekter, børnebestyrelsen, huskunstnerprojekter, lærernetværket, workshops m.m. Vi skaber læringsmiljøer i børneperspektiver, som øger trivsel, selvværd og selvstændighed. Med fokus på forpligtende børnefællesskaber vil vi, at alle børn opnår positive erfaringer med at deltage i og opleve sig som en del af fællesskaber. Teater Hund ønsker gennem kunsten at danne robuste verdensborgere, der tør sætte deres eget præg på verden.

BÆREDYGTIGHED

Som det eneste teater på har vi en eco-manager uddannet fra KlimaAkademiet i 2021 (se også afsnit 10 om bæredygtighed).

BYDELSTEATER

Det har virkelig givet pote at satse på at være bydelsteater for børn og familier på Østerbro og Nordhavn! Fra at have været udadvendt spydspids i bydelen de første år, er det skønt at opleve at pilen nu også i høj grad vender den anden vej: Skoler, biblioteker, institutioner og andre kulturinstitutioner kommer nu til os med forespørgsler om samarbejder og projekter.

Selv om vi også sælger mange billetter til resten af København, kan vi mærke, at det har stor værdi for både familier, skoler og institutioner i bydelen, at de har fået "deres eget teater". Det har fordret rigtig mange lokale samarbejder og "hundevenner". Vi er en aktiv partner i 'Kulturdistriktet for Østerbro og Nordhavn', der bl.a. arrangerer kultur-samarbejdsfestivalen ÅBEN.



ØSTERBRO Dramaskole

BØRN SKABER SCENEKUNST OG ØSTERBRO DRAMASKOLE

Udover forestillinger bruger vi også krudt på, at børn selv kan skabe teater og selv skriver dramatik. Derfor arbejder vi massivt med skoleprojekter på bydelens skoler. Med workshops på teatret og i bydelens lokaler. Og vi har i 2022 stiftet en dramaskole, Østerbro Dramaskole, i samarbejde med Teater Kompas, for at kunne tilbyde teater som en fritidsinteresse for børn og unge (Se også afsnit 9).



REPERTOIRE

SÆSON 22/23

FAKTISK BARE FRI. En musikalsk hyldest til livet og følelserne – både dem i dur og i mol. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Co-produktion med teater [døgdi]
Antal opførelser: 36.

TÆNK engang! En farverig og tankevækkende forestilling om hvordan vi tænker og reagerer. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 9

TAB & VIND. En undersøgelse af konkurrencens væsen. Forestillingens iscenesættelse blev præmieret af Statens Kunstfond. Målgruppe: Børn, 5-12 år.
Antal opførelser: 36

OpdagElse. En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.
Målgruppe: Børn, 2-5 år. Antal opførelser 2 i Kbh + turné i hele DK.

SÆSON 23/24

OpdagElse. En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.
Målgruppe: Børn, 2-5 år. Antal opførelser: 10.

TRO, HÅB & MAGI? En billedrig kavalkade om tro på mange måder, og om tro kan flytte bjerge.
Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 40.

HVOR GÅR GRÆNSEN... HEN? Klogt og humoristisk teater om grænser, adskillelse og nærhed. Forestillingen er en co-produktion med Kunstkollektivet FAMILIEN. Målgruppe: Børn, 5-12 år. Antal opførelser: 38.

PLANLAGTE PRODUKTIONER I 2025 DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL.

Målgruppe: Børn, 5-12 år.

En musikalsk og poetisk forestilling om at se hinanden, lytte til hinanden og hvordan man danser sammen. En eksistentiel undersøgelse af, hvordan vores sprog påvirker vores liv og vores blik på livet. Sproget mellem os er meget mere end ord. Vores kropssprog viser vores humør, og vores tanker påvirker det tempo, vi bevæger os i. Vores forventninger skaber vores indre musik, og vi kan forestille os alt fra det værste til det bedste.

Med inspiration fra det improviserede teater, freestyle dans og action painting vil instruktør og dramatiker Johan Sarauw facilitere tilblivelsen af DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL, der bliver devedet kollektivt af hele det farverige kompetente kunstneriske hold bestående af:

Skuespiller, gospelsanger og saxofonist: Laura Skjoldborg, **Skuespiller, fotograf og klarinettist:** Anton Sager Poulsen, **Skuespiller, kunstmaler og heavy guitarist:** Lukas Lykke, **Komponist, konceptmager og trompetist:** Emil Jensen. **Instruktør, digter og teaterpædagog:** Johan Sarauw, **Scenograf:** Marie Rosendahl Chemnitz
Periode: Feb. til apr. 2025. Antal opførelser: 40.

HVEM BESTEMMER? - et udstyrsstykke om forskellighed og venskab.
Målgruppe: Børn, 3-8 år.

Forestillingen er inspireret af Wittgensteins virkelighedsteori og antyder med et kunstnerisk greb og uden at moralisere, at alt i verden ikke behøver at være et enten/eller, men måske i høj grad kan være et både/og.

Oversat i et børneunivers tages der udgangspunkt i spørgsmålene: Hvem bestemmer, hvad vi skal lege? Hvem bestemmer, hvad der er pænt eller grimt?



Hvem bestemmer, om jeg er rigtig eller forkert? Og der inviteres til refleksion over spørgsmålene: Behøver der altid være én, der bestemmer? Kan der godt være to, der har ret, selvom de ikke er enige? Kan man godt holde fast i sin egen mening, selvom andre har en anden? Og kan jeg godt være mig, selv om den anden er sig?

Medvirkende: Katharina Kamber og Methe Bendix

Manuskript: Methe Bendix. **Instruktion:** Charlotte Sach Bostrup. **Scenograf:** Julie Kyhl. **Lyddesign og komponist:** Thomas Dinesen. **Lysdesign og tekniske løsninger:** Jon Gelting.

Periode: Okt. til dec. 2025. **Antal opførelser:** 40.

OpdagElse.

Målgruppe: Børn, 2-5 år.

En visuel og musikalsk opdagelsesrejse med bevægelige former og medspillende lyde.

De nye små, der er vokset op i mellemtiden, får chancen til at se vores elskede småbørnsforestilling skabt i forrige LST-periode.

Medvirkende: Theresa Lange-Olesen. **Manuskript og instruktion:** Methe Bendix.

Scenograf: Julie Forchhammer. **Lyddesign:** Yann Copier. **Lysdesign:** Mikkel Jensen. M.fl.

Periode: Aug./sep. 2025. **Antal opførelser:** 20.

PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Vores hovedmålgruppe er børn i alderen 5-12 år og familier, dvs. skoler og institutioner i hverdage og familiepublikum i weekenderne. Vi producerer også forestillinger for lavere aldersgrupper (1-3, 2-5 og 3-8 år). Fordelingen af forestillinger for institutioner/skoler og forestillinger for familier er 60/40.

Vi prioriterer at have flere skoleforestillinger end familieforestillinger, for netop teater i skoletiden styrker alle børns møde med scenekunsten – også de børn hvis forældre ikke tager dem i teatret. Der er en lige ret og adgang, og mødet er ikke afhængigt af familielivets overskud eller mangel på samme.

Mange specialskoler er stamkunder hos Teater Hund. Det er vigtigt for os, at alle børn og deres voksne føler sig velkomne på teatret, og at vi har forhold der gør, at hjælpemidler mv. er en naturlig del af publikumsområdet.

Når vi agerer på andre arenaer end i teatersalen møder vi borgere, som vi nok ikke ville have mødt i teatret. Derfor er det vigtigt, at vi har aktiviteter i byrum mv. F.eks. laver vi udendørs aktiviteter i Fælledparken; sidst en vandpistols-stafet kaldet "Pis territoriet af med Teater Hund", til stor glæde og jubel for børn og voksne. Vi håber disse borgere efterfølgende lettere finder vej til teatret.

BELÆGNINGSPROCENTER/PUBLIKUMSANTAL

Herunder ses de sidste to sæsoners belægningsprocenter og antal solgte billetter. Salen på Krudttønden har 71 pladser – og vi er stolte af at kunne have så forholdsvis høje belægningsprocenter på vores forestillinger.

	Belægningsprocent	Antal billetter
Sæson 21/22	63,15	3.902*
Sæson 22/23	81,80	4.810*

*Billettallene er ekskl. fribilletter til premierearrangementer.

Publikumstal på OUTREACH-aktiviteter

Mange af Teater Hund's aktiviteter er også MED børn og ikke kun FOR børn. Disse aktivitetstal tæller ikke med i ovennævnte oversigt. Ligeledes tæller forestillinger på andre teatre, festivaler og turneer ikke med. Oversigten viser udelukkende billettal fra salget på Krudttønden. Herunder ses en oversigt, der viser hvor mange børn, der udover forestillingsbesøg, også er 'igennem møllen'.



	Antal børn	Beskrivelse
Sæson 21/22	575	23 skoleworkshops
	741	21 events med borgerinddragelse
	850	17 turnéopførelser
	240	4 festivalopførelser
	2.406	
Sæson 22/23	950	38 skoleworkshops
	568	32 events med borgerinddragelse
	2.450	49 turnéopførelser
	360	6 festivalopførelser
	440	4 opførelser på andre teatre
	714	Østerbro Dramaskole
	4.092	

ØKONOMI

Teater Hund har i de sidste to sæsoner modtaget følgende tilskud:

	Tilskud, beløb	Tilskudsyder
Sæson 21/22	3.428.479	Københavns Kommune, LST
	88.320	Statens Kunstfond, Huskunster
	80.600	Østerbro Lokaludvalg
	3.597.399	
Sæson 22/23	3.086.918	Københavns Kommune, LST
	153.000	Statens Kunstfond, Huskunster
	57.195	Østerbro Lokaludvalg
	104.400	Styrelsen for Arbejdsmiljø
	3.401.513	

3.700.000 PR. SÆSON

I kommende LST-periode ansøger Teater Hund om DKK 3.700.000 pr. sæson.

Med en sådan bevilling vil vi kunne opretholde det nuværende store aktivitetsniveau samtidig med, at vi vil have en økonomisk bæredygtig organisation, hvor vi kan tilbyde medarbejderne tidssvarende lønninger.

AKTIVITETSNIVEAU

Aktivitetsniveauet vil være: 90 forestillinger årligt, fordelt på 2 – 3 egenproduktioner.

Derudover vil vi kunne afholde minimum 45 dage med skoleprojekter, workshops og borgerinddragende aktiviteter. På Krudttønden vil der være mange flere aktiviteter end ovenstående, fra bl.a. Østerbro Dramaskole, andre teatre mv. (Se mere i afsnit 3, Lokaleforhold og afsnit 11, Fremtid).

ØKONOMISKE PRIORITERINGER

Vi vil holde fast i, at de fleste midler skal gå til kunsten. Dog ikke på bekostning af at den menneskelige bæredygtighed nedprioriteres. Det er samtidig en prioritering, at så mange som muligt af bydelens børn møder kvalitetsteater i deres skoleliv minimum én gang årligt. (se afsnit 9, Nye Publikumsgrupper)



LIGE VILKÅR

Økonomisk bæredygtighed hos teatrene handler også om at have ens vilkår. Børneteatre skal overholde de samme overenskomster som voksenteatre, men har indtil nu fået mindre tilskudsbevillinger. Derudover bør teatrene have lige vilkår i forhold til prisfastsættelse og gratis/ikke gratis-politik. Det er en skævvridning af markedet, at hele bydele dækkes af gratis teater tilbud.

NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Det ligger i Teater Hund's dna at række ud, og derfor er det en naturlig og stor del af teatrets strategi og praksis at inkludere og åbne teatret for nye publikumsgrupper. I 2019 igangsatte vi et større udviklingsarbejde med en publikumsudviklingsstrategi, som i dag er i fuldt flor og fylder meget i teatrets hverdag og i måden at være i relation med publikum på. Publikumsudviklingsstrategien består af 4 grene, med titlerne: **Børnebestyrelsen // Lærer-Teater-Netværk // Østerbro Dramaskole // Bydelens 18 grundskoler**

- **Børnebestyrelsen "De Gyldne Hvalpe"** er demokrati i børnehøjde. Et centralt organ bestående af 8 børn i alderen 7-12 år. De mødes hver 14. dag på teatret igennem hele sæsonen og drøfter og diskuterer tiltag, udviklingsopgaver mv. Børn er eksperter i at være børn, og vi er eksperter i at lave teater. Derfor er denne relationelle publikumskontrakt essentiel for at vi kan være relevante i vores forestillinger. Relationen mellem teatret og målgruppen giver stor gensidig indsigt i hinandens verdner, som er værdifuld for begge parter.

- **Lærer-Teater-Netværket.** Netværket består af lærere fra 4 skoler på Østerbro og Teater Hund. Fokus er gensidig erfaringsudveksling samt at udvikle projekter sammen. Det er vigtigt for Teater Hund, at lærerne er med meget tidligt i planlægnings- og udviklingsfasen, så skoleprojekterne kan nå de maksimale højder. Lærer-Teater-Netværket har også afholdt temadage og events for lærere fra alle bydelens skoler. Det har skabt et stærkt community omkring hvad teatret kan i skolen, og hvad skolen kan i teatret.

- **Østerbro Dramaskole** er et nyt tiltag som Teater Hund har startet i samarbejde med Teater Kompas. Østerbro Dramaskole har også hjemme på Krudttønden, og giver bydelens børn og unge mulighed for selv at prøve kræfter med teatrets virkemidler. På nuværende tidspunkt har vi 3 ugentlige hold. Der er bestemt potentiale for flere hold. Dramaskolens økonomi finansieres udenom Teater Hund's LST-midler.

- **Bydelens 18 grundskoler** skal løbende aktiveres med scenekunst. Vi vil, at bydelens 18 grundskoler skal møde teater hvert år. Nogle år arbejder vi med teaterprojekter ude på skolen. Andre år besøger skolerne os på Krudttønden. Teatret skal helt ud i klasseværelserne. Vi demokratiserer scenekunsten, så alle elever mærker og bliver fortrolige med teatrets virkemidler og magi (præsentationsformer, kropssprog mv.). Vores strategiske mål med indsatsen er at alle børn hvert år møder eller selv arbejder med scenekunst.



TEATER
HUND & CO.
Menneskets bedste ven

BÆREDYGTIG OG KLIMA VENLIG TEATERPRODUKTION

Teater Hund vil være både menneskets og jordens bedste ven, så derfor er det vigtigt, at teatret drives bæredygtigt, både menneskeligt og klimamæssigt. Vi kan ikke redde publikums sjæl og liv med godt teater, hvis vi samtidig ødelægger os selv og den jord, vi skal leve på, ved at producere det.



Vi har prioriteret at uddanne en kernemedarbejder som eco-manager for at have ekspertisen in-house, så fakta om klimakrisen og mulige løsninger, facilitering af sociale forandringsprocesser og rollen som grøn forandringsagent er med i alle teatrets processer.

I indeværende LST-periode har vi udviklet teatrets **Bæredygtighedspolitik og Klimahandlingsplan**, der fungerer som strategisk og praktisk redskab, så vi kan handle og agere med så lidt CO2-belastning som muligt.

Et eksempel på den grønne omstilling af teaterproduktionen er muligheden for genopsætninger og bearbejdning af tidligere producerede værker. Genanvendelse af scenografier og kostumer – hele eller dele af – bliver mere og mere en praksis i vores hverdag.

Vi har i samarbejde med organisationen Bæredygtigt Kulturliv NU taget initiativ til 'Netværk for bæredygtig scenekunst,' der nu har over 80 branchemedlemmer. I dette netværk arbejder vi bl.a. med platformen 'BeregningHandlingNu' og 'Theater GreenBook' hvor vi ikke kun som enkelt teater, men som branche, har fået nye kompetencer og redskaber til at arbejde med positive ændringer i produktion og drift og beregning af klimaaftryk.

FREMTID

Visionen er et både kunstnerisk og samfundsudviklende kraftcentrum for børn og familier, både dem i lokalområdet - Østerbro og Nordhavn - og selvfølgelig også fra resten af byen og landet. Vi glæder os til at fortsætte arbejdet som en vægtig kulturfaktor, der bringer folk sammen og gør en forskel både kunstnerisk, menneskeligt og samfundsmæssigt.

MERE AF DET GODE

I de kommende fire år vil vi først og fremmest fortsætte og udvide det gode arbejde, der er i gang: At skabe vedkommende og engagerende **forestillinger og aktiviteter**, der rammer så mange som muligt. Ligeledes fortsætter vi arbejdet med **teatrets bæredygtige strategi** med at reducere vores klimaaftryk. Vi fortsætter med **skoleprojekter, huskunstnerprojekter og kultursamarbejder** á la "Østerbro Tør", hvor Teater Hund stod i spidsen for et fælles projekt sammen med bydelens biblioteker, Østerbro Idræt og Boldklubben Skjold.

ORIGINAL NY DANSK DRAMATIK

Vi vil stædigt holde fast i skabelsen af original ny dansk dramatik. Vi er stolte af at kunne sælge billetter til nye ukendte titler i en tid, hvor mange satser på det sikre i form af dramatiseringer af populære børnebøger.

DEMOKRATISERING, SAMSKABELSESPROCESSER, KRYDSBESTØVNING

Vores arbejde vil udover forestillingerne også koncentrere sig om det, vi kalder: Det opbyggende, det dannende, det fællesskabsskabende, det udviklende og det forlængende arbejde. Dette vil rumme både **workshops, filosofisaloner og publikumsudviklingsprojekter**.

SAMARBEJDET MED KULTUR Ø OG ANDRE AKTØRER I BYDELEN

"Teater Hund er hovedkraften på Krudttøndens børne- og familie profil. Det er selvsagt, at Teater Hund hører til på Krudttønden, og vi ønsker at fortsætte samarbejdet og invitere teatret ind i yderligere profiludvikling af stedet. Teater Hunds aktiviteter vækker altid begejstring i huset, og fylder det med lys og glæde"
- Emilie Bernt Haag, Kultur- og Projektleder på Krudttønden, Østerbro Kultur og Biblioteker

Vi glæder os over, og vil fortsætte, det gode samarbejde med KULTUR Ø. Herunder støtter vi også op om mulighederne for at inddrage den lille beskyttede plads foran Krudttønden og åbne op mod Fælledparken. KULTUR Ø og Hund vil i samarbejde afholde flere fællesarrangementer og temadage, sammen med vores andre partnere: Miljøpunkt Østerbro, Østerbro Musikskole, Østerbro Billedskole, Bibliotekerne, Boldklubben Skjold, Østerbro Lokaludvalg m.fl.

ØSTERBRO DRAMASKOLE

Den nystartede dramaskole skal have endnu mere kapacitet. For som Applaus's Kulturbarometer fra september 2023 viser: *"Borgere, som dyrker eller har dyrket kunst og kultur i deres fritid, benytter sig oftere af professionelle kulturoplevelser end borgere uden"*.



NORDHAVN, NY SKOLE

Udover de 18 grundskoler som vi arbejder med i bydelen, glæder vi os til, at skolen på Levantkaj åbner i 2027, og ser en unik mulighed for at være med fra – og før – starten.

DEN 14. FEBRUAR 2025

Krudttønden har en negativ historik, der skal rystes af. Derfor har det været dejligt gennem de sidste 5 år at kunne bidrage med livsbekræftende sceniske fortællinger til børn og deres voksne - at tilføre stedet varme og en tro-på-livet ånd.

Den 14. februar 2025 er det 10 år siden, Krudttønden blev landskendt som terror-location, og Finn Nørsgaard blev dræbt. Her vil der højst sandsynligt være stor mediebevågenhed om Krudttønden igen, og dermed en oplagt chance for at vende den mod noget positivt. Vi vil markere dagen i lysets og livets tegn med forestillinger, foredrag, workshops m.m.

ORIENTERE OS LOKALT OG INTERNATIONELT

Vi ønsker at åbne for nye spændende kræfter i form af samarbejder og co-produktioner. Vi vil fortsætte med at co-producere med unge upcoming kompagnier - som senest teater [døgdi]. Og invitere endnu flere af de nye og spændende talenter indenfor i hundevarmen, som vi gør med den unge instruktør Johan Sarauw og hele hans hold i 2025.

Vi ønsker et tættere samarbejde med Akademiet for Scenekunst (unge ml. ca. 18-25 år), som er en højt anset skole indenfor scenekunst, og som opfører deres værker på Krudttønden. Mange elever fra skolen går videre og bliver en vigtig del af det mere interessante vækstlag.

I forhold til det internationale fortsætter vi med at være aktive i ASSITEJ, den internationale organisation for børne- og ungdomsteater på verdensplan. Vi deltager i og bidrager til internationale konferencer og festivaler, næste gang Assitejs store verdenskongres på Cuba i maj 2024.

KRUDTTØNDEN SOM KRAFTCENTER FOR PERFORMATIV KUNST FOR BØRN OG UNGE

Det er med stor spænding, at vi skriver dette, for i skrivende stund har det endnu ikke været til politisk behandling. Vi har samarbejdet med KFF om en profil-udvikling af Krudttønden som et hus for musik og scenekunst for børn og unge, og KFF har fået udarbejdet en rapport, som vi har bidraget til. Vi har gennem de sidste 5 sæsoner erfaret, hvordan Krudttønden egner sig til netop denne målgruppe - både i forhold til lokalernes indretning, størrelse og placering i bydelen, infrastrukturen med bus og metro, ingen biltrafik rundt om, samt Fælledparken med legeplads lige overfor.

Vi skriver ikke yderligere om dette i denne ansøgning, da vi endnu ikke ved, hvor det lander, og da det ikke har indflydelse på vores kerneaktiviteter. Men vi vil dog lige nævne, at vi synes, det er en oplagt og god idé, og at det vil klæde København med et hus med netop den profil – det findes ikke andre steder i Danmark.

HVIS visionen bliver til virkelighed, ser vi os selv spille en stor rolle i huset, og vi kan for alvor være værter for professionel scenekunst, invitere vækstlaget og bidrage med faglig hjælp og støtte. Vi kan være kurativ sparringspartner med KULTUR Ø i forhold til udvælgelse af forestillinger og øvrige aktiviteter, der kan styrke Krudttøndens profil.

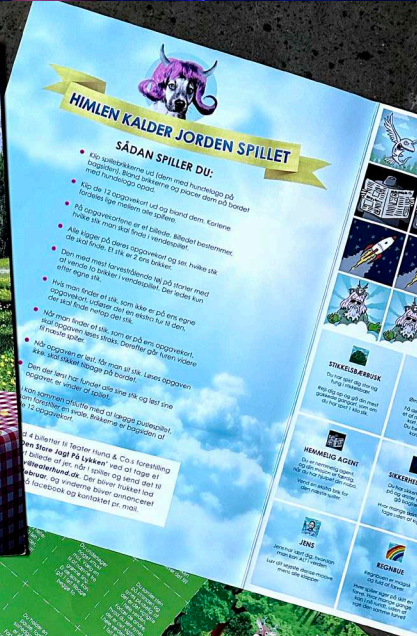
HVIS IKKE ser vi stadig Krudttønden som et rigtig godt og relevant sted at spille vores forestillinger og afholde andre arrangementer.

KORT SAGT

Vi applauderer idéen om København som kulturhovedstad for børn, og vi vil bidrage med alt, hvad vi overhovedet kan!

***TEATER HUND – for en sjovere,
klogere og mere samskabende verden!***





BUDGET, hele driften inkl. alle projekter
Budgetår: én sæson i perioden 2025-2028.
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater Hund & Co.
CVR-nummer: 27203108
Aktivitet: Teaterdrift som Lillestorbby Teater

	Note	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	1	3.700.000	3.200.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	958.200	810.400
Renteindtægter		-	
INDTÆGTER I ALT		4.658.200	4.010.400
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1.296.833	1.266.116
Øvrige personaleudgifter	4	21.000	31.000
Kontorholdsudgifter	5	163.857	146.193
Lokaleudgifter	6	466.600	490.038
PR og markedsføring	7	396.317	284.900
Forestillinger og projekter	8 og 9	2.310.593	1.785.153
Aktivitetsudgifter i alt		4.655.200	4.003.400
Renteudgifter		3.000	7.000
UDGIFTER I ALT		4.658.200	4.010.400
ÅRETS RESULTAT		(0)	-
		Budget	Budget året før
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbyteater		3.700.000	2.900.000
Hensatte midler fra tidligere sæsoner		-	250.000
		3.700.000	3.150.000
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Tilskud fra Østerbro Lokaludvalg		40.000	40.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstner		140.000	100.000
Tilskud fra fonde og udvalg		150.000	-
Salgsindtægter:			
DER KOMMER ALTID ET SHOW TIL			
Billetindtægter; 40 opførelser, 72 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill.		201.600	
HVEM BESTEMMER?			
Billetindtægter; 40 opførelser, 72 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill.		201.600	
OPDAGELSE			
Billetindtægter; 20 opførelser, 60 pl. 70 % belæg., 100 kr. pr. bill.		84.000	
Øvrige aktiviteter og outreach			
Div. indtægt: Gæstespil, ekstern producentopgaver, talks mv		80.000	50.000
Salg af merchandise og lækkerier		10.000	500

Lokaleudlejning			
Udlejning af prøvesal, 6 uger á 2.500		15.000	15.000
Udlejning af kontorpladser, 12 mdr. á 3.000		36.000	36.000
		958.200	810.400
3 Løn, honorar og konsulentydelse. Drift			
ATP og øvrige bidrag, indeholdt i lønnen i budgettet.		-	-
Pensionsbidrag, indeholdt i lønnen i budgettet.	mdr.	-	-
Løn, administrativ ledelse	10,75	471.728	406.200
Løn, kunstneriske ledelse	4	175.527	122.805
Løn, projektleder: billet, forhus, pub.udvikling og communities	3,5	131.798	
Løn, kommunikation og markedsføring	5,5	207.112	360.781
Løn, projektledelse og eco-manager	6,75	254.183	394.342
Bogholder	1,5	56.485	41.951
		1.296.833	1.326.078
Grundløn, ansatte: 30.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag		37656,7	33561
Grundløn, ledelse: 35.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag.		43881,7	37786
4 Personaleudgifter			
Transport, herunder kørelsesgodtgørelse		5.000	5.000
Hotel		4.000	4.000
Fortæring		5.000	5.000
Uddannelse: kurser		5.000	10.000
Øvrige personaleudgifter		2.000	2.000
		21.000	26.000
5 Kontorholdsudgifter			
Forsikringer		40.357	39.000
Telefon og internet		8.000	8.000
Porto og gebyrer		6.500	6.500
Kontorartikler		4.000	4.500
It-udgifter		30.000	30.000
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar		6.000	6.000
Revision og regnskabsmæssig assistance		35.000	31.000
Mødeudgifter; bestyrelse og samarbejdspartnere		2.000	3.000
Abonnementer og kontingenter		31.000	35.500
Premiere og repræsentationsudgifter		1.000	1.000
Diverse, øvrige omkostninger		-	-
		163.857	164.500
6 Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. varme, el, admin. og workshopsal		191.000	192.000
Husleje, lager		28.200	28.200
Leje af værksted		4.000	4.000
Leje af prøvelokaler og spillested		232.400	203.000
Reparation og vedligeholdelse		10.000	15.000
Rengøring		1.000	3.000
		466.600	445.200
7 PR og Markedsføring			

Annoncer og PR		160.000	160.000
Fotos		20.000	20.000
Plakater, flyers, postkort, programmer		40.000	40.000
Hjemmeside/CEO/Googleadds		40.000	40.000
Gebyrer, billetafgifter o.lign.		22.000	22.000
Direct marketing, fx Porto og labels		8.004	8.004
Premiereudgifter		15.000	17.000
Grafiker		75.313	67.122
Konferencer og festivaler		16.000	16.000
		396.317	390.126
8 Forestillinger og projekter	I alt	2.310.593	
FORESTILLING – GRÅDIGHED//JOHANS	mdr		
Instruktør	3,5	131.798	
Skuespillere, 4 pers	11	414.224	
Scenograf	3	112.970	
Komponist og lydkunstner	1,5	56.485	
Dramatiker	3	131.645	
Kostumier og skrædder	1,5	56.485	
Lysdesigner	1	37.657	
Tekniker; lyd, teknik og bygger	1	37.657	
Produktionsleder	2	75.313	
Afvikling	1,5	56.485	
Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf	1	12.096	
Hands; get-in og get-out		4.000	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		5.286	
Produktionsudgifter:			
Dekorationer og rekvisitter, opdatering		50.000	
Kostumer		15.000	
Teknik		20.000	
Båndindspilninger og KODA-afgifter		1.500	
Transport		6.000	
Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter		4.000	
UDGIFTER I ALT		1.228.601	
FORESTILLING – HVEM BESTEMMER	mdr		
Instruktør	2	75.313	
Scenograf	1,5	56.485	
Skuespillere, 2 pers	5,5	207.112	
Dramatiker	0,5	18.828	
Lysdesign	1	37.657	
Lyddesign og afvikler	2	75.313	
Kostumier/skrædder	1,5	56.485	
Produktionsleder	2	75.313	
Bygger	1	37.657	
Fundraiser	0,5	18.828	
Hands; get-in og get-out		4.000	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		5.286	

Produktionsudgifter:			
Dekorationer og rekvisitter		10.000	
Kostumer, beklædning, sko, paryk mv.		8.000	
Teknik		2.000	
Båndindspilninger og KODA-afgifter		1.500	
Transport		4.000	
Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter		4.000	
UDGIFTER I ALT		697.778	
FORESTILLING – OpdagElse			
	mdr		
Instruktør	0,5	21.941	
Skuespiller (1 pers x 1,5 mdr)	1	37.657	
Tekniker og afvikler	1	37.657	
Produktionsleder	1	37.657	
Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf		5.040	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		1.762	
Produktionsudgifter:			
Vedligeholdelse: Dekorationer, rekvisitter og kostumer		3.500	
Transport		3.000	
Hands		4.000	
Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter		1.000	
UDGIFTER I ALT – OpdagElse		153.213	
9 Øvrige aktiviteter og outreach			
Publikumsudvikling: børnebestyrelse, lærernetværk mv.		20.000	20.000
Workshops, filosofi og forest.relateret, 10 stk. á 3.000		30.000	32.000
Julearrangement, honorarer, julekrybbe-impro mv.		40.000	40.000
Materialer og dekoration, julearrangement mv.		5.000	5.000
Udvikling og samskabelse: Børn Skriver Dramatik mv.		40.000	40.000
Kunstnerhonorarer vedr. huskunstnerprojektet		95.000	100.000
Personaleomkostninger; fortærringer herunder mødeudgifter		1.000	1.000
UDGIFTER I ALT – Øvrige aktiviteter og outreach		231.000	238.000

VEDTÆGTER FOR TEATERFORENINGEN

TEATER HUND & CO.

Opdaterede oktober 2022



§1

Teaterforeningens navn er ”Teater Hund & Co.”.

§2

Hjemstedet er Københavns Kommune.

§3

Foreningens formål er at skabe børne- og familieteater af høj kunstnerisk kvalitet, og at præsentere egne forestillinger samt evt. gæstespil fra ind- og udland i Københavns Kommune. Teatret ønsker derudover også at have lejlighedsvis turnévirkosomhed i ind- og udland.

Teater Hund & Co. er en almennyttig og godgørende forening, som ønsker at have betydning for børn og deres voksne på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt og samfundsmæssigt. Udover scenekunst lægges der vægt på samarbejde med andre fagligheder om at skabe aktiviteter, der spiller sammen med, underbygger og udvider den kunstneriske aktivitet.

Teatret ønsker desuden at indgå i den kunstneriske og kulturelle debat, og at være med til at styrke behovet for scenekunst for børn og familier.

Teater Hund & Co. baserer sig på kerneværdierne Frihed, Humor, Håb og Etisk Praksis.,

§4

Som medlem af foreningen kan optages enhver, der ønsker at støtte foreningens formål, med mindre bestyrelsen skønner, at medlemskabet kan blive til væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Medlemskab af foreningen skal altid godkendes af bestyrelsen. Bestyrelsens afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen.

Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§5

For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue.

Bestyrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne.

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i forening. (se også §12).

§6

Foreningen ledes af en bestyrelse på 3 - 7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelse. Valgene gælder indtil næste års generalforsamling.

Såfremt foreningen modtager statslig og/eller kommunalstøtte, skal støtteudvalg ved nyvalg straks orienteres skriftligt med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og en kasserer.

Ledelsen deltager i bestyrelsens møder, dog uden stemmeret. En medarbejderrepræsentant kan deltage i bestyrelsens møder, ligeledes uden stemmeret.

§7

Bestyrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirkosomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for foreningen lagte budget overholdes.

Bestyrelsen ansætter den faglige administrative og kunstneriske ledelse, som er nødvendig eller påbudt i lovgivningen.

Teatrets ledelse ansætter det kunstneriske, administrative og tekniske personale, der ansættes i tidsbegrænsede stillinger.

Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som nærmere beskrives i teaterlovens § 31, stk. 2.

Bestyrelsen kan udarbejde en forretningsorden for ledelsen og driften af teatret.

§8

Generalforsamlingen er øverste myndighed.

Generalforsamlingen afholdes hvert år i oktober/november måned.

Indkaldelse sker ved bestyrelsens foranledning og annoncering af dagsorden sker senest 14 dage inden generalforsamlingen.

Medlemmer, som ønsker punkter sat på generalforsamlingens dagsorden, skal fremsætte skriftlig anmodning herom til bestyrelsen senest 8 dage forud for generalforsamlingen.

Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 1/10 af medlemmerne.

Generalforsamlingen vælger selv sin dirigent.

Der føres en protokol over generalforsamlingerne. Protokollen underskrives af dirigenten og af bestyrelsens medlemmer.

Dagsordenen for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent og stemmetæller
3. Formandens beretning, samt godkendelse af denne
4. Indkomne forslag
5. Godkendelse af det reviderede regnskab for den foregående sæson
6. Godkendelse af foreningens budget og planer for den igangværende sæson
7. Fastsættelse af kontingent
8. Valg af medlemmer til bestyrelsen
9. Valg af revisor
10. Eventuelt

§9

Foreningens regnskabsår er 1. juli til 30. juni. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til den 30. juni 2004.

Regnskabet består af driftsregnskab, status og bestyrelsens årsberetning.

Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisionspåtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne offentlige støttebidrag synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager statslig - og/eller kommunal støtte, skal støtteudvalg straks skriftligt orienteres om nyvalg af revisor.

Efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet indsendes dette med bestyrelsens og revisors underskrifter til statslige og kommunale støtteudvalg, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Statslige- og kommunale støttegivere kan da afkræve styrelse og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støttemidlers anvendelse.

Statslige – og kommunale støtteudvalg kan offentliggøre regnskabet.

§10

Vedtægtsændring kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger, der skal holdes med mindst 4 ugers mellemrum.

§11

Både over bestyrelsens møder og over enhver generalforsamling føres en protokol. Statens støtteudvalg kan, hvis der modtages støtte herfra, til enhver tid forlange indsigt i protokollerne.

§12

Foreningen tegnes af formanden eller to bestyrelsesmedlemmer i fællesskab.

Ved beløb under 50.000,- kr. kan ledelsen dog disponere alene.

Bestyrelsen kan udstede fuldmagt til ledelsen og/eller medlemmer af foreningen.

§13

Ved foreningens opløsning må ingen del af dennes formue tilfalde medlemmerne.

Formuen anvendes til kulturelle formål efter generalforsamlingsindstilling og efter nærmere beslutning af statens og/eller kommunens støtteudvalg, hvis der er modtaget støtte herfra.

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

CVR-nr. 27 20 31 08

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse 1. juli – 30. juni	12
Aktiver 30. juni	13
Passiver 30. juni	14
Noter	15

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Teaterforeningen Teater Hund & Co.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 25. oktober 2023

Daglig ledelse

Methe Bendix

Kenneth Gall

Bestyrelsen

Birgit Høyer Bom

David Mark Larsson

Charlotte Louise Jensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen Teaterforeningen Teater Hund

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teaterforeningen Teater Hund & Co for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommunes Revisionsinstruks af 9. december 2014. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teateret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelser af forhold i regnskabet

Teaterforeningen Teater Hund & Co har i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014 som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/2023 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/2023. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for vurderingen af teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teateret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 25. oktober 2023

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 9459

Teateroplysninger

Teatret	Teaterforeningen Teater Hund Østerbrogade 95, kl. 4 2100 København Ø CVR-nr.: 27 20 31 08 Regnskabsår: 1. juli – 30. juni
Daglig ledelse	Methe Bendix Kenneth Gall
Bestyrelse	Birgit Høyer Bom David Mark Larsson Charlotte Louise Jensen
Revisor	Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø

Ledelsesberetning

Vi har haft en skøn sæson 2022/23. Vi stortrives som Østerbros bydelsteater for børn, familier og skoler. Vi har fortsat et godt samarbejde med Krudttønden, Kultur Ø og Østerbro Lokaludvalg. Vi har flere gange været rundt på alle skoler med et hej og en plakat, vi har et godt partner- og skolenetværk, og nye spændende projekter og forestillinger har set dagens lys. Det har været travlt og sjovt, og vi har haft mange glade ansigter igennem vores hundehus. Vi har arbejdet med bæredygtighed i alle kroge af organisationen – fra Børnebestyrelsen til et spændende samarbejde med Bæredygtigkulturliv.NU, hvor vi bl.a. har faciliteret morgenmøder for hele branchen og været medskabere af en dansk version af “Theater Green Book”.

Årsrapporten dækker hovedsageligt hovedtilskuddet fra Københavns Kommunes Små Storbyteatermidler. Derudover dækker årsrapporten også tilskud fra Statens Kunstfonds Huskunstnerordning, samt tilskud fra Østerbro Lokaludvalg. Derudover fonde via sæsonens co-produktion med det unge up-coming 'teater døgdi'

I sæson 2022/2023 har Teater Hund & Co. haft følgende aktiviteter:

Stationære forestillinger

- **TÆNK engang!** En børne- og familieforestilling for de 5-12 årige og deres voksne. Forestillingen blev opført på Krudttønden, 9 opførelser og på Filuren, 4 opførelser oktober 2022.
- **Faktisk Bare FRI.** En børne- og familieforestilling for de 5-12 årige og deres voksne. En co-produktion med 'teater døgdi'. Forestillingen blev opført på Krudttønden i november/december 2022, 36 opførelser, planlagt 40.
- **TAB & VIND.** En børne- og familieforestilling for de 5-12årige og deres voksne. Forestillingen blev opført på Krudttønden i marts/april 2022, 36 opførelser - planlagt 40.
- **OpdagElse.** En børneforestilling for de 2-5 årige. Forestillingen blev opført 2 gange til åbningen af Kildevælds Kulturhus (Åben Festival/Østerbro) i september, 4 gange til i Aprilfestival i Esbjerg, samt 49 opførelser på turné og 20 opførelser på Krudttønden.

Opsøgende og publikumsudviklende aktiviteter

- **Filosofiske workshops for lokale skoler.** I forbindelse med og med afsæt i forestillingerne Faktisk bare FRI og TAB & VIND holdt filosof David Mark Larsson 8 filosofiske workshops.
- **Festivalen ÅBEN og Kulturdistriktet.** Med-initiativtagere og bestyrelsesmedlem af Kulturdistriktet for Østerbro og Nordhavn. Samt kultur-samarbejdsfestivalen 'Åben', der løb af stablen i september 2022.
- **Jul på Østerbro.** En familiedag på Krudttønden, hvor vi lavede bæredygtigt julepynt og oplevede en reading på Børnebestyrelsens årsprojekt, som de havde lavet i samarbejde med en dramatiker. 4 workshops, 1 reading og 1 borger-inddragende aktivitet.
- **Teaterfestival og turne.** Forestillingen OpdagElse deltog med 4 opførelser på Aprilfestival i Esbjerg. Forestillingen turnerede ligeledes i DK med 49 opførelser.
- **Børn med i skabelsesprocessen.** Børnebestyrelsen og en skoleklasse deltog i åbne prøver i forbindelse med forestillingen ”Faktisk Bare FRI!”. Og 1 workshop i prøveperioden med feedback.
- **Forestillingsforlængende Spil.** Udvikling af brætspil, som alle børn fik efter forestillingerne: ”Faktisk Bare Fri” og ”TAB & VIND”
- **Børnebestyrelsen: De Gyldne Hvalpe.** Børnebestyrelsen mødes 2 gange om måneden og fungerer som sparring, inspiration og som værter ved premierearrangementer. Arbejdet med børnebestyrelsen udvikles løbende. I sæson 2022/2023 har vi lavet et skriveforløb, hvor hvalpene har skrevet dramatik. 18 børnebestyrelsesmøder

Ledelsesberetning

- **LærerTeaterNetværk.** Netværket er et publikumsudviklingsprojekt mellem skole og teater, der har til formål at samarbejde og inspirere hinanden. Netværket består på nuværende tidspunkt af lærere fra 3 lokaler skoler. På sigt udvikles dette netværk til at inkludere flere af bydelens skoler. 5 netværksmøder
- **Østerbro Dramaskole** er stiftet i dec. 2022 i samarbejde med Teater Kompas. Dette er et fritidstilbud til børn og unge mellem 7-18 år, der ønsker at udvikle sig – og have det sjovt – med teater.
- **LærerTeaterSalon.** Vi inviterede alle lærere (via SoMe) til en salon eftermiddag, hvor de kunne se prøver, snakke om undervisningsmateriale og få indblik i hvad, der foregår til vores filosofiske workshops.
- **Deltagelse i Østerbroweekend.** Borgerarrangement i Fælledparken. 2 hele dage i juni 2023. Aktiviteten var en interaktiv stafet for børn og deres voksne med farvet vand (Pis Territoriet af med Teater Hund). Ca. 200 børn og voksne gennemførte stafetten og kæmpede mod deres egen tid.

Workshops og undervisningsmateriale

- **Huskunstnerforløb med fejring af Dansk Teater 300 år.** Med titlen ”Holberg i dag?” 5.kl klasse fra Østerbro Lilleskole og 3. kl. Fra Øster Farimagsgade Skole. Klasserne besøgte hinanden og så visninger og uddrag af processen. 20 workshopdage.
- **Huskunstnerforløb med Randersgade Skole.** To forløb med 3. årgang udviklede dramatik med to dramatikere. Teksterne blev proces-read’et af skuespillere og afsluttede med Staged Readings på Krudttønden. 10 workshopdage.
- **Undervisningsmateriale** til ”Faktisk Bare FRI” og ”TAB & VIND”
- **Filosofiworkshop.** Skoleklasser havde en filosofiworkshop med en krog i forestillingerne ”Faktisk Bare FRI” og ”TAB & VIND”. 8 workshops.

Bæredygtighed

Teater Hund & Co. har inkorporeret bæredygtighed i alle afdelinger. Det grønne alternativ bliver altid tænkt med, og valgt hvor det er den bedste løsning. Teatret har et samarbejde med Bæredygtig Scenekunst NU, hvilket blandt andet har resulteret i et strategisk værktøj i en Bæredygtighedspolitik og Klimahandlingsplan, som vi har indarbejdet i denne sæson. Derudover er teatrets projektleder uddannet på Klimaakademiet, hvilket har givet kompetencer indenfor området, som især i indkøbsammenhæng bliver holdt i mente.

Opsummering

Sæson 2022-23 har været en både dejlig og spændende sæson, og vi kan sammenfatte, at alle årets aktiviteter til fulde lever op til vores formål og aktivitetskrav.

Sammenfattede aktivitetstal for 22/23:

Opførelse af forestillinger: Krudttønden: 101 forestillinger, Teaterhuset Filuren: 4 forestillinger, Festival: 6 forestillinger, Turne 49 forestillinger. I ALT 160.

Workshopdage og filosofisaloner: I ALT 38

Event og aktiviteter: I ALT 32

Ledelsesberetning

Forventninger til den kommende sæson

Vi glæder os sådan til at fortsætte den gode udvikling og pleje de rødder, vi har sat i forankringen af vores teater på Østerbro. Vi forventer at gennemføre den kommende sæson med tre stationære produktioner som planlagt. Vi fortsætter vores workshop-aktiviteter i samarbejde med partnere og skoler - og vil videreudvikle på vores publikumsudviklende aktiviteter, vores kultur-samarbejder og vores samarbejde med filosofien under en bæredygtig paraply. Alt sammen båret af en tro og insisteren på at give børnepublikummet kraften til at sige: Det er os, der skaber verden.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kasse- og regnskabsregulativ af 9. december 2014.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud fra Københavns Kommune indtægtsføres i den periode, hvor tilskuddet er anvendt. Ubrugt tilskud overføres til kommende sæson i henhold til indgået aftale.

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende billetttilskud.

Øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Salg af forestillinger på turne omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Omkostninger

Lønudgifter og øvrige personaleudgifter

Lønudgifter og øvrige personaleudgifter omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Lokaleudgifter

Lokaleudgifter omfatter omkostninger til husleje, leje af værksted, prøvelokaler og spillesteder, reparation, vedligeholdelse og rengøring.

Anvendt regnskabspraksis

Kontorudgifter

Kontorudgifter omfatter omkostninger til forsikring, rejse- og mødeudgifter, revision, telefon, kontorartikler, IT og vedligeholdelse af hjemmeside, kontingenter og abonnementer m.v.

Reklameudgifter

Reklameudgifter omfatter omkostninger til annoncer, PR, fotos, plakater, porto og labels m.v.

Særlige projekter

Særlige projekter omfatter omkostninger til forestillinger og øvrige projekter.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger vedrører regnskabsåret.

Balance

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver omfatter depositum, forudbetalt husleje mv.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte udgifter

Forudbetalte udgifter omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen

Gæld omfatter tilbagebetaling af tilskud, som ikke er anvendt.

Kortfristet gæld

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Forudmodtagne indtægter

Forudmodtagne indtægter omfatter igangværende produktioner, salgsindtægter, tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår. Tilskud vedrører ubrugte midler, som i overensstemmelse med tilsagnsbreve og øvrige udmeldinger er blevet periodiseret til kommende sæson.

Resultatopgørelse

Note	2022/2023 kr.	(ej revideret)	2021/2022 kr.	
		Budget kr.		
1	Tilskud fra Københavns Kommune	3.086.918	3.150.000	3.428.479
2	Øvrige tilskud og indtægter	1.388.428	937.088	845.587
	INDTÆGTER I ALT	4.475.346	4.087.088	4.274.066
3	Løn udgifter	1.299.637	1.393.200	1.320.836
4	Øvrige personaleudgifter	9.108	5.000	9.855
5	Lokaleudgifter	605.404	445.200	350.566
6	Kontorforholdsudgifter	192.674	202.500	346.908
	Administrationsudgifter i alt	2.106.823	2.045.900	2.028.165
7	Reklameudgifter	358.158	306.004	345.032
8	Særlige projekter	2.010.157	1.728.184	1.884.982
	Aktivitetsudgifter i alt	2.368.315	2.034.188	2.230.014
	Renteudgifter	4.522	7.000	15.887
	UDGIFTER I ALT	4.475.346	4.087.088	4.274.066
	ÅRETS RESULTAT	0	0	0

Balance 30. juni

Note		2023 kr.	2022 kr.
	Deposita	60.647	60.448
	Anlægsaktiver i alt	60.647	60.448
9	Tilgodehavender	54.348	65.975
10	Forudbetalte udgifter	78.241	67.229
	Tilgodehavender i alt	132.589	133.204
11	Likvide beholdninger	1.799.660	1.919.873
	Omsætningsaktiver i alt	1.932.249	2.053.077
	Aktiver i alt	1.992.896	2.113.525

Balance 30. juni

Note	2023 kr.	2022 kr.
Egenkapital pr. 1. juli	0	0
Overført af årets resultat	0	0
Egenkapital pr. 30. juni	0	0
12 Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen	18.329	37.528
13 Kortfristet gæld	259.499	162.101
14 Forudmodtagne indtægter	1.715.068	1.913.896
Gæld i alt	1.992.896	2.113.525
PASSIVER I ALT	1.992.896	2.113.525

Noter

	(ej revideret)		
	2022/2023	Budget	
	kr.	kr.	kr.
1 Tilskud fra Københavns Kommune			
Drift og aktivitetstilskud, 2020/21	0	0	1.695.428
Drift og aktivitetstilskud, 2021/22	1.169.498	250.000	2.902.549
Drift og aktivitetstilskud, 2022/23	2.863.286	2.900.000	0
Periodiseret driftstilskud	-945.866	0	-1.169.498
	3.086.918	3.150.000	3.428.479
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Tilskud fra Statens Kunstfond			
Statens Kunstfond, SKHUS10.2021-0199	0	0	88.320
Statens Kunstfond, SKHUS10W.2022-0334	82.800	0	0
Statens Kunstfond, SKHUS10W.2022-0231	70.200	0	0
	153.000	100.000	88.320
Fonde og foreninger			
Østerbro Lokaludvalg	56.160	40.000	77.000
Teatercentrum (Aprilfestival)	1.035	0	3.600
Styrelsen for Arbejdsmiljø	104.400	0	0
	161.595	40.000	80.600
Salgsindtægter mv.			
FAKTISK BARE FRI	349.786	209.664	0
Opdagelse	266.530	160.000	251.356
Jul på Østerbro	0	0	2.093
TAB & VIND	224.288	215.040	0
Hvor Svært Kan Det Være	0	0	116.331
TÆNK Engang	83.798	110.884	183.456
Hello Earth	80.000	0	75.250
Øvrige aktiviteter, publikumsudvikling	0	50.500	0
Lokaleudlejning	42.000	51.000	0
Diverse	27.431	0	48.181
	1.073.833	797.088	676.667
Øvrige tilskud og indtægter i alt	1.388.428	937.088	845.587

Noter

	2022/2023	(ej revideret) Budget	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
3 Løn udgifter			
Drift			
Øvrige honorar og diæter	1.653	0	6.510
ATP, øvrige bidrag	60.823	0	61.170
Pensionsbidrag	128.727	0	144.649
Løn, administrativ ledelse	370.259	406.200	370.209
Løn, PR og kommunikation	247.972	360.781	312.617
Løn, produktionsleder	335.296	394.342	314.768
Løn, teaterleder	92.497	122.805	119.146
Grafiker	0	67.122	0
Lønrefusion	-29.073	0	-81.226
Fleksjobordning	19.983	0	10.993
Bogholder	71.500	41.951	62.000
	1.299.637	1.393.200	1.320.836
4 Øvrige personaleudgifter			
Kørselsgodtgørelse mv.	7.383	5.000	9.855
Teaterbilletter/research	1.725	0	0
	9.108	5.000	9.855
5 Lokaleudgifter			
Husleje inkl. varme, administration	186.649	192.000	194.124
Husleje, lager	27.341	28.200	24.299
Leje af værksted	0	4.000	0
Leje af prøvelokale og spillested	350.400	203.000	123.360
Reparation og vedligeholdelse	41.014	15.000	8.783
Rengøring	0	3.000	0
	605.404	445.200	350.566
6 Kontorforholdsudgifter			
Forsikringer	42.329	39.000	41.592
Personaleomkostninger	15.628	11.000	21.331
Seminarer, kurser og konferencer	9.800	10.000	9.000
Organisationsudvikling og coaching	0	0	130.500
Møde- og rejseudgifter	2.939	0	2.306
Bestyrelsesmøder	3.755	3.000	465
Fragt	423	0	2.780
Revision og regnskabsmæssig assistance	18.411	31.000	42.915
Computer, kontorhold mv.	11.069	0	5.578
Telefon	5.594	8.000	5.214
Porto og gebyrer	7.663	6.500	7.212
Kontorartikler	3.728	4.500	5.840
<i>Overført til næste side</i>	<i>147.834</i>	<i>148.500</i>	<i>306.413</i>

Noter

		(ej revideret)	
	2022/2023	Budget	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
6 Kontorforholdsudgifter (forsat)			
<i>Overført fra forrige side</i>	147.834	148.500	306.413
Kontingenter og abonnementer	26.495	35.500	31.680
Vedligeholdelse af inventar/driftsmidler	805	6.000	1.840
Øvrige omkostninger	2.750	0	2.200
Premiere og repræsentationsudgifter	965	18.000	12.869
IT og vedligeholdelse af hjemmeside	40.320	30.000	23.586
	192.674	202.500	346.908
7 Reklameudgifter			
Annoncer og PR	118.702	160.000	146.277
Fotos	16.987	20.000	12.290
Plakater, flyers, postkort, programmer og grafiker	153.714	40.000	147.932
Hjemmeside	0	40.000	0
Gebyrer, billetafgifter o.lign.	60.991	22.000	29.580
Porto og labels	2.784	8.004	1.320
Konferencer	4.980	16.000	7.633
	358.158	306.004	345.032
8 Særlige projekter			
"TAB & VIND"			
Løn, skuespillere	306.916	268.488	0
Løn, tekniker/afviklere	61.492	83.903	0
Løn, instruktør	67.311	56.679	0
Løn, scenograf	33.655	37.786	0
Løn, bygger/værksted	12.000	0	0
Løn, koreografkonsulent	0	9.447	0
Løn, kostumier og sypige	14.878	25.171	0
Hands; get in og get out	4.600	4.000	0
Pension	60.012	0	0
Personaleomkostninger	0	2.000	0
Dekorationer og rekvisitter	10.803	10.000	0
Kostumer	7.771	8.000	0
Transportudgifter	10.582	3.000	0
Teknik	18.592	5.000	0
Diverse	4.272	0	0
Ledighedsdage	0	5.286	0
Premiereudgifter	6.804	0	0
Rettigheder og royaltys	4.802	0	0
	624.490	518.759	0

Noter

	(ej revideret)		
	2022/2023	Budget	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
"FAKTISK BARE FRI"			
Løn, skuespillere	223.413	276.878	0
Løn, dramatiker	0	100.683	0
Løn, tekniker/afviklere	32.443	33.561	0
Løn, instruktør	113.528	100.683	0
Løn, instruktørassistent	13.757	0	0
Løn, scenograf	90.841	100.683	0
Løn, bygger/værksted	34.974	33.561	0
Løn, lysdesign	30.280	33.561	0
Løn, lyddesign, komponist og liveafvikling	95.841	92.293	0
Løn, kostumier og sypige	27.422	33.561	0
Hands; get-in og get-out	0	4.000	0
Pension	71.812	0	0
Personaleomkostninger	0	2.000	0
Dekorationer og rekvisitter	38.314	50.000	0
Kostumer	19.601	12.000	0
Ledighedsdage	0	5.286	0
Transportudgifter	7.366	4.000	0
Teknik	19.146	8.000	0
Diverse	10.769	0	0
Premiereudgifter	6.492	0	0
Båndindspilninger og KODA-afgifter	2.268	1.000	0
	838.267	891.750	0
"TÆNK engang!"			
Løn, skuespillere	32.499	50.342	203.140
Løn, dramatiker	0	0	33.655
Løn, tekniker/afviklere	20.989	18.893	60.383
Løn, instruktør	33.655	18.893	25.780
Løn, skrædder, parykker	0	0	24.020
Pension	9.788	0	37.476
Ledighedsdage, G-dage	0	5.286	3.568
Kørselsgodtgørelse	0	0	629
Personaleomkostninger	0	1.000	1.717
Dekorationer og rekvisitter	512	5.000	46.787
Kostumer	0	0	7.434
Diæter	5.315	5.000	776
Logi	8.099	16.400	0
Transportudgifter	9.509	21.000	3.074
Teknik	2.621	0	4.085
Mad m.v., turné	1.361	0	0
<i>Overført til næste side</i>	<i>124.348</i>	<i>141.814</i>	<i>452.524</i>

Noter

	(ej revideret)		
	2022/2023	Budget	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
8 Særlige projekter			
"TÆNK engang!" (fortsat)			
<i>Overført fra forrige side</i>	124.348	141.814	452.524
Research	0	0	100
Diverse	1.856	0	0
Koda/Gramex	1.131	0	1.652
	127.335	141.814	454.276
"Opdagelse"			
Løn, skuespillere	63.567	50.342	60.558
Løn, tekniker/afviklere	38.349	50.342	63.567
Løn, instruktør	0	18.893	0
Løn/honorar, scenograf	0	0	9.273
Pension	12.272	0	14.945
Ledighedsdage, G-dage	0	5.286	1.786
Personaleomkostninger	0	1.000	2.907
Dekorationer og rekvisitter	1.015	0	0
Vedligehold, scenografi mv.	1.800	5.000	2.082
Diæter	16.795	5.000	12.393
Logi	16.129	10.000	15.638
Transportudgifter	28.091	30.000	32.289
Mad m.v., turné	624	0	0
Diverse	813	0	0
	179.455	175.862	215.438
"HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE"			
Løn, skuespillere	0	0	252.891
Løn, dramatiker	0	0	180.247
Løn, tekniker/afviklere	0	0	78.004
Løn, instruktør	0	0	161.527
Løn, lysdesign	0	0	33.615
Løn, skrædder, parykker	0	0	53.280
Pension	0	0	68.927
Ledighedsdage, G-dage	0	0	1.786
Kørselsgodtgørelse	0	0	234
Personaleomkostninger	0	0	3.486
Dekorationer og rekvisitter	0	0	93.204
Kostumer	0	0	8.302
Transportudgifter	0	0	14.796
Teknik	0	0	25.368
Koda/Gramex	0	0	1.652
	0	0	977.319

Noter

	2022/2023	(ej revideret) Budget	2021/2022
	kr.	kr.	kr.
Festivaler og internationalt arbejde mv.			
Transport	0	0	5.838
Logi	0	0	13.528
	0	0	19.366
Øvrige aktiviteter og outreach		<i>* se nedenfor</i>	
Diverse	6.997	1.000	13.468
Publikumsudvikling	22.243	20.000	7.228
Filosofiworkshop	29.000	72.000	30.088
Julearrangement	3.413	45.000	32.704
Huskunstnerprojekt	174.644	100.000	135.095
	236.297	238.000	218.583
Særlige projekter i alt	2.010.157	1.728.184	1.884.982

** beløbene indgår ikke i totalen kr. 1.728.184 for "Særlige projekter i alt"*

Noter

	2023	2022
	kr.	kr.
9 Tilgodehavender		
Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	2.165	58.050
Østerbro Lokaludvalg	28.080	0
Udlæg	0	3.200
Moms	424	0
Andre tilgodehavender	23.679	4.725
	54.348	65.975
10 Forudbetalte udgifter		
Igangværende produktion	16.200	3.300
Driftsomkostninger	62.041	63.929
	78.241	67.229
11 Likvide beholdninger		
Kassebeholdning	673	683
Merkur Bank, højrente	287.495	488.544
Merkur Bank, 8401-1105	1.511.492	1.430.646
	1.799.660	1.919.873
12 Gæld til Slots- og Kulturstyrelsen		
Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL.2021-00064	0	7.637
Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL10.2021-00039	18.329	18.329
Slots- og Kulturstyrelsen, HJAKUL.2021-00285	0	11.562
	18.329	37.528
13 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag	27.764	46.865
ATP og andre sociale ydelser	13.517	17.897
Feriepenge	3.239	6.623
Moms	0	31.540
Bogføringsassistance	35.000	10.000
Revisor	28.000	30.000
Øvrige skyldige omkostninger	142.979	10.176
Deposita	9.000	9.000
	259.499	162.101
14 Forudmodtagne indtægter		
Lokaleleje	9.800	0
Billetsalg, kommende sæson	25.956	10.952
Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2021/2022	0	1.169.498
Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2022/2023	945.866	733.446
Periodiserit tilskud fra Københavns Kommune 2023/2024	733.446	0
	1.715.068	1.913.896

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kenneth Gall

Daglig ledelse

Serienummer: 12efd3f3-bbf7-4ae0-ba28-f5d716008543

IP: 2.130.xxx.xxx

2023-10-30 11:37:25 UTC



David Mark Larsson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: db84ac91-9316-4c66-9bc7-f645d8a9fb99

IP: 212.97.xxx.xxx

2023-10-30 11:38:24 UTC



Methe Merete Mie Larsen

Daglig ledelse

Serienummer: 0df67373-80bc-4ff3-802b-22de99c4f993

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-10-30 12:46:24 UTC



Charlotte Louise Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: aad535c4-798d-4793-8897-00c1d7d93664

IP: 185.98.xxx.xxx

2023-10-30 14:25:20 UTC



Birgit Høyer Bom

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a3faef94-0034-481b-9e92-e750b66f3356

IP: 83.92.xxx.xxx

2023-10-31 06:09:59 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-10-31 11:31:03 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0WLB8-MU4EX-7TVQP-EL6Z8-NF4ET-A5D25

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

BUDGET, hele driften inkl. alle projekter
Budgetår: Sæson 23-24, 1. juli '23 - 30. juni '24
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Teater Hund & Co.
CVR-nummer: 27203108
Aktivitet: Lille Storby Teater
Sagsnummer: LST-aftale 2021-24

	Note	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	1	2.900.000	3.200.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	838.448	810.400
Renteindtægter		-	
INDTÆGTER I ALT		3.738.448	4.010.400
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1.006.400	1.266.116
Øvrige personaleudgifter	4	26.000	31.000
Kontorholdsudgifter	5	182.629	146.193
Lokaleudgifter	6	426.600	490.038
PR og markedsføring	7	306.004	284.900
Forestillinger og projekter	8	1.783.815	1.785.153
Aktivitetsudgifter i alt		3.731.448	4.003.400
Renteudgifter		7.000	7.000
UDGIFTER I ALT		3.738.448	4.010.400
ÅRETS RESULTAT		(0)	-

	Budget	Budget
1 Tilskud fra Københavns Kommune		
Tilskud fra Københavns Kommune, Lille Storbyteater	2.900.000	2.900.000
Hensatte midler fra tidligere sæsoner	-	250.000
	2.900.000	3.150.000
2 Øvrige tilskud og indtægter		
Tilskud fra Østerbro Lokaludvalg	40.000	40.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Huskunstner	87.300	100.000
Tilskud fra fonde og udvalg, ansøges til nyproduktion	120.000	-
Salgsindtægter:		
HVOR GÅR GRÆNSEN... HEN		
Billetindtægter; 38 opførelser, 80 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill.	204.288	
TRO, HÅB & MAGI		
Billetindtægter; 40 opførelser, 80 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill.	215.040	
OPDAGELSE		
Billetindtægter; 10 opførelser, 60 pl. 70 % belæg., 96 kr. pr. bill.	40.320	
Øvrige aktiviteter og outreach		
Div. indtægt: Gæstepil, ekstern administration mv	80.000	50.000

Plakat- og rygsæksalg		500	500
Lokaleudlejning			
Udlejning af prøvesal, 6 uger á 2.500		15.000	15.000
Udlejning af kontorpladser, 12 mdr. á 3.000		36.000	36.000
		838.448	810.400
3 Løn, honorar og konsulentytelser. Drift			
ATP og øvrige bidrag, indeholdt i lønnen i budgettet.		-	-
Pensionsbidrag, indeholdt i lønnen i budgettet.	mdr.	-	-
Løn, teaterledelse	10,75	414.162	406.200
Løn, producent	2	77.053	122.805
Løn, forhuspersonale, timelønnet	t.l.	41.400	-
Løn, projektleder: børnebestyrelse, event mv.	1	35.167	-
Løn, PR og kommunikation, 25 t/u		195.968	360.781
Løn, projekt- og produktionsledelse, samt ecomanager. BARSEL	6	211.000	394.342
Løn, lageransvarlig	1	35.167	-
Grafiker	2	70.333	67.122
G-dage (fordelt på projekterne)		-	-
Fleksjobordning		-	-
Bogholder	1,5	52.750	41.951
Refusion vedr. barsel (indtægt)		126.600	-
		1.006.400	1.393.200
Grundløn, ansatte: 28.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag		35166,7	33561
Grundløn, ledelse: 31.000 kr + feriepenge, pension, atp og div. sociale bidrag = 3		38526,7	37786
4 Personaleudgifter			
Transport, herunder kørelsesgodtgørelse		5.000	5.000
Hotel		4.000	4.000
Fortæring		5.000	5.000
Uddannelse: kurser		10.000	10.000
Øvrige personaleudgifter		2.000	2.000
		26.000	26.000
5 Kontorholdsudgifter			
Forsikringer		40.629	39.000
Telefon og internet		8.000	8.000
Porto og gebyrer		6.500	6.500
Kontorartikler		4.500	4.500
It-udgifter		30.000	30.000
Anskaffelser og vedligeholdelse af inventar		6.000	6.000
Revision og regnskabsmæssig assistance		35.000	31.000
Mødeudgifter; bestyrelse og samarbejdspartnere		3.000	3.000
Abonnementer og kontingenter		31.000	35.500
Premiere og repræsentationsudgifter		18.000	18.000
Diverse, øvrige omkostninger		-	-
		182.629	181.500
6 Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. varme, el, admin.		192.000	192.000
Husleje, lager		28.200	28.200

Leje af værksted		4.000	4.000
Leje af prøvelokaler og spillested		184.400	203.000
Reperation og vedligeholdelse		15.000	15.000
Rengøring		3.000	3.000
		426.600	445.200
7 PR og Markedsføring			
Annoncer og PR		160.000	160.000
Fotos		20.000	20.000
Plakater, flyers, postkort, programmer		40.000	40.000
Hjemmeside/CEO/Googleadds		40.000	40.000
Gebyrer, billetafgifter o.lign.		22.000	22.000
Direct marketing, fx Porto og labels		8.004	8.004
Konferencer og festivaler		16.000	16.000
		306.004	306.004
8 Forestillinger og projekter			
FORESTILLING – TRO, HÅB & MAGI			
	mdr		
Instruktør	3,5	123.083	
Skuespillere, 3 pers	8,25	290.125	
Scenografi - og teknikchef	1	35.167	
Dramatiker	0,5	19.263	
Kostumier og skrædder	1	35.167	
Lysdesigner	1	35.167	
Tekniker; lyd, teknik og bygger	1	35.167	
Produktionsleder	2	70.333	
Afvikling	1,5	52.750	
Royalties, 6% af billetindtægt til scenograf	1	12.902	
Hands; get-in og get-out		4.000	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		5.286	
Produktionsudgifter:			
Dekorationer og rekvisitter, opdatering		10.000	
Kostumer		8.000	
Teknik		5.000	
Båndindspilninger og KODA-afgifter		-	
Transport		3.000	
Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter		2.000	
UDGIFTER I ALT		746.411	
FORESTILLING – HVOR GÅR GRÆNSEN...HEN			
	mdr		
Instruktør	3,5	123.083	
Scenograf	3	105.500	
Skuespillere, 3 pers	8,25	290.125	
Dramatiker	3	105.500	
Lysdesign	1	35.167	
Lyddesign og afvikler	2	70.333	
Kostumier/skrædder, 1 mdr.	1	35.167	
Produktionsleder	2	70.333	

Bygger	1	35.167	
Fundraiser	0,5	17.583	
Hands; get-in og get-out		4.000	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		5.286	
Produktionsudgifter:			
Dekorationer og rekvisitter		50.000	
Kostumer, beklædning, sko, paryk mv.		12.000	
Teknik		8.000	
Båndindspilninger og KODA-afgifter		1.000	
Transport		4.000	
Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter		3.000	
UDGIFTER I ALT		975.245	
FORESTILLING – OpdagElse			
	mdr		
Instruktør	0,5	19.263	
Skuespiller (1 pers x 1,5 mdr)	0,4	14.067	
Tekniker (1 pers x 1,5 mdr)	0,4	14.067	
Ledighedsdage (3 x 2 dage x 881 kr.)		1.762	
Produktionsudgifter:			
Dekorationer og rekvisitter		3.000	
Kostumer, beklædning, sko, paryk mv.		2.000	
Transport		3.000	
Hands		4.000	
Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter		1.000	
UDGIFTER I ALT – OpdagElse		62.159	
Øvrige aktiviteter og outreach			
Publikumsudvikling: børnebestyrelse og lærernetværk		20.000	20.000
Workshops, filosofi og forest.relateret, 10 stk. á 3.000		30.000	32.000
Julearrangement, honorarer, julekrybbe-impro mv.		20.000	40.000
Materialer og dekoration, julearrangement mv.		5.000	5.000
Udvikling: Børn Skriver Dramatik, Børns samskabelse mv.		40.000	40.000
Kunstnerhonorarer vedr. huskunstnerprojektet		97.000	100.000
Personaleomkostninger; fortæring herunder mødeudgifter		1.000	1.000
UDGIFTER I ALT – Øvrige aktiviteter og outreach		213.000	238.000

Benedikte

Steffen

Chris

Dan M. Larsen

Karl Ball