

Sort/Hvid præsenterer københavnernes for scenekunst, som både er skræmmende og smuk, trashet og stilsikker, kropslig og filosofisk, poetisk og politisk, aktivistisk og iscenesat, sort og hvid.

Sort/Hvid insisterer på kunsten som et frirum for utopiske drømme og dystopiske mareridt. Sort/Hvid er et politisk teater med en apolitisk indstilling, Sort/Hvid er moralsk ved at give scene til det moralsk anløbne. Sort/Hvid er et mellemværende: mellem positioner, kunstarter, genrer og fagligheder; mellem kunstnere, publikum, mennesker og monstre.

Sort/Hvid har et mellemværende med samtiden.

Vores nye kunstneriske direktør Nathalie Mellbye vil udvikle Sort/Hvid som Københavns metropolske scenekunsthus med fokus på tværæstetiske eksperimenter, stærk visualitet og internationalt udsyn. Med kropslighed, brutalitet og ekstase udvider vi den samfundskritiske profil, der hidtil har tegnet Sort/Hvid.

Velkommen til det nye Sort/Hvid, hvor alt er det samme, og intet er.

God læselyst,
Nathalie Mellbye og Mette Bryndum



S/H

Beskrivelse af Sort/Hvid

Sort/Hvid er Københavns metropolske scene, som udvider grænserne for, hvad scenekunst kan være, og sprænger rammerne for, hvad et teater kan rumme. Vores formål er at producere og præsentere samfundsengageret og kompromisløs scenekunst.

Det gør vi sammen med kunstnere og kompagnier i det frie felt og igennem utraditionelle samarbejder med andre kunstinstitutioner og -organisationer på tværs af kunstarter. Vi skaber genre- og formbrydende forestillinger, totalinstallationer og immersive værker, der ophæver grænsen mellem scene og sal, fiktion og virkelighed. Vi forbinder dansk scenekunst med internationale nybrud, og vi engagerer os i de debatter, som tegner samtiden – med perspektiver, som ofte fortrænges i den offentlige samtale.

Sort/Hvid udfordrer, provokerer og insisterer. Vores repertoire dykker ned i de eksistentielle tabuer, som andre ikke tør adressere. Vores forestillinger undersøger de beskidte sider af samtidsmennesket og alt det trash, vi bærer rundt på. Det gør vi for at nå ind til vores utopiske potentiale og kridte nye fremtidsscener op.

De seneste år har Sort/Hvids tværestetiske profil haft et strategisk fokus på musikdramatik gennem en særbevilling fra Statens Kunstfond, som udløber i 2024. Vi har udforsket musikdramatikken gennem en mangfoldighed af musikalske, sceniske og performative udtryk i originale konstellationer mellem fx opera og performancekunst, pop og propaganda, korsang og poesi.

I næste sæson kan du besøge Sort/Hvid og udleve dine inderste længsler efter frihed, mens du underkaster dig kollektivets hypnotiserende kraft i en og samme bevægelse: Du kan vende vrangen ud på dig selv, og lade monstret indeni blotte sine kløer for en aften i GILGAMESH. Du kan stige ombord på ubåden Nautilus, og slutte dig til en revolutionær bevægelse af andre samfundsudstødte med kaptajn NEMO. Du kan uddrive din sorg over en tabt fremtid i korritualet ANIMAL. Og du kan begære din præst og høre englensyngere i PIGEDYR.

PIGEDYR, 2023. Foto: Emilia Therese.



Sort/Hvids placering i det Københavnske teaterlandskab

Scene for tværæstetik og musikdramatik

Sort/Hvids profil tegnes af forestillinger i krydsfeltet mellem teater og andre kunstformer. Vi samarbejder med performance- og billedkunstnere, koreografer og dansere, musikere og komponister, aktivister og forskere og har en unik kompetence til at arbejde på tværs af kunstarter i eksperimenterende formater.

De seneste år har Sort/Hvid adskilt sig yderligere fra de øvrige små storbyteatre ved at fokusere på udviklingen af ny musikdramatik. Gennem en bevilling fra Statens Kunstfond (2021-2024) har vi dedikeret en række sæsoner til at udvide grænserne for, hvad musikdramatik kan være. Et eksempel er ORFEO, en totalinstallatorisk iscenesættelse af Monteverdis opera *L'Orfeo* fra 1600-tallet i en radikalt genkomponeret udgave med operasangere, performancekunstnere og klassiske musikere fra Copenhagen Phil.

Scenekunstens nyeste udtryk

Sort/Hvid åbner den smalle og grænsesøgende kunst for det store og brede publikum. Her er det mødet mellem det eksperimenterende og det publikumsvendte, som kendetegner den kunstneriske profil. Den er markant og stikker ud og vækker derfor også nysgerrighed. Vores publikum forventer at blive overrasket, udfordret og måske endda provokeret. De bliver ofte aktivt inddraget i vores værker, som ikke sjældent nedbryder grænsen mellem scene og sal i et teater, der helt unikt for de små storbyteatre egner sig til totalinstallationer og publikumsinddragende forestillinger.

ORFEO, 2023. Foto: Emilia Therese.



Sort/Hvids repertoire

Sæson 2024/2025 på Sort/Hvid

I sæson 2024/2025 præsenterer Sort/Hvid tre forestillinger med frie kunstnere og grupper: GILGAMESH, NEMO og ANIMAL. Derudover genopsætter vi PIGEDYR og planlægger en række øvrige aktiviteter, som endnu er i udvikling.

GILGAMESH er Nathalie Mellbyes åbningsforestilling på Sort/Hvid med kunstnerkollektivet LOGEN: en tværkunstnerisk udforskning af urmyten Gilgamesh i et samtidsperspektiv. Skuespillere, operasangere, dansere, musikere, scenograf og instruktør er alle på scenen i et grænsesprængende hybridværk, der forener performance og koncert, manifest og dans i et varsel om en ny, monstrøs tid – i verden såvel som på Sort/Hvid. GILGAMESH er en co-produktion med LOGEN.

NEMO er dramatiser Jokum Rohdes opfølger til undergrundspæren *Skyggernes Museum* og et stykke længselsfuld punk-dramatik om utopisk revolte med inspiration fra fortællingen om Kaptajn Nemo. Morten Burian medvirker og instruerer desuden Simon Bennebjerg og Nanna Finding Koppel i scenograf Christian Friedländers totalinstallation med musik af Jacobe Suissa. NEMO er en co-produktion med Indian Summer.

ANIMAL er musikdramatisk iscenesættelse af dramatiser Alexandra Moltke Johansens debutroman af samme navn. ANIMAL skabes af instruktør Jennifer Vedsted, scenograf Freya Sif Hestnes og komponist Kirstine Fogh Vindelev. En fortælling om at blive mor til et barn med Downs i en verden underlagt kapitalistisk rovdrift, om at vælge at bære et "nytteløst" liv frem i en verden, som vi står til at miste. ANIMAL er en co-produktion med Alexandra Moltke Johansen og det kunstneriske hold.

PIGEDYR er et korværk baseret på Cecilie Linds anmelderroste roman om en ung kvindes begær med koret UngKlang og Laura Skjoldborg. Egenproduktionen genopsættes efter en udsolgt spilleperiode på Sort/Hvid i sæson 2023/2024.

I sæson 2024/2025 begynder Sort/Hvid en målrettet udvikling af vores foyerscene. Foyerscenen skal åbne huset og antænde samtalen om kunsten mellem kunstnere og publikum: et levende værksted med nye formater til et nyt publikum, saloner, debatter, laboratorier og anden formidling, som vil præge den kunst, vi præsenterer.

Sæson 2023/2024 på Sort/Hvid

Forestilling	Beskrivelse	Samarbejdspartnere
Mortalities	En nykomponeret opera i VR, som tager publikum gennem dødens seks stadier.	Copenhagen Opera Festival, Jakobe Performing Arts.
Pigedyr	Et korværk og en monolog om den unge piges begær, baseret på Cecilie Linds anmelderroste roman.	Gyldendal.
Marie Antoinette	En performance om psykisk sygdom af den kompromisløse amerikanske performancekunstner Ann Liv Young.	Internationalt gæstespil.
Black Box Music & Live Art	En festival med musikalsk performancekunst for børn, bl.a. Simon Steen-Andersens ikoniske BLACK BOX MUSIC.	Live Art Danmark.
Friskabte	En personlig og musikdramatisk tilgivelse af patriarkatet, inspireret af Glenn Bechs prisbelønnede roman <i>Farskibet</i> .	ALICE, Gyldendal.
The Silver Dollar Duke Show	En musikalsk transformance af Madame Nielsen, baseret på David Bowies skiftende personaer og sange.	The Nielsen Movement.
Pamela	En horror-musical om Pamela Andersson, en opfølger til publikumssuccesen WORK BITCH om Britney Spears fra 2021.	AKT1.
Dansedybet	Et folkesangs- og danseritual om middelalderens beretninger om udbrud af dansepest, som i februar vil sprede sig igen.	Fri gruppe.
Solastalgia	En site-specific øko-musical, som begyndte sin udvikling ved Sort/Hvids open call i 2021/2022.	Fri gruppe.
CPH Stage	Gæstespil (endnu ikke programlagt).	CPH Stage.

Sæson 2022/2023 på Sort/Hvid

Forestilling	Beskrivelse	Samarbejdspartnere
Museum for fremtiden	En totalinstallation skabt af billed- og scenekunstnere; en kunstudstilling, en teaterforestilling og et forskningsprojekt om vores forestillinger om fremtiden.	Kunsthall Aarhus, Aarhus Teater, Aarhus Universitet.
Verdensfrelserinden	Performancekunstneren Madame Nielsens klimavarsel med musik af strygekvartetten Halvcirkel på national og international turné.	The Nielsen Movement, Teater Momentum, Aarhus Teater.
Mens solen brænder	Et iscenesat generationsopgør og en forskningsbaseret klimafortælling, skrevet i samarbejde mellem dramatikere og forskere.	AKT1, Songbirds.
Apollonian Blackout	En immersiv teaterkoncert med jazzmusikere og publikum omkring et gigantisk dækket bord.	Hess is More, Kaja Management.
Orfeo	En operainstallation, som inviterede publikum ned i dødsriget, baseret på Monteverdis opera fra 1607.	Copenhagen Phil.
The Potentials of Melancholy	En installatorisk, gotisk folk-oplevelse med orkestret Bona Fide, inspireret af Theis Ørntofts <i>Digte 2014</i> .	ALICE, Gyldendal.
The Chosen Haram (CPH Stage)	Et internationalt gæstespil om queer-kærlighed med elementer af nycirkus og dans.	CPH Stage, Feral Festival.

Sort/Hvids publikumssammensætning

Sort/Hvids målgruppe

Sort/Hvid henvender sig til et publikum, som ikke er bange, og som er tiltrukket af den konfrontation, Sort/Hvid tilbyder. Det københavnske publikum identificerer sig med et hus med kant og vender tilbage for at møde mere eksperimenterende scenekunst. Gennem tværæstetiske samarbejder rækker vi ud til beslægtede kunststarters og -miljøers målgrupper.

En stor del af sidstnævnte gruppe er gymnasieelever. Vi har en tæt relation med en række gymnasier og HF-kurser via et samfundsaktuelt repertoire, som har relevans i undervisningen på tværs af fag. For at understøtte gymnasiesalg producerer vi undervisningsmaterialer til relevante forestillinger, udsender et underviserrettet nyhedsbrev, sparrer med tilbagevendende undervisere og arrangerer sæsonpræsentationer sammen med andre små storbyteatre.

Aktuel publikumssammensætning

Ca. 60% af Sort/Hvids publikum kommer fra Københavns Kommune og Frederiksberg, fordelt mellem alle hovedstadens kvarterer. 21% kommer fra andre landsdele og udlandet, mens vi mangler demografisk data på ca. 19%. Omkring 27% af vores publikum er unge under 25.

Billige billetter

Sort/Hvids scenekunst skal være tilgængelig for et ungt og mangfoldigt publikum. Derfor fastholder vi nogle af de laveste billetpriser i det københavnske teaterlandskab. En lav billetpris tilgængeliggør eksperimenterende scenekunst på højt internationalt niveau for et større publikum.

Sort/Hvids belægningsprocenter og publikumsantal

	2021/22	2022/23	2023/24 Budget	Fremtidens sæson
Opførelser	120	72	94	110
Publikumstal	9.950	8.046	8.203	10.460
Belægning	86%	90%	77%	82%
Unge under 25 i %	22%	26%	25%	25%

Nye publikumsgrupper

Sort/Hvid arbejder med publikumsudvikling som en del af det tværkunstneriske udtryk. Vi bringer forskellige kunstarter og -miljøer sammen i den enkelte produktion for derigennem at bringe forskellige målgrupper sammen. Det gælder fx spillestedet ALICE og forlaget Gyldendal, som vi udsendte et open call sammen med for bl.a. at tiltrække musik- og litteraturmiljøerne; Kunsthal Aarhus og Aarhus Universitet om MUSEUM FOR FREMTIDEN bl.a. for at tiltrække samtidskunstmiljøet og studerende; og Copenhagen Phil, hvor vi med ORFEO forenede det klassiske operapublikum med performanceinteresserede. Profilkuseringen mod musikdramatik tiltrækker publikumsgrupper fra mange forskellige miljøer, der forbinder sig til forskellige musikgenrer og scenekunstformer – fra punk til opera, fra performance til tekstteater.

Den kunst, vi sætter på scenen, skaber med andre ord diversitet i det publikum, der besøger os. I fremtiden ønsker vi at igangsætte samarbejder, der målrettet indtænker mangfoldighed og inklusion af minoriteter. Fx er vi i dialog med Glad Teater om fælles produktioner med deres ensemble bestående af kunstnere med forskellige funktionsvariationer i et længerevarende samarbejde.

Kunstnerisk publikumsinddragelse

Sort/Hvids arbejde med publikumsudvikling pågår også i udviklingen af det enkelte værk. Det skyldes ikke mindst, at vi er optagede af at inddrage publikum i vores forestillinger på stadig nye måder. Som lektor i Teater- og Performancestudier Laura Luise Schultz skriver i sin artikel "Publikum og teatrets kunstneriske profil" i Sort/Hvids udgivelse om vores prisbelønnede crowdfundingkampagne i forbindelse med teatrets indflytning i Kødbyen:

"[...] allerede på det kunstneriske niveau sker [der] en publikumsudvikling i teatret og scenekunsten, når vi ser genrer og formater vokse frem, som involverer publikum på nye måder. Sort/Hvid er et teater, der i høj grad bidrager til denne kunstneriske fornyelse af teatrets udtryk og relationen til publikum."

EN FORTÆLLING OM BLINDHED, 2022.



Sort/Hvids organisationsform

Sort/Hvid er en selvejende institution, stiftet i 1971 som CaféTeatret i Skindergade. Christian Lollike, som overtog ledelsen i 2011, skiftede teatrets navn til Sort/Hvid i 2014. I 2017 slog Sort/Hvid dørene op til et spritnyt teater i en ombygget slagtehal i Kødbyen. Fra sæson 2023/2024 overtager Nathalie Mellbye den kunstneriske ledelse.

Sort/Hvids ledelse

Nathalie Mellbye er udannet scenograf, men har inden for de seneste år markeret sig som iscenesætter af forestillinger med en stærk poetisk og visuel sanselighed, der rummer både det brutale og det skønne. Nathalie vil tvinge os til ikke blot at se, men føle underliggende strømninger og samfundstendenser.

Nathalie kommer fra en stilling som huskunstner på Aarhus Teater i 2020-2023, hvor hun har markeret sig med bl.a. *A Clockwork Orange*, for hvilken hun blev nomineret til en Reumert for årets instruktør, og *Frankly my dear I don't give a damn*, som blev kåret til årets forestilling af Performing Arts Platform i 2022. Nathalie er desuden medstifter af det tværkunstneriske kollektiv LOGEN. Nathalie har skabt scenografi og kostume til en række teatre fra Det Kongelige Teater til Oslos Nye Teater. Hun har også udviklet scenografier til flere af Sort/Hvids forestillinger: den Reumert-nominerede JEG HØRER STEMME og de Reumert-vindende DENUNGWERTERS-LIDELSER og EN FORTÆLLING OM BLINDHED. Hun er blevet belønnet for sit arbejde med forestillingen *Symposion* af Statens Kunstfonds legatudvalg og hendes kunstneriske praksis er udpeget af Bikubenfonden som særligt lovende.

Nathalie leder Sort/Hvid sammen med administrativ chef Mette Bryndum (på barsel i 2024). Mette har været chef på Sort/Hvid siden 2018 og har mere end ti års erfaring som teaterproducent, bl.a. på Operaen, Det Kongelige Teater. Hun er uddannet cand.merc. og har tidligere arbejdet med strategi og forretningsudvikling i det private erhvervsliv. Mette er vicebestyrelsesleder i Den Jyske Opera.

Sort/Hvids bestyrelse

Sort/Hvids bestyrelse består af bestyrelsesleder Nadia Kløvedal Reich (udviklingsdirektør i SPEKTA), vicebestyrelsesleder Martin Lyngbo (teaterinstruktør og tidligere direktør for Mungo Park), Lise Bach Hansen (Head of Programming Talks & Literature på Det Kgl. Bibliotek), Christine Ulrich Andersen (partner i Neugebauer Clan Advokatfirma) og Christian Have (forfatter og indehaver af HAVE Kommunikation og PR).

Sort/Hvids lokalforhold

Københavns største lille storbyteater

Sort/Hvid har til huse i et forhenværende industri-slagteri på Staldgade i Kødbyens metropolske kvarter på Vesterbro. Bygningen blev renoveret og forvandlet til en multifunktionel teaterbygning med bibeholdelse af lokalernes rå, industrielle æstetik i 2017. Det skete i et ekstraordinært samarbejde mellem Sort/Hvid, Københavns Kommune og en række private fonde. Sort/Hvid har frem til 2027 en tilbagebetalingsforpligtigelse til Lokale- og Anlægsfonden, Realdania og Villum Fonden, såfremt Sort/Hvid fraflytter lokalerne.

Sort/Hvids fysiske rammer

Sort/Hvid har to black box-scener og en stor foyerscene. Alle scener er fuldt tilgængelige for kørestolsbrugere. Scenerne har plads til 50-145 siddende gæster, og publikumsopbygninger og vægge er fleksible og kan flyttes eller fjernes helt. Sort/Hvid egner sig således til immersive totalinstallationer, en unik kvalitet blandt byens små storbyteatre.

Backstage råder Sort/Hvid over et veludstyret værksted, skuespillergarderober med bad, et vaskeri og et personalekøkken, der også fungerer som mødelokale, samt kontorlokaler med plads til i alt ca. 15-18 personer. Vi har i flere omgange delt kontorfaciliteter med andre, bl.a. HAUT og Overgaden – Institut for Samtidskunst, og lokalerne kan rumme flere aktører, skulle muligheden opstå.

Sort/Hvids kapacitet

I perioden 2021-2024 skal Sort/Hvid producere to til tre forestillinger og minimum 50 opførelser hver sæson. Disse mål har vi overgået pga. Statens Kunstfonds udpegning af og bevilling til Sort/Hvid som scene for musikdramatik i 2021-2024.

Sort/Hvids repertoire skabes primært sammen med frie kunstnere, grupper og kunstinstitutioner i egen- og co-produktioner, ligesom vi præsenterer gæstespil, især fra udlandet.

Sort/Hvid har lokalekapacitet til at holde endnu mere åbent, og med en bæredygtig driftsbevilling vil det være muligt at præsentere mere scene-kunst for københavnere og give plads til flere frie grupper og kunstnere. Imidlertid har Sort/Hvid som byens største lille storbyteater den højeste husleje og dertilhørende udgifter til varme, el, vand mv., hvorfor den nuværende driftsbevilling ikke efterlader nævneværdige midler til produktion af scenekunst.

Bæredygtig og klimavenlig
teaterproduktion

Mod en bæredygtig produktion

Sort/Hvid har med en lang række forestillinger sat fokus på klimakrisen, bl.a. MUSEUM FOR FREMTIDEN, MENS SOLEN BRÆNDER, VERDENSFRELSERINDEN og SOLASTALGIA. Dette fokus gælder også i produktionsøjemed. SOLASTALGIAs scenografi produceres med genbrugsmaterialer. PIGEDYR og VERDENSFRELSERINDEN genopsættes, så deres levetid forlænges. Vi genbruger egne scenografielementer i vidt omfang og samarbejder med andre teatre om at deles. Vi bruger videoopkald til møder både nationalt og internationalt, og til vores konference om musikdramatik var keynote speaker Katie Mitchell for eksempel med på skærm fra udlandet for at begrænse CO₂-udledning ved flyrejser. Vi arbejder på at få Mitchells klimaopera GIRL WITH THE HURRICANE BRAIN på besøg som gæstespil under Copenhagen Opera Festival i samarbejde med bl.a. Lydenskab, Aalborg Opera Festival og Bæredygtigt Kulturliv NU; et projekt, som gentænker bæredygtig sceneproduktion.

Energibesparende tiltag

Sort/Hvid sparer udledning på alle selvfølgelig områder: Affaldssortering, klimavenlige rengøringsmidler, digital bogholderi, minimering af papirprint, afskaffelse af engangsservice og salg af vand på plasticflasker mv. I den forbindelse orienterer vi os løbende i The Theatre Green Book.

Derudover investerer vi i energibesparende tiltag. Sort/Hvid har netop søgt, modtaget og matchet en bevilling på 95.000 kr. fra Kulturministeriets pulje til energiforbedrende tiltag til at opdatere lyskilderne på kontor og i scenerum til energibesparende LED-lys. Sammen med en investering i flere LED-teaterlamper vil dette tiltag både nedbringe elforbruget og skabe en besparelse i elomkostninger.

Bæredygtig omstilling kræver ressourcer

Det kræver en bæredygtig driftsøkonomi at facilitere bæredygtig produktion af scenekunst. Bæredygtigt producerede dekorationer er fx dyrere og mere tidskrævende end konventionelle. At afdække og forløse potentialer kræver arbejdstimer, som vi ikke har driftsmidler til at understøtte.

Der er også strukturelle forhindringer på vejen mod mere bæredygtige produktionsvilkår i rammeaftalerne for små storbyteatre. Fx tæller udgifter til lagerplads med i vores husleje, hvorfor vi ikke kan udvide lagerplads til opbevaring af teknik, scenografier og scenografielementer uden at overstige driftsbevillingens grænse på 15% til huslejeudgifter.

Sort/Hvids økonomi

Som lille storbyteater har Sort/Hvid i 2021-2024 modtaget et driftstilskud 5,8 mio. kr. per år fra Københavns Kommune. Hertil har Sort/Hvid rejst følgende midler fra offentlige og private fonde:

TILSKUD (TAL I TKR.)	2021/22	2022/23	2023/24
Statens Kunstfond, projektstøtte	1.620	750	1.300
Statens Kunstfond, musikdramatisk scene	1.946	1.000	3.000
Københavns Kommune, underskudsgaranti	44	30	48
Bikubenfonden (femårig aftale)	549	844	-
Wilhelm Hansen Fonden (toårig aftale)	-	250	250
Novo Nordisk Fonden (forskningsformidling)	-	1.195	-
Øvrige private fonde*	1.945	1.595	1.450
Tilskud til kunstneriske aktiviteter i alt	6.104	5.665	6.048

*A. P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dansk Tennis Fond, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Koda-Dramatik, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Sort/Hvids tilskudsgivere

Sort/Hvid rejser markant flere midler fra private fonde end de øvrige teatre i lille storbyteaterordningen. Det betyder, at Sort/Hvid kan skabe værker i en skala og rækkevidde, der langt overstiger vores råderum som lille storbyteater. Omvendt er disse midler målrettet individuelle projekter, hvorfor en bæredygtig driftsøkonomi fra Københavns Kommune er en altafgørende forudsætning for Sort/Hvids virke.

Offentlige og private fondsmidler udgør ca. halvdelen af teatrets omsætning. Sort/Hvid fordobler med andre ord hver en krone af Københavns Kommunes driftsbevilling med private og offentlige midler. Det er kun muligt, da vi har ansat en fundraiser, finansieret gennem Statens Kunstfonds bevilling til musikdramatik.

Midlerne til Sort/Hvids projekter er bevilget fra puljer til scenekunst, musik og andre kunstarter, men også beslægtede indsatser såsom forskningsformidling (fx Novo Nordisk Fonden). To bevillinger er flerårige, navnlig Bikubenfondens femårige bevilling og Wilhelm Hansen Fondens toårige. Begge udløber i indeværende sæson.

Sort/Hvids tilskudsbehov

Sort/Hvids tilskudsbehov fra Københavns Kommune i den kommende fireårige periode for at blive i lokalerne i Staldgade er 6,7 mio. kr. per år. Dette niveau gør det muligt at følge med inflation, stigende løn- og driftsomkostninger, herunder en husleje, der er steget fra 808 kr. per år i 2021 til 887 kr. per år i 2023, eller med andre ord fra 13,9% til 15,3% af den nuværende bevilling på 5,8 mio. kr. Med et tilskudsniveau på 6,7 mio. kr. per år vil vi levere følgende aktivitetsniveau til København og københavnere:

- 🎭 Fire forestillinger per sæson, bestående af egen- og co-producerede forestillinger.
- 🎭 110 spilledage per sæson, herunder forestillinger og kunstformidlende arrangementer, som del af en udvidet foyerscene.
- 🎭 To til fire internationalt orienterede gæstespil.
- 🎭 Løbende plads til workshops for frie grupper uden omkostninger for disse.

Fremtiden: Sort/Hvid som Københavns metropolske scene

I den næste fireårige periode vil Sort/Hvid udvikle og cementere sin position som Københavns metropolske scene for samfundsendageret og tværæstetisk scenekunst, som dansk scenekunsts avantgarde.

Til dette formål søger Sort/Hvid derfor om en driftsbevilling på i alt

6.700.000 kr.

Med denne bevilling vil Sort/Hvid forløse følgende potentialer som Københavns største lille storbyteater:

- ⑤ Vi vil udvikle fire originale tværæstetiske produktioner per sæson, produktioner der går i kødet på samtiden. Det gør vi i samarbejde med de mest radikale frie grupper fra vækstlaget til de mest etablerede kompagnier af international klasse i Danmark.
- ⑤ Vi vil præsentere mindst et totalinstallatorisk musikdramatisk værk af hidtil uset skala. Sort/Hvid vil således fortsætte vores udvikling af musikdramatikens formsprog og vores unikke position inden for skabelsen af totalteater.
- ⑤ Vi vil etablere en foyerscene, der kan åbne huset op og perspektivere kunsten i nye formater til et nyt publikum. Sort/Hvid skal i højere grad understøtte samtalen om kunsten og lade denne samtale reflektere i værkernes udvikling.
- ⑤ Vi vil prioritere udfordrende internationale gæstespil til at begejstre det københavnske publikum med nye strømninger i scenekunsten. Sort/Hvid skal i højere grad være internationalt orienteret og internationalt inviterende, således at vi cementerer os som Københavns epicenter for de bevægelser, der tegner den internationale scene.
- ⑤ Vi vil øge mangfoldigheden i vores repertoire og blandt vores publikum, bl.a. gennem samarbejder med kunstnere og kompagnier, der inkluderer minoriteter i skabelsen af kunst. Det gælder fx Glad Teater, som vi er i dialog med om et længerevarende strategisk samarbejde.

⑤ Vi vil holde mere åbent for det københavnske publikum. Sort/Hvid har kapacitet til flere forestillinger og aktiviteter end nu, men det kræver en bæredygtig driftsbevilling, der dækker Sort/Hvids høje husleje, mange driftsudgifter og et minimum af faste medarbejdere til at understøtte, fundraise og producere scenekunst af høj international klasse.



Bilag

Vedlagt ansøgningen er:

Bilag 1: **Budget for fremtidens sæson**

Bilag 2: **Godkendt budget for sæson 2023/2023**

Bilag 3: **Årsrapport for sæson 2022/2023**

Bilag 4: **Vedtægter for den selvejende institution Sort/Hvid**

Bilag 1

**Budget for fremtidens sæson
på Sort-Hvid**

Oplysninger	
Budgetår:	FREMTIDENS SÆSON
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	SORT/HVID
CVR-nummer:	32804012
Aktivitet:	Teater
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsaftale:	31. august 2020

Budget	Note	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024	(hvis der er givet tilskud året før)
		Budget	Budget året før	
Billetindtægter	1	1.086.777	680.455	
Billetformidlingstilskud	2	254.000	254.000	
Øvrige indtægter	3	133.500	223.500	
Driftstilskud Københavns Kommune	4	6.700.000	5.800.000	
Øvrige tilskud	5	6.032.000	6.048.000	
INDTÆGTER I ALT		14.206.277	13.005.955	
Produktionsomkostninger	6	1.117.000	1.413.890	
Løn, honorar og konsulentydelser	7	9.524.422	8.613.350	
Salgsomkostninger	8	683.250	475.000	
Administrationsomkostninger	9	678.406	669.787	
Lokaleomkostninger	10	1.886.510	1.939.100	
Afskrivninger		296.000	296.000	
Aktivitetsudgifter i alt		14.185.588	13.407.127	
Finansielle poster		20.000	20.000	
UDGIFTER I ALT		14.205.588	13.427.127	
ÅRETS RESULTAT		689	-	421.172

NØGLETAL FOR ØKONOMI OG HUSLEJE

HUSLEJE

	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024
	Budget	Budget året før
Husleje, inkl. lager som procent af driftsstøtte	14,6%	16,3%
Egenfinansiering forventet	0 kr	75.000 kr

NØGLETAL FOR FORESTILLINGER

ANTAL OPFØRELSER

	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024
	Budget	Budget året før
Sort/Hvid	110	94
BILLETSALG SORT/HVID		
Publikumskapacitet	11.606	8.203
Sædebelægningsprocent	82%	77%
Sædebelægning	10.460	7.103
Heraf fribilletter	990	816

Oplysninger		FREMTIDENS SÆSON	
Budgetår:		SORT/HVID	
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):		32804012	
CVR-nummer:		Teater	
Aktivitet:			
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud			
Sagsnummer:			
Dato for underskrift af tilskudsftale:		31. august 2020	

Noter	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024
	Budget	Budget året før
1 Billetindtægter		
Billetsalg	1.086.777	680.455
	1.086.777	680.455
2 Billetformidlingstilskud		
Formidlingstilskud	254.000	254.000
	254.000	254.000
3 Øvrige indtægter		
Co-produktionsbidrag	-	-
Øvrige egenindtægter	77.000	173.000
Barsalg	160.000	120.000
Vareforbrug bar	- 103.500	- 69.500
	133.500	223.500
4 Tilskud fra Københavns Kommune		
Driftstilskud Københavns Kommune	6.700.000	5.800.000
	6.700.000	5.800.000
5 Øvrige tilskud		
Projektilskud Statens Kunstfond	2.950.000	4.100.000
Andre offentlige tilskud	72.000	48.000
Øvrige fondstilskud	3.010.000	1.900.000
	6.032.000	6.048.000
6 Produktionsomkostninger		
Dekorationer	289.000	195.000
Rekvisitter	70.000	59.000
Kostumer, mask, mv.	91.000	62.000
Lys	70.400	56.400
Lyd	67.500	43.000
Aftenlige udgifter	15.500	16.000
Fragt, regi-transport	7.500	16.500
Persontransport	62.100	36.000
Ophold/hotel	35.000	9.150
Forplejning	18.500	18.500
Premierfest	27.500	24.500
Eksterne Lokaleomkostninger	56.000	77.200
Rettigheder og royalties	5.000	40.000
Diverse udgifter, produktion	82.000	293.140
Gæstespil - køb af/omkostninger	220.000	440.000
	1.117.000	1.386.390

Oplysninger		
Budgetår:		FREMTIDENS SÆSON
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):		SORT/HVID
CVR-nummer:		32804012
Aktivitet:		Teater
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud		
Sagsnummer:		
Dato for underskrift af tilskudsaftale:		31. august 2020

Noter, fortsat	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024
	Budget	Budget året før
7 Løn, honorar og konsulentydelse		
<i>Kunstner- og produktionslønninger</i>		
Kunstnerlønninger	3.630.347	3.501.573
Produktionslønninger	2.071.410	1.819.838
<i>Ledelses- og administrationslønninger</i>		
Lønninger, ledelse	936.000	930.000
Lønninger, faste medarbejdere	2.181.750	1.738.691
Bestyrelshonorar	58.000	72.500
Øvrige lønomkostninger	646.915	550.748
	9.524.422	8.613.350
8 PR og Markedsføring		
Salgsomkostninger - drift	184.750	172.500
Salgsomkostninger - aktiviteter	498.500	302.500
	683.250	475.000
9 Administrationsomkostninger		
Revision	65.000	65.000
Regnskabsassistance	132.000	120.000
Ledelsesansvarsforsikring	4.500	4.500
Netbanksforsikring	1.099	1.099
Erhvervsrejseforsikring	3.500	3.500
Telefoni, inkl. nyanskaffelser	30.800	28.000
IT, support, licenser og abonnementer	88.000	80.000
IT-udstyr	33.000	30.000
Fotokopi (drift og leasing)	10.000	6.500
Kontorartikler mv.	18.700	17.000
Småanskaffelser kontor, kantine	10.000	10.000
Småanskaffelser bar	10.000	10.000
Kontingent/abonnement	83.807	76.188
Transport	10.000	20.000
Ophold/hotel	10.000	20.000
Kurser, billetter	10.000	10.000
Gaver personale mv.	10.000	10.000
Frugt, grønt og kaffe	25.000	25.000
Forplejning, møder m. fagligt indhold	10.000	10.000
Forplejning, sociale arrangementer	40.000	40.000
Arbejdstøj	5.000	5.000
Lønbureau	8.000	8.000
Bankomkostninger, gebyrer mv	20.000	20.000
Diverse administrationsomkostninger	40.000	50.000
	678.406	669.787
<i>Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres</i>	<i>ikke i budget</i>	<i>ikke i budget</i>

Oplysninger	
Budgetår:	FREMTIDENS SÆSON
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	SORT/HVID
CVR-nummer:	32804012
Aktivitet:	Teater
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsftale:	31. august 2020

Noter, fortsat

	FREMTIDENS SÆSON	SÆSON 2023/2024
	Budget	Budget året før
10 Lokaleudgifter		
Husleje, Staldgade	920.000	890.000
Kødbyen fællesomkostninger	131.010	119.100
Varme	92.400	84.000
Vand	16.500	15.000
Køling	59.400	54.000
El-forbrug	105.000	120.000
Alarm	17.600	16.000
Lager	55.000	55.000
Lokalevedligeholdelse	38.500	20.000
Inventaranskaffelser	10.000	10.000
Værksteddrift	5.500	5.000
Inventaranskaffelser, værksted	15.000	15.000
Drift, teaterteknisk udstyr	13.200	12.000
Inventaranskaffelser, teaterteknik	15.000	15.000
Drift, teatersale	96.800	88.000
Renovation	37.400	34.000
Rengøring/rengøringsartikler	123.200	112.000
Erhvervsforsikring	40.000	40.000
Teknisk forsikring	45.000	45.000
Øvrige lokaleomkostninger	50.000	190.000
	1.886.510	1.939.100

Sæson 23/24
indeholder en
investering i LED-lys
på 100.000kr.

Bilag 2

**Godkendt budget for
sæson 2023/2024 på Sort/Hvid**

Oplysninger	
Budgetår:	
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	
CVR-nummer:	
Aktivitet:	
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsaftale:	

BUDGET SÆSON 2023/24
SORT/HVID
32804012
Teater

Budget	Note	SÆSON 2023/2024	SÆSON 2022/2023
		Budget	Budget året før
Billetindtægter	1	680.455	930.506
Billetformidlingstilskud	2	254.000	254.000
Øvrige indtægter	3	223.500	261.500
Tilskud fra Københavns Kommune	4	5.848.000	5.800.000
Øvrige tilskud	5	6.000.000	6.410.417
INDTÆGTER I ALT		13.005.955	13.656.423
Produktionsomkostninger	6	1.413.890	2.120.785
Løn, honorar og konsulentydelse	7	8.613.350	8.406.219
Salgsomkostninger	8	475.000	591.500
Administrationsomkostninger	9	669.787	713.746
Lokaleomkostninger	10	1.939.100	1.893.317
Afskrivninger		296.000	285.000
Aktivitetsudgifter i alt		13.407.127	14.010.567
Finansielle poster		20.000	12.000
UDGIFTER I ALT		13.427.127	14.022.567
ÅRETS RESULTAT		- 421.172	- 366.144

NØGLETAL FOR FORESTILLINGER

ANTAL OPFØRELSER

Sort/Hvid

Udenfor København

BILLETSALG SORT/HVID

Publikumskapacitet

Sædebelægningsprocent

Sædebelægning

Heraf fribilletter

	SÆSON 2023/2024	SÆSON 2022/2023
	Budget	Budget
Sort/Hvid	94	101
Udenfor København	22	22
Publikumskapacitet	8.203	11.754
Sædebelægningsprocent	77%	64%
Sædebelægning	7.103	8.442
Heraf fribilletter	816	862

Nadia Kløvedal Reich

[Nadia Kløvedal Reich \(Oct 24, 2023 13:29 GMT+2\)](#)

Nadia Kløvedal Reich, bestyrelsesleder

Martin Lyngbo

Martin Lyngbo, vice bestyrelsesleder

Lise Bach Hansen

[Lise Bach Hansen \(Oct 13, 2023 14:39 GMT+2\)](#)

Lise Bach Hansen

Christian Have

[Christian Have \(Oct 13, 2023 08:41 GMT+2\)](#)

Christian Have

Christine Ulrich Andersen

[Christine Ulrich Andersen \(Oct 24, 2023 12:20 GMT+2\)](#)

Christine Ulrich Andersen

Medlem

Nathalie Mellbye

[Nathalie Mellbye \(Oct 13, 2023 09:53 GMT+2\)](#)

Nathalie Mellbye, Kunstnerisk direktør

Oplysninger	
Budgetår:	
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	
CVR-nummer:	
Aktivitet:	
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsaftale:	

BUDGET SÆSON 2023/24
SORT/HVID
32804012
Teater

Noter	SÆSON 2023/2024	SÆSON 2022/2023
	Budget	Budget året før
1 Billetindtægter		
Billetsalg	720.455	1.010.506
Billetsalgsbuffer	- 40.000	- 80.000
	680.455	930.506
2 Biletformidlingstilskud		
Formidlingstilskud	254.000	254.000
	254.000	254.000
3 Øvrige indtægter		
Co-produktionsbidrag	-	200.000
Øvrige egenindtægter	173.000	54.000
Barsalg	120.000	60.000
Vareforbrug bar	- 69.500	- 52.500
	223.500	261.500
4 Tilskud fra Københavns Kommune		
Driftstilskud Københavns Kommune	5.800.000	5.800.000
Andre offentlige tilskud	48.000	-
	5.848.000	5.800.000
5 Øvrige tilskud		
Projekttilskud Statens Kunstfond	1.300.000	550.000
Musikdramatik, Statens Kunstfond	2.800.000	2.000.000
Øvrige fondsbidrag, bevilliget	1.650.000	3.860.417
Øvrige fondsbidrag, ansøgt	250.000	-
	6.000.000	6.410.417
6 Produktionsomkostninger		
Dekorationer	195.000	505.500
Rekvisitter	59.000	92.500
Kostumer, mask, mv.	62.000	148.500
Lys	56.400	157.500
Lyd	43.000	282.500
Aftenlige udgifter	16.000	25.800
Fragt, regi-transport	16.500	65.000
Persontransport	36.000	70.200
Ophold/hotel	9.150	86.800
Forplejning	18.500	81.985
Premierfest	24.500	42.000
Eksterne Lokaleomkostninger	77.200	93.000
Publikumsopbygning	-	-
Rettigheder og royalties	40.000	175.000
Diverse udgifter, produktion	293.140	189.500
Gæstespil - køb af/omkostninger	440.000	70.000
	1.386.390	2.085.785

Oplysninger	
Budgetår:	
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	
CVR-nummer:	
Aktivitet:	
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsftale:	

BUDGET SÆSON 2023/24
SORT/HVID
32804012
Teater

Noter, fortsat

	SÆSON 2023/2024	SÆSON 2022/2023
	Budget	Budget
7 Løn, honorar og konsulentydelse		
<i>Kunstner- og produktionslønninger fra aktiviteterne</i>		
Kunstnerlønninger	3.501.573	3.200.675
Produktionslønninger	1.819.838	1.942.348
<i>Ledelses- og administrationslønninger</i>		
Lønninger, ledelse	930.000	798.000
Lønninger, faste medarbejdere	1.738.691	1.593.027
Bestyrelseshonorar	72.500	-
Øvrige lønomkostninger	550.748	872.169
	8.613.350	8.406.219
8 PR og Markedsføring		
Salgskostninger - drift	172.500	145.000
Salgskostninger - aktiviteter	302.500	446.500
	475.000	591.500
9 Administrationsomkostninger		
Revision	65.000	75.000
Regnskabsassistance	120.000	203.500
Ledelsesansvarsforsikring	4.500	9.000
Netbanksforsikring	1.099	1.099
Erhvervsrejseforsikring	3.500	4.280
Telefoni, inkl. nyanskaffelser	28.000	30.400
IT, support, licenser og abonnementer	80.000	45.000
IT-udstyr	30.000	30.000
Fotokopi (drift og leasing)	6.500	6.500
Kontorartikler mv.	17.000	10.500
Småanskaffelser kontor, kantine	10.000	25.000
Småanskaffelser bar	10.000	15.000
Kontingent/abonnement	76.188	79.188
Drift - fragt/budkørsel	10.000	10.000
Drift - Persontransport	10.000	10.000
Drift - Ophold/hotel i Danmark	20.000	-
Drift - Ophold privat og udlandet	-	4.279
Kurser, billetter	10.000	10.000
Gaver personale mv.	10.000	10.000
Frugt, grønt og kaffe	25.000	18.000
Forplejning, møder m. fagligt indhold	10.000	10.000
Forplejning, sociale arrangementer	40.000	15.000
Arbejdstøj	5.000	4.000
Lønbureau	8.000	8.000
Bankomkostninger, gebyrer mv.	20.000	20.000
Diverse administrationsomkostninger	50.000	60.000
	669.787	713.746

Oplysninger	
Budgetår:	BUDGET SÆSON 2023/24
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed):	SORT/HVID
CVR-nummer:	32804012
Aktivitet:	Teater
Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsaf tale:	

Noter, fortsat

	SÆSON 2023/2024	SÆSON 2022/2023
	Budget	Budget
10 Lokaleudgifter		
Husleje, Staldgade	890.000	785.375
Kødbyen fællesomkostninger	119.100	153.600
Varme	84.000	172.890
Vand	15.000	42.840
Køling	54.000	68.092
El-forbrug	120.000	122.400
Alarm	16.000	20.000
Lager	55.000	74.500
Lokalevedligeholdelse	20.000	20.000
Inventaranskaffelser	10.000	10.000
Drift, værksted	5.000	5.000
Inventaranskaffelser, værksted	15.000	15.000
Drift, teaterteknisk udstyr	12.000	12.000
Inventaranskaffelser, teaterteknik	15.000	15.000
Drift, teatersale	88.000	88.000
Renovation	34.000	34.000
Rengøring/rengøringsartikler	112.000	120.000
Erhvervsforsikring	40.000	61.234
Teknisk forsikring	45.000	13.386
Øvrige lokaleomkostninger	190.000	60.000
	1.939.100	1.893.317
<i>Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres</i>	<i>ikke i budget</i>	<i>ikke i budget</i>

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Selvejende institution

Sort/Hvid

**Staldgade 38, 1699 København V
CVR-nr. 32 80 40 12**

**Årsrapport
1. juli 2022 – 30. juni 2023**

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teateroplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse 1. juli 2022 – 30. juni 2023	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 for Sort/Hvid.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, 12. oktober 2023

Direktion

Nathalie Mellbye

Bestyrelsen

Nadia Kløvedal Reich
Bestyrelsesleder

Martin Lyngbo

Lise Bach Hansen

Christine Ulrich Hansen

Christian Have

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Sort/Hvid

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Sort/Hvid for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Sort/Hvids aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Sort/Hvids aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Sort/Hvid har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Ledelsen har

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Sort/Hvids evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Sort/Hvid, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Sort/Hvids interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Sort/Hvids evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Sort/Hvids ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers kravregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, d. 12. oktober 2023

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

Teateroplysninger

Teatret

Selvejende institution
Sort/Hvid
Staldgade 38
1699 København V

CVR-nr.: 26 47 47 36
Regnskabsår: 1. juli – 30. juni

Direktion

Nathalie Mellbye

Bestyrelse

Nadia Kløvedal Reich (bestyrelsesleder)
Martin Lyngbo
Lise Bach Hansen
Christine Ulrich Andersen
Christian Have

Revisor

Grant Thornton, statsautoriseret revisionspartnerselskab
Nordstensvej 11
3400 Hillerød

Ledelsesberetning

I sæson 2022/2023 har Sort/Hvid cementeret udvidelsen af vores tværkunstneriske profil som scene for musikdramatik med en række co-produktioner, gæstespil og udviklingsprojekter i spændet mellem teater og musik.

Sæson 2022/2023 blev sæsonen, hvor Sort/Hvid måtte tage afsked med Christian Lollike som kunstnerisk leder for teatret. Som sin afskedsforestilling præsenterede Lollike operainstallationen ORFEO i et stort anlagt samarbejde mellem Sort/Hvid og Copenhagen Phil. Komponist Rasmus Zwicky genkomponerede Monteverdis musik fra 1607, mens scenograferne Ida Grarup og David Gehrt forvandlede samtlige rum i teatret til et dødsrige. Et dødsrige, som publikum måtte vandre igennem, omgivet af operasangere, klassiske musikere og performancekunstnere, der tilbød hver sit fragment af Lollikes requiem for vores tid—og således også sin tid på Sort/Hvid. Forestillingen var udsolgt længe før premieren og fik fremragende anmeldelser:

♥♥♥♥♥ *Christian Lollikes sidste forestilling som leder af Sort/Hvid er en vild tur i dødsrigets evige forfald. Og Rasmus Zwicky viser sig igen som en af tidens mest interessante operakomponister.* – [POLITIKEN](#)

★★★★★ *et helstøbt gesamtkunstwerk, hvor Monteverdis stemningsfulde recitativer fra 1607 møder moderne totalteater på uventet frugtbar vis.* – [KRISTELIGT DAGBLAD](#)

★★★★★ *Musikalsk er forestillingen usædvanlig og spændende. Monteverdis mere eller mindre kendte renaissancemusik dekonstrueres overbevisende af Rasmus Zwicky. (...) store eksistentielle spørgsmål, intens (musik)dramatik og raffineret musik.*
– [ASCOLTA \(Operaens venner\)](#)

En epokegørende forestilling, der leger så eminent og frygtløst med kunstarterne, at enhver traditionel operaopførelse, teaterforestilling eller koncert nok vil føles en anelse tam et godt stykke tid herefter. – [INFORMATION](#)

I 2022/2023 fortsatte Sort/Hvid sit samarbejde med forskere fra forskellige områder, bl.a. i co-produktionen MENS SOLEN BRÆNDER med AKT1 og Songbirds. Fire forfattere og fire forskere udviklede tekst til en musikforestilling, der satte fokus på generationernes opgør i klimasammenbruddets tidsalder.

Sæsonen bød derudover på et gensyn med Madame Nielsen og strygekvartetten Halvcirkels VERDENSFRELSERINDEN, to internationale gæstespil på hhv. Copenhagen Opera Festival og CPH STAGE, udviklingsprojekter i krydsfeltet mellem musik og teater bl.a. et open call, artists talks og et seminar dedikeret “fremtidens musikdramatik” med internationale keynote speakers og kunstneriske indslag.

Ledelsesberetning

Endeligt blæste co-produktionen APOLLONIAN BLACKOUT med Hess Is More teatret igennem med en iscenesat koncert, der spillede for fulde sale i foråret og fortsatte ind i sommeren under Copenhagen Jazz Festival.

PUBLIKUMSTAL

I sæson 2022/23 har vi haft en gennemsnitlig sædebelægning på 90%, hvilket vi er meget stolte af. Både ORFEO og APOLLONIAN BLACKOUT blev udsolgt, hvilket også har fået os til at genoprette sidstnævnte under jazzfestivalen i juli. Vi har i alt haft 8.046 gæster i salene til årets forestillinger, samt yderligere 553 til andre event og vi lander således lidt over det budgetterede besøgstal.

I alt har 27% af publikum været unge under 25 år, hvor især VERDENSFRELSERINDEN og MENS SOLEN BRÆNDER har været populære for et yngre publikum.

Sort/Hvids forestillinger har derudover været set af 917 mennesker på Kunsthall Aarhus og 13.507 på Aarhus teater.

RESULTAT

Sæsonen viser et resultat på -24tkr., sammenlignet med oprindeligt budgetteret -366tkr.

Det skyldes blandt andet et ekstraordinært tilskud på 103tkr. til at dække stigende energiudgifter, samt højere lønrefusioner end budgetteret pga. barsel og elevrefusion.

Billetindtægterne inkl. formidlingstilskud udgør 1,122 mio. kr., som er et yderst tilfredsstillende resultat taget i betragtning, at Sort/Hvid af planlægningsmæssige årsager måtte udskyde og aflyse 30 aftener for publikum.

Sort/Hvid afrapporterer for i alt 750.000 kr. i projekttilskud fra Statens Kunstfond Musikdramatiske Udvalg. Her er samtlige tilskud ansøgt af og bevilget til uafhængige kunstnere eller samarbejdspartnere, som efter at have indgået et samarbejde med Sort/Hvid, har overdraget bevillingen til Sort/Hvid. Det betyder, at kunststøtten er gået udelukkende til forestillingernes produktionsomkostninger, eftersom Sort/Hvid gennem driftsstøtten dækker alle bogholderi-, revisions- og administrationsomkostninger.

Som scene for musikdramatik har Sort/Hvid produceret forestillinger og aktiviteter for 1 mio. kr. af den samlede tildelte pulje fra det Musikdramatiske udvalg.

Ledelsesberetning

Øvrige tilskud er 1,195 mio. kr. fra Novo Nordisk Fonden, 844 tkr. fra Bikubenfonden, 30tkr. I form af Projekttilskud fra Københavns Kommune samt 1,845 mio. kr. fra andre private fonde.

Huslejen er steget yderligere og ligger nu på 870tkr. mens lokaleomkostninger er lavere end budgettet, primært pga. returnering af 154tkr. som var betalt for meget i aconto forbrug til udlejer (Københavns Ejendomme og Indkøb). Afvigelsen i løn til faste medarbejdere og ledelse skyldes primært overlap af medarbejdere i forbindelse med afslutning af barsel.

NØGLETAL FOR AKTIVITETER

I alt har Sort/Hvid præsenteret 72 opførelser af forestillinger og 7 events på Sort/Hvid. Hertil kommer 93 opførelser af MUSEUM FOR FREMTIDEN, som spillede på Kunsthall Aarhus.

Sort/Hvid har egenproduceret fire forestillinger: MENS SOLEN BRÆNDER, APOLLONIAN BLACKOUT, ORFEO og POTENTIALS OF MELANCHOLY. MENS SOLEN BRÆNDER og ORFEO blev desuden skabt i samarbejde med forskning fra flere fagområder.

Vi har genopsat egenproduktionerne VERDENSFRELSESRINDEN på Sort/Hvid og MUSEUM FOR FREMTIDEN på Kunsthall Aarhus i Aarhus. Derudover blev ERASMUS MONTANUS genopsat på Aarhus Teater.

Vi har præsenteret to gæstespil, nemlig ALAN TURING i samarbejde med Copenhagen Opera Festival og THE CHOSEN HARAM i samarbejde med CPH STAGE og Feral Festival.

Som en del af ambitionen om at skabe og formidle nye musikdramatik har vi afholdt workshop om udviklingsprojektet ANIMAL og brancheseminaret FREMTIDENS MUSIKDRAMATIK, der bød på internationale keynotes, kunstneroplæg og kunstneriske indslag. Denne ambition understøttes af Sort/Hvids kunstneriske råd for musikdramatik, som i sæson 2022/2023 bestod af Babak Vakili (musiker og forfatter), Selma Judith (musiker) og Tine Voss Illum (dramaturg på Aarhus Teater).

Herunder vises en oversigt med nøgletal for samtlige offentlige aktiviteter i sæsonen.

Ledelsesberetning

Opførelser, publikumstal og belægningsprocenter

	Egen produktioner, opsat på Sort/Hvid i København		
	ANTAL PUBLIKUM	S.EDE-BELÆGNING	HERAF UNGE U. 25 ÅR
VERDENSFRELSENDEREN	14	1.492 75%	54%
MENS SOLEN BRÆNDER	20	2.102 88%	38%
APOLLONIAN BLACKOUT	15	1.872 100%	16%
ORFEO	15	1.978 99%	23%
POTENTIALS OF MELANCHOLY	5	219 88%	12%
CHOSEN HARAM (CPH Stage)	2	278 98%	16%
SEMINAR: FREMTIDENS MUSIKDRAMATIK	1	105 88%	N/A
FRISKARBE (udskudt)	(5)		
MUSIKDRAMATISK PROJEKT (aflyst)	(25)		
I ALT (udskudt/aflyst i parentes)	72 (30)	8.046 90%	27%

Offentlige arrangementer uden entréindtægt

	Offentlige arrangementer uden entréindtægt		
	ANTAL PUBLIKUM	S.EDE-BELÆGNING	AKTIVITETS-TYPE
Introduktion til MENS SOLEN BRÆNDER	1	60 75%	Talk
Afetaalk til MENS SOLEN BRÆNDER	1	75 63%	Talk
Kvinder og begær m/C. Lind, Rebekka Boyding & Ungklang	1	39 49%	Talk
Afetaalk CHOSEN HARAM m/Sadiq Ali	1	50 35%	Talk
Koncert, ALICE	1	45 75%	koncert
Alan Turing, CPH Operafestival	2	284 100%	gæstespil
I ALT	7	553 72%	

Samproduktioner uden eget billetsalg

	Samproduktioner uden eget billetsalg		
	ANTAL PUBLIKUM	S.EDE-BELÆGNING	SPILLESTED, BY
MUSEUM FOR FREMTIDEN	93	917 49%	Aarhus Kunsthal Aarhus,
ERASMUS MONTANUS	24	13.507 82%	Aarhus Teater, Aarhus
I ALT	117	14.424 78%	

Ledelsesberetning

FREMTIDEN

I sæson 2023/2024 ser vi frem til, at scenograf og instruktør Nathalie Mellbye overtager den kunstneriske ledelse af Sort/Hvid efter Christian Lollike. Mellbye vil udvikle Sort/Hvid som epicenter for modig, eksperimenterende og pågående musikdramatik med sit unikke visuelle, performative og musikalske scenesprog.

Sæsonen byder på en nykomponeret VR-opera, en musikalsk dramatisering af Cecilie Linds kontroversielle roman PIGEDYR med et pigekor, en fortsættelse af samarbejdet med AKT1 om musikforestillingen PAMELA og samtidskunstner Kim Mejdahls musikalske iscenesættelse af Glenn Bechs roman Farskibet under den afledte titel FRISKABTE.

Vi ser frem til at genopfinde Sort/Hvid med Nathalie Mellbye ved roret og skabe helt nye, usete oplevelser mellem musik og scenekunst.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige tilskudsgivers krav.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år. Årsregnskabet aflægges i danske kr.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Tilskud

Driftstilskud, særtilskud, billetformidlingstilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten er ydet for.

Anvendt regnskabspraksis

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostume, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné m.v.

Lønninger

Personaleomkostninger omfatter omkostninger til lønninger og gager samt sociale omkostninger, pensioner, refusioner mv. til institutionens personale.

Salgsomkostninger

Salgsomkostninger omfatter omkostninger til annoncering, markedsføring m.v.

Administration

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser, m.v.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

De regnskabsmæssige afskrivninger foretages ud fra en løbende vurdering af aktivernes brugstid for institutionen.

De materielle anlægsaktiver afskrives lineært over de enkelte aktivers forventede brugstid. Afskrivningsperioderne er fastlagt således:

	Afskrivningsperiode:
Driftsmidler	3-12 år

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller en faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni

Note	Indtægter	(ikke revideret)		(ikke revideret)	
		2022/2023 kr.	Budget i kr.	Afvigelse i kr.	2021/2022 kr.
1.	Billetindtægter	898.173	930.506	-32.333	936.150
2.	Billetformidlingstilskud	224.102	254.000	-29.898	272.111
3.	Øvrige indtægter	535.919	261.500	274.419	746.607
4.	Drifts- og produktionstilskud København Kommune	5.800.000	5.800.000	0	5.800.000
5.	Særtilskud, projektilskud mv.	5.664.081	6.410.417	-746.336	6.103.751
	Indtægter i alt	<u>13.122.275</u>	<u>13.656.423</u>	<u>-534.148</u>	<u>13.858.619</u>
	Omkostninger				
6.	Produktionsomkostninger	1.905.285	2.120.785	-215.500	1.741.335
7.	Lønninger	8.373.098	8.406.219	-33.121	9.181.272
8.	Salgsomkostninger	525.291	591.500	-66.209	455.929
9.	Administrationsomkostninger	588.515	713.746	-125.231	670.569
10.	Lokaleomkostninger	1.488.386	1.893.317	-404.931	1.659.683
	Afskrivninger på materielle anlægsaktiver	255.553	285.000	-29.447	258.497
	Finansielle omkostninger	10.484	12.000	-1.516	23.643
	Omkostninger i alt	<u>13.146.612</u>	<u>14.022.567</u>	<u>-875.955</u>	<u>13.990.928</u>
	Resultat af primær drift	-24.337	-366.144	341.807	-132.309
	Ekstraordinære omkostninger	0	0	0	0
	Resultat før skat	-24.337	-366.144	341.807	-132.309
	Årets skat	0	0	0	0
	Årets resultat	<u>-24.337</u>	<u>-366.144</u>	<u>341.807</u>	<u>-132.309</u>
	<i>Til disposition</i>				
	Regulering almenvelgørende formål	75.826			-80.999
	Oveført resultat	-100.163			-51.310
		<u>-24.337</u>			<u>-132.309</u>

Aktiver pr. 30. juni

	2022/2023 kr.	2021/2022 kr.
Note Anlægsaktiver		
11. Materielle anlægsaktiver		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1.014.147	1.269.700
	1.014.147	1.269.700
Anlægsaktiver i alt	1.014.147	1.269.700
Omsætningsaktiver		
Varebeholdninger		
Fremstillede varer og handelsvarer	22.733	10.062
	22.733	10.062
Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	2.461	0
Igangværende produktioner	190.332	37.692
12. Andre tilgodehavender	1.404.397	1.512.791
Periodeafgrænsningsposter	157.832	402.654
	1.755.022	1.953.137
13. Likvide beholdninger	2.791.680	4.676.254
Omsætningsaktiver i alt	4.569.435	6.639.453
Aktiver i alt	5.583.582	7.909.153

Passiver pr. 30. juni

	2022/2023	2021/2022
	kr.	kr.
Egenkapital		
Kapitalkonto primo	1.895.058	1.946.368
Overført resultat	-100.163	-51.310
	<u>1.794.895</u>	<u>1.895.058</u>
Fremtidige almenvelgørende formål primo	407.205	488.204
Årets regulering almenvelgørende formål	75.826	-80.999
	<u>483.031</u>	<u>407.205</u>
Egenkapital i alt	<u>2.277.926</u>	<u>2.302.263</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
14. Gæld til kreditinstitutter	0	23.013
Leverandør af varer og tjenesteydelser	340.307	381.242
15. Anden gæld	1.025.627	2.165.145
16. Periodeafgrænsningsposter	1.939.722	3.037.490
	<u>3.305.656</u>	<u>5.606.890</u>
PASSIVER I ALT	<u>5.583.582</u>	<u>7.909.153</u>
17. Eventualforpligtelser		
18. Projektregnskab Apollonian blackout		
19. Projektregnskab Orfeo		
20. Projektregnskab Mens Solen Brænder		
21. Projektregnskab Potentials of melancholy		
22. Projektregnskab Animal		
23. Projektregnskab Musikdramatik		

Noter

1. Aktivitetsfordelt billetindtægter inkl. formidlingstilskud

	<u>Antal opførelser</u>	<u>Regnskab 2022-23</u>	<u>Budget 2022-23</u>	<u>Afviselser 2022-23</u>
Verdensfrelserinden	14	166.733	162.473	4.260
Mens Solen Brænder	20	240.268	192.521	47.747
Apollonian Blackout	15	224.661	171.433	53.228
Orfeo	15	409.062	479.942	-70.880
Potentials of melancholy	5	19.312	24.567	-5.255
Chosen Haram (CPH Stage)	2	24.740	0	24.740
Seminar: Fremtidens Musikdramatik	1	1.710	0	1.710
Friskabte (udskudt)	(5)	0	24.568	-24.568
Musikdramatisk Projekt (aflyst)	(25)	0	129.002	-129.002
Uspecificeret formidlingstilskud	0	35.789	0	35.789
I ALT	72 (30)	1.122.275	1.184.506	-62.231

Noter

		(ikke revideret)	
		2022/2023	2021/2022
		kr.	kr.
		Budget kr.	kr.
1.	<u>Billetindtægter (fortsat)</u>		
	Salg af billetter inkl. klikafgift	898.173	936.150
		898.173	936.150
2.	<u>Billetformidlingstilskud</u>		
	Formidlingstilskud	224.102	272.111
		224.102	272.111
<p>Modtaget formidlingstilskud t.kr. 224 er i sæsonen 2022/23 anvendt til rabatordninger mv. i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser". Den tilhørende afrapportering foretages af Scenit i overensstemmelse med § 19 stk. 7.</p>			
3.	<u>Øvrige indtægter</u>		
	Udlejning af lokaler	0	0
	Salg af ydelser mv.	29.158	85.502
	Salg af forestillinger	423	0
	Salg af forestillinger udland	0	187.042
	Co-produktionsbidrag	302.248	0
	Øvrige indtægter	46.669	25.664
	Aktivitetpulje Covid-19, HJAKUA.2022-00037	0	392.551
	Energi tilskud, Københavns Kommune	102.746	0
	Lønkomensation Covid-19, HJSEKU10.2020-00057	2.821	0
		484.065	690.759
	Omsætning bar	197.696	121.483
	Vareforbrug bar	-145.841	-65.635
		51.855	55.848
	Øvrige indtægter i alt	535.919	746.607

Noter

		(ikke revideret)	
	2022/2023		2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
<u>Drifts- og produktionstilskud København</u>			
4. <u>Kommune</u>			
Driftstilskud Sort/Hvid	5.800.000	5.800.000	5.800.000
	5.800.000	5.800.000	5.800.000
5. <u>Særtilskud, projekttilskud mv.</u>			
Statens Kunstfond Jour. Nr. SKSP10.2019.0403	0	0	250.000
Statens Kunstfond Jour. Nr. SKSP72.2021-0281	0	0	70.000
Statens Kunstfond Jour. Nr. SKSP95.2021-0012	0	0	100.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKSP95.2021-0021	0	0	500.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKSP10.2020-0084	0	0	700.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKSP95.2021-0135	250.000	250.000	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKSP95W2022-0189	400.000	300.000	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKSP95W.2022-0127	100.000	0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, Musikdramatik, Jour.Nr SKS95.2020.0161	1.000.000	2.000.000	1.946.001
Københavns Kommune, underskudsgaranti	30.000	0	44.000
A.P. Møller og Hustru Chastine Mckinney Møllers			
Fond til almene formål	300.000	0	150.000
Augustinus Fonden	500.000	1.000.000	600.000
Beckett-Fonden	150.000	0	50.000
Bikuben	843.664	450.000	548.750
Dansk Tennis Fond	50.000	0	85.000
Det Obelske Familiefond	0	0	75.000
Knud Højgaard Fonden	150.000	0	150.000
Koda-Dramatik	0	0	35.000
Novo Nordisk Fonden	1.195.417	1.195.417	0
Wilhelm Hansen Fonden	370.000	0	200.000
William Demant Fonden	175.000	75.000	250.000
Aage og Johanne Louis Handens Fond	150.000	0	350.000
Øvrige tilskud og sponsorer	0	1.140.000	0
	5.664.081	6.410.417	6.103.751

Noter

	2022/2023	(ikke revideret)	2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Dekorationer og rekvisitter	581.280	598.000	564.872
Kostumer og sminke	97.238	148.500	69.217
Lys og lyd	409.645	440.000	282.668
Videoproduktion	1.620	7.500	42.741
Musikproduktion	0	65.000	11.000
Transport og ophold personer	165.926	157.000	132.827
Rejseforsikring	0	0	416
Fragt og regitransport	61.966	65.000	57.882
Eksterne spillestedsomkostninger	43.105	93.000	76.160
Gæstespil	258.059	70.000	204.000
Rettigheder og Royalties	8.607	175.000	20.551
Research	1.124	0	1.768
Aftenlige udgifter	14.650	25.800	22.929
Personaleudgifter	90.663	81.985	27.483
Diverse	164.801	194.000	209.084
Publikumsopbygning	6.600	0	17.737
	1.905.285	2.120.785	1.741.335

Noter

7. Lønninger	2022/2023	(ikke revideret)	2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
<i>Kunstner- og produktionslønninger</i>			
Dramatikere	129.000	228.813	178.060
Dirigent	0	20.000	0
Komponist	192.150	239.625	234.368
Instruktører	189.983	310.546	533.675
Koreografer	0	0	89.438
Scenografer	424.688	313.347	523.188
Skuespillere	863.491	864.748	1.356.080
Statister	0	0	37.049
Kapelmester og musikere	731.360	479.018	58.337
Lysdesignere	87.851	154.429	161.590
Lyddesignere	150.865	170.434	219.992
Filmfotograf	0	67.078	0
Kunstneriske konsulenter	165.003	324.625	357.730
Producent	396.068	377.750	336.847
Scenemester og forestillingsleder	556.627	245.955	718.930
Teknisk elev	314.255	320.913	181.942
Øvrige teknikere	805.043	469.336	553.236
Kostumier	102.185	119.250	38.185
Rekvisitør	85.510	89.438	31.571
Produktionsassistenter	9.130	0	12.331
Bar- og forhusmedarbejdere	276.356	199.231	284.505
Salgs- og kommunikationsassistent	153.843	251.401	135.903
Andet produktionspersonale	2.925	218.000	52.200
	<u>5.636.331</u>	<u>5.463.937</u>	<u>6.095.157</u>
<i>Ledelse- og administrationslønninger</i>			
Ledelse	927.182	798.000	1.045.714
Faste medarbejdere i administration og produktion	1.384.597	1.272.114	1.496.318
	<u>2.311.779</u>	<u>2.070.114</u>	<u>2.542.032</u>
<i>Øvrige lønomkostninger</i>			
Feriepengeforpligtelse	-72.625	0	58.722
Forsikring	56.784	55.545	65.931
Diæter mv.	31.262	0	47.572
Pensioner og sociale omkostninger	662.707	816.623	777.740
Lønrefusion	-253.141	0	-405.882
	<u>424.988</u>	<u>872.168</u>	<u>544.083</u>
Lønninger i alt	<u>8.373.098</u>	<u>8.406.219</u>	<u>9.181.272</u>

Noter

	2022/2023	(ikke revideret)	2021/2022
	kr.	Budget kr.	kr.
8. <u>Salgsomkostninger</u>			
Annoncer	119.443	80.000	108.712
PR / Presse	36.950	32.400	34.401
Mediesøgning	15.484	55.400	16.070
Foto	82.924	23.000	71.228
Plakater, programmer og flyers	10.297	42.500	23.463
Bøger og merchandise	39.728	69.000	22.721
Hjemmeside mv.	10.184	10.200	10.377
Grafiker	130.020	109.500	105.750
Distribution og porto	30.597	43.500	30.906
Administrationsbidrag Scenit	35.550	35.000	32.147
Diverse salgsomkostninger	14.115	91.000	154
	525.291	591.500	455.929
9. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Revision, inkl. hjælpepakker	64.890	75.000	114.635
Bogholderi	82.363	203.500	117.721
Forsikringer	10.118	18.658	9.539
Telefoni og internet	60.348	30.400	34.834
IT, support og licenser	107.960	75.000	104.817
Leasing mv.	4.347	6.500	5.589
Kontorhold	7.487	10.000	16.690
Kontingenter og abonnementer	83.498	79.188	63.967
Forplejning	59.848	43.000	57.298
Repræsentation	123	0	0
Gaver til personale	13.465	10.000	14.364
Arbejdstøj	380	4.000	25.822
Kurser	18.142	10.000	22.056
Transport, rejser og ophold	21.957	10.000	33.225
Fragt	209	10.000	4.102
Research	6.153	0	136
Småanskaffelser	12.314	40.000	16.389
Bankgebyrer og lønbureau	33.737	28.500	29.385
Diverse	1.176	60.000	0
	588.515	713.746	670.569

Noter

	2022/2023	(ikke revideret)	2021/2022
	<u>kr.</u>	<u>Budget kr.</u>	<u>kr.</u>
10. Lokaleomkostninger			
<i>Husleje</i>			
Husleje, scener og kontorer	870.083	785.375	816.320
Husleje, lager	55.000	74.500	55.000
	<u>925.083</u>	<u>859.875</u>	<u>871.320</u>
 <i>Øvrige lokaleomkostninger</i>			
El, vand og varme	187.703	406.222	334.571
Alarm	18.242	20.000	9.903
Reparation og vedligehold af lokaler m.v.	54.502	20.000	48.850
Småanskaffelser	44.405	40.000	64.117
Drift af værksted	21.061	5.000	48.536
Drift af teatersal	68.085	100.000	96.079
Rengøring og renovation	79.022	154.000	95.100
Forsikringer	89.371	74.620	84.482
Diverse lokaleomkostninger	912	213.600	6.725
	<u>563.303</u>	<u>1.033.442</u>	<u>788.363</u>
 Lokaleomkostninger i alt	 <u>1.488.386</u>	 <u>1.893.317</u>	 <u>1.659.683</u>
 <i>Husleje procent</i>			
Drifts- og produktionstilskud København Kommune jf. note 3	5.800.000		5.800.000
 Husleje jf. ovenfor	925.083		871.320
Udlejning af lokaler jf. note 3	0		0
Barsalg jf note 3	-51.855		-55.848
Salg af forestillinger	-423		-187.042
Øvrige indtægter	-46.669		-25.664
Husleje inkl. egenindtægter	<u>826.137</u>		<u>602.766</u>
	<u>14,2%</u>		<u>10,4%</u>
 * Husleje i % af samlet drifts- og produktionstilskud ekskl. Ekstraordinær husleje i henhold til indgået forlig med KEID	 <u>14,2%</u>		 <u>10,4%</u>

Noter

	2022/2023 kr.	2021/2022 kr.
11. <u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u>		
Kostpris primo	2.801.967	2.750.767
Tilgang i årets løb	0	51.200
Afgang i årets løb	0	0
Kostpris ultimo	2.801.967	2.801.967
Af- og nedskrivninger primo	1.532.267	1.273.770
Årets afskrivninger	255.553	258.497
Tilbageført afskrivninger på afgang	0	0
Af- og nedskrivninger ultimo	1.787.820	1.532.267
Regnskabsmæssig værdi ultimo	1.014.147	1.269.700
12. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Billetten A/S	32.636	115.209
Formidlingstilskud	0	1.741
Tilgodehavende Fonde	950.000	450.000
Tilgodehavende tilskud, Københavns kommune	30.000	400.000
Moms	361.797	389.787
Øvrige tilgodehavender	20.000	39.773
Barsel.dk	0	64.550
Tilgodehavende varmeregnskab, Københavns Kommune	0	51.731
iZettle, kortbetalinger	9.964	0
	1.404.397	1.512.791
13. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdninger	1.000	1.000
Sydbank, drift	2.738.885	4.668.219
Sydbank, dankort	30.857	0
Sydbank, øvrige	20.939	7.035
	2.791.680	4.676.254
14. <u>Gæld til kreditinstitutter</u>		
Sydbank, mastercard	0	23.013
	0	23.013

Noter

	2022/2023	2021/2022
	kr.	kr.
15. <u>Anden gæld</u>		
Feriegiro	0	18.832
Feriepengehensættelse	224.137	283.168
Skyldig atp mv.	13.655	14.484
Skyldig løn	0	17.933
Gavekort	39.788	61.356
Afsat revisor	61.750	86.000
Skyldig Aktivitetspulje, Covid-19	0	832.118
Debitorer med omvendt fortegn	0	880
Periodisering Musikdramatik, se note 22	548.191	548.191
Lån, Københavns Kommune	0	296.006
Tilbagebetaling tilskud, Københavns Kommune	0	6.177
Hensatte omkostninger vedr. forestillinger 2022/23	113.841	0
Øvrige skyldige omkostninger	24.265	0
	<u>1.025.627</u>	<u>2.165.145</u>
16. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Driftstilskud 3. kvartal 2023, Sort/Hvid	1.493.649	1.250.000
Periodiseret tilskud, fonde	273.072	1.739.081
Periodisering, Co-produktionsbidrag	77.376	0
Forsalg billetter kommende sæson	95.625	48.409
	<u>1.939.722</u>	<u>3.037.490</u>
17. <u>Eventualforpligtelser</u>		
Teatret har en samlet tilbagebetalingsforpligtelse vedrørende modtagne tilskud fra Lokale- og Anlægsfonden, Realdania og Villum Fonden, i forbindelse med renovering af Staldgade. Den samlet tilbagebetalingsforpligtelse angiver 7,3 mio. kr., som nedskrives 0,73 mio. kr. pr. år. Pr. den 30. juni 2023 andrager tilbagebetingsforpligtelsen 2,8 mio. kr.		

Noter

		2022/2023	
		kr.	Budget
18.	<u>Projektrekskab Apollonian blackout</u>		
	Billetindtægter	224.661	146.250
	Øvrige indtægter	12.560	0
	Underskudsgaranti Københavns Kommune	30.000	30.000
	Statens Kunstfond	250.000	450.000
	Statens Kunstfond, overført fra Musikdramatik jf. note 22	300.000	0
	Øvrige fondstilsbud	245.000	275.000
	Indtægter i alt	1.062.221	901.250
	Lønninger	800.739	686.433
	Sociale omkostninger inkl. pension	15.084	36.968
	Produktionsomkostninger	362.514	100.000
	Salgsomkostninger	83.884	74.000
	Administration	1.891	0
	Omkostninger i alt	1.264.112	897.401
	Resultat	-201.891	3.849
19.	<u>Projektrekskab Orfeo</u>		
	Billetindtægter	409.062	409.440
	Statens Kunstfond, overført fra Musikdramatik jf. note 22	0	350.000
	Statens Kunstfond	400.000	0
	Øvrige fondstilsbud	1.800.000	2.020.000
	Co-produktionsbidrag	0	765.831
	Indtægter i alt	2.609.062	3.545.271
	Lønninger	1.883.134	2.458.030
	Sociale omkostninger inkl. pension	73.042	142.210
	Produktionsomkostninger	819.586	860.000
	Salgsomkostninger	106.522	84.000
	Administrationsomkostninger	697	5.000
	Omkostninger i alt	2.882.981	3.549.240
	Resultat	-273.919	-3.969

Noter

	2022/2023 kr.	Budget
20. <u>Projektrekskab Mens Solen Brænder</u>		
Billetindtægter		
Statens Kunstfond	240.268	0
Øvrige fondstilsbud	1.195.417	1.195.417
Indtægter i alt	1.435.685	1.195.417
Lønninger	1.143.246	850.417
Produktionsomkostninger	205.421	220.000
Salgsomkostninger	116.555	90.000
Administrationsomkostninger	15.000	35.000
Omkostninger i alt	1.480.222	1.195.417
Resultat	-44.537	0
21. <u>Projektrekskab Potentials of melancholy</u>		
Billetindtægter	19.312	41.918
Co-produktionsbidrag	50.000	0
Statens Kunstfond, overført fra Musikdramatik jf. note 23	46.858	150.000
Øvrige fondstilsbud	250.000	0
Indtægter i alt	366.170	191.918
Lønninger	391.769	63.500
Sociale omkostninger inkl. pension	10.667	6.668
Produktionsomkostninger	39.009	108.000
Salgsomkostninger	31.216	13.000
Omkostninger i alt	472.661	191.168
Resultat	-106.491	750

Noter

	2022/2023	Budget
	kr.	
22. <u>Projektrekskab Animal</u>		
Statens Kunstfond	100.000	100.000
Indtægter i alt	100.000	100.000
Lønninger	124.732	132.349
Administrationsomkostninger		
Omkostninger i alt	124.732	132.349
Resultat for 2022/23	-24.732	-32.349
23. <u>Projektrekskab Musikdramatik</u>		
Billetindtægter	1.710	110.052
Co-produktionsbidrag	52.248	0
Statens Kunstfond	1.000.000	1.100.000
Indtægter i alt	1.053.958	1.210.052
Lønninger	500.466	990.963
Sociale omkostninger inkl. pension	32.789	88.558
Produktionsomkostninger	158.345	351.000
Salgsomkostninger	15.500	60.000
Omkostninger i alt	707.100	1.490.521
Resultat for 2022/23	346.858	-280.469
Overført fra tidligere år	548.191	
Overført til projektrekskab APOLLONIAN BLACKOUT	-300.000	
Overført til projektrekskab Open Call	-46.858	
Resultat jf. ovenfor	346.858	
Akkumulerede saldo overført til 2023/24	548.191	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lise Bach Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fbe50845-e810-4433-bdfb-951aef85342c

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-10-13 13:05:16 UTC



Nathalie Mellbye

Direktør

Serienummer: c46e68a6-e20a-4f85-95bb-4788459ed21a

IP: 87.54.xxx.xxx

2023-10-13 15:46:02 UTC



Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b6f58de7-8f35-4165-a1d9-11930739b48b

IP: 80.198.xxx.xxx

2023-10-16 06:16:55 UTC



Martin Stampe Lyngbo

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 876fc553-965e-4c39-a4c7-ff9039347d7b

IP: 84.49.xxx.xxx

2023-10-19 13:43:52 UTC



Nadia Kløvedal Reich

Bestyrelsesleder

Serienummer: 5f27527a-a7da-47f4-9649-69ad7b2092bf

IP: 89.150.xxx.xxx

2023-10-20 08:01:06 UTC



Christine Ulrich Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f7141c3e-b4d2-4ad7-97ca-bf9f18458faf

IP: 62.135.xxx.xxx

2023-10-24 13:32:50 UTC



Penneo dokumentnøgle: PEFFB6-EV42D-QJ4K6-WLZ7W-Y2TJE-315EN

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-10-24 16:23:59 UTC



Penneo dokumentnøgle: PEFB6-EV42D-QJ4K6-WLZ7W-Y2TJE-31SEN

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>



Sort/Hvid
Staldgade 38
1699 København V
CVR: 32804012

VEDTÆGT FOR SORT/HVID

1. HJEMSTED

Sort/Hvid er en selvejende institution med hjemsted i Københavns Kommune.

2. FORMÅL

Sort/Hvids formål er:

At drive teater for samfundsengageret og kompromisløs scenekunst. Sort/Hvids kunstneriske aktiviteter skal fremme publikums eksistentielle refleksioner samt udfordre fordomme og samfundsnormer.

At producere og opføre danske og udenlandske forestillinger på tværs af discipliner (foruden scenekunstens forskellige discipliner eksempelvis billedkunst, konceptkunst, forskning og undervisning). Forestillingerne kan være stationære eller på turné i Danmark og udlandet.

At tænke forestillinger ind i en større sammenhæng med fx research, forskning, formidlingsforløb både før og efter forestillinger, masterclasses, debatarrangementer, festivaler mv., samt at deltage i tværkulturelle og almennyttige arbejder.

3. BESTYRELSE

Sort/Hvids øverste myndighed er en bestyrelse på 5-7 medlemmer inkl. bestyrelsesleder og vicebestyrelsesleder, der tilsammen skal repræsentere følgende kompetencer: Teaterindsigt (kunstnerisk og driftsmæssigt), formidling, forretningserfaring (økonomi, jura, strategi, ledelse mv.) og fundraising.

Bestyrelsen supplerer sig selv ved enstemmighed og vælger selv blandt sine medlemmer bestyrelsesleder og en vicebestyrelsesleder. Hvert bestyrelsesmedlem udpeges for 2 år ad gangen. Genudpegnings kan finde sted.

Bestyrelsen fastsætter selv sit vederlag, som skal svare til niveauet på lignende institutioner.

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden, som underskrives af samtlige medlemmer af bestyrelsen også i tilfælde af ændringer i bestyrelsen.

S/H

4. ANSÆTTELSE AF LEDELSE MV.

Bestyrelsen ansætter en administrerende direktør, til daglig omtalt som den kunstneriske direktør, som refererer til bestyrelsen, og som skal følge bestyrelsens retningslinjer og anvisninger.

Den administrerende direktør ansættes for en periode på højst 5 år ad gangen. Genansættelse kan finde sted.

Den administrerende direktør har det suveræne kunstneriske ansvar, jf. Lov om Scenekunst, § 31, stk. 2.

Den administrerende direktør har desuden ansvaret for den økonomisk drift af Sort/Hvid, herunder - men ikke udelukkende - overholdelse af de af bestyrelsen godkendte budgetter samt overholdelse af indgåede aftaler med økonomiske bidragsydere.

De kunstneriske aktiviteter tilrettelægges og gennemføres således af den administrerende direktør inden for de af bestyrelsen godkendte økonomiske rammer.

Den administrerende direktør præsenterer bestyrelsen for repertoire, inkl. øvrige, større arrangementer, i rimelig tid forud for igangsættelse.

Den administrerende direktør samt den administrative leder udarbejder forslag til budgetter, der i rimelig tid forud for ikrafttrædelse skal godkendes af bestyrelsen.

Den administrerende direktør kan med bestyrelsens godkendelse ansætte/afskedige den administrative leder. Den administrative leder refererer til Den administrerende direktør.

Den administrerende direktør og/eller den administrative leder kan af bestyrelsen meddeles prokura.

5. TEGNINGSRET

Sort/Hvid tegnes af den administrerende direktør og bestyrelseslederen eller - i bestyrelsesledernes fravær - af den administrerende direktør og to bestyrelsesmedlemmer i forening.

6. BESTYRELSENS OPGAVER, MØDER OG STEMMELEGLER

Bestyrelsen udøver god og ansvarlig ledelse af Sort/Hvid i henhold til Sort/Hvids formål og retlige status samt drager omsorg for, at Sort/Hvid overholder gældende, relevant lovgivning.

Bestyrelsen skal påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden – herunder at behørig og lovmæssig regnskabsaflæggelse over for de tilskudsgivende myndigheder og fonde finder sted.

Bestyrelsen mødes i det omfang, som forsvarlig forberedelse af og opfølgning på Sort/Hvids virke fordrer, dog minimum 4 gange årligt.

S/H

Medmindre andet fremgår af vedtægten, er bestyrelsen beslutningsdygtig, når mere end halvdelen inkl. bestyrelseslederen, eller i dennes fravær vicebestyrelseslederen, er til stede, og alle bestyrelsesbeslutninger træffes ved stemmeflerhed. Hvor relevant, er bestyrelseslederens stemme udslagsgivende i tilfælde af stemmelighed.

I øvrigt henvises til forretningsorden for bestyrelsen.

7. SORT/HVIDS RETLIGE STATUS

Så længe Sort/Hvid er berettiget til offentlig støtte og er under offentligt tilsyn i henhold til Lov om Scenekunst § 16A, § 16B eller § 18, skal Sort/Hvid ikke anmeldes over for Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jf. Lov om Erhvervsdrivende fonde § 3, stk. 1, nr. 4.

Ophører den nævnte støtte, uden at en eller flere andre offentlige tilskudsydere overtager tilsynsforpligtigheden, skal Sort/Hvid anmeldes over for Erhvervs- og selskabsstyrelsen og opfylde de krav, der stilles i Lov om Erhvervsdrivende Fonde.

Som selvejende institution hæfter Sort/Hvid udelukkende med sin formue.

8. REGNSKAB, INDTÆGTER

Sort/Hvids regnskabsår følger teatersæsonen og går fra 1. juli til 30. juni.

I tilknytning til regnskabet udarbejder bestyrelsen på baggrund af gennemarbejdet oplæg fra den administrative direktør en årsberetning over driften i det afregnede regnskabsår.

Det af en statsautoriseret revisor reviderede årsregnskab behandles og underskrives af bestyrelsen inden udgangen af hvert års oktober måned.

Alle indtægter fra såvel drift som ved salg af materielle eller immaterielle aktiver kan udelukkende anvendes til Sort/Hvids formål jf. punkt 2.

9. OPLYSNINGSPLIGT TIL MYNDIGHEDERNE

Bestyrelsen skal, sammen med Sorts/Hvids ansatte ledelse, til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt indsende:

- Af statsautoriseret revisor reviderede regnskaber
- Revisionsprotokol
- Årsberetning
- Budget for den følgende sæson
- Aktivitetsplan for den følgende sæson
- Enhver øvrig oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder

S/H

10. VEDTÆGTSÆNDRINGER

Forslag om vedtægtsændringer kan kun vedtages af den samlede bestyrelse med maksimalt én stemme imod på et særligt dertil indkaldt bestyrelsesmøde.

Alle vedtægter og ændringer heri skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen (KFF) i København Kommune eller tilsvarende, eller evt. af Statens Kunstfond.

11. SORT/HVIDS OPHØR

Vedtagelse af Sort/Hvids ophør (ved opløsning, likvidation el.lign.) kræver den samlede bestyrelse enighed med maksimalt én stemme imod på to særligt indkaldte bestyrelsesmøder, som afholdes med et interval på minimum 1 måned og maksimum 3 måneder.

Ved Sort/Hvids ophør anvendes dens evt. nettokapital til andre almennyttige teaterformål efter indstilling fra den sidst afgående bestyrelse og endelig afgørelse hos hovedtilskudsgiver.

12. GYLDIGHED

Nærværende vedtægt er en revidering af vedtægt af 28. september 2015, der erstattede vedtægt af 1.6.1972 og efterfølgende revideringer.

København, d. 30. maj 2023

Nadia Kløvedal Reich
[Nadia Kløvedal Reich \(3. jun. 2023 11:22 GMT+2\)](#)

Nadia Kløvedal Reich
Bestyrelsesleder

Lise Bach Hansen
[Lise Bach Hansen \(3. jun. 2023 18:49 GMT+2\)](#)

Lise Bach Hansen

Martin Lyngbo

Martin Lyngbo
Vicebestyrelsesleder

Christian Have
[Christian Have \(8. jun. 2023 07:28 GMT+2\)](#)

Christian Have

Christine Ulrich Andersen

[Christine Ulrich Andersen \(5. jun. 2023 13:42 GMT+2\)](#)

Christine Ulrich Andersen