

METROPOLIS 2025-28

FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS

1. HVEM - HVAD - HVORFOR
2. FORANKRING I BYEN
3. PUBLIKUM & PUBLIKUMSUDVIKLING
4. PROGRAMSTRATEGI -
FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS
5. METROPOLIS GREENHOUSE
6. METROPOLIS LANDSKAB
7. ORGANISATION
8. BUDGET & FINANSIERING
9. METROPOLIS OG PRINCIPPERNE FOR LST

1. HVEM - HVAD - HVORFOR

Københavns Internationale Teater (KIT) er et storbyteater for den stedspecifikke, internationale og samfundsrelevante scenekunst.

KIT har eksisteret mere end 40 år. I den tid har vi udviklet en lang række banebrydende festivaler og projekter, primært i København – ca. 75 internationale festivaler med 1400 produktioner for et publikum på over 1.5 mio. Vi har herigennem understøttet (scene)kunstens udvikling og kulturens centrale rolle i samfundet, og gennem vores forankring i København har vi bidraget til en positiv udvikling af byen.

Siden 2007 har vi primært haft fokus på Metropolis - performance og kunst i byens rum. I 2007-2015 som en international biennale og siden 2017 som en årlig sæson med markante internationale og danske produktioner og iscenesættelser, der kan opleves gratis i byens rum mellem maj og oktober.

Metropolis har opnået en central position inden for europæisk samtidskunst og anses som en model for at skabe samspil mellem kunsten og byen.

Vores mission er at fortrylle og forvandle borgere og by gennem performance og kunst, der overrasker, inspirerer, udfordrer og møder mennesker midt i deres hverdag, midt i deres by. Kunst, der skabes til, i og med byen og dens borgere.

Siden 2007 har vi arbejdet på over 150 forskellige steder i alle Københavns bydele. Vi udforsker, kortlægger og omdanner byens gemte steder, går i clinch med de store formelle pladser, travle banegårde og hovedstrøg, og vi insisterer på at bringe de skjulte fortællinger frem. Vores scene er byens rum, og vi tilstræber at ophæve distancen mellem kunsten og virkeligheden ved at placere kunsten midt i borgernes hverdag og gøre den tilgængelig og gratis for alle.

Vi ser kunsten som et væsentligt samfundsudviklende element. Ved at være til stede i det offentlige rum bliver vi en del af den offentlige debat og en del af en meget større og kompleks virkelighed end mere traditionelle kunstinstitutioner.

Metropolis er på denne måde unik og supplerer det øvrige teaterudbud ved at præsentere anderledes scenekunstformer; ved at præsentere gratis kunst; ved at arbejde i byens mange rum og i rum som er tilovers eller tomme; ved at præsentere programmet om sommeren; og ved en unik lokal-international dynamik. Publikum findes bredt takket være repertoirets spændvidde, synlighed og tilgængelighed.

Vi har for længst droppet plysstole, scenografi, scener og store lys- og lydanlæg, og vores CO2-aftryk er ufatteligt lille.

Vi ønsker at fastholde og videreudvikle Metropolis som et kulturpolitisk og bypolitisk nytænkende initiativ. Vores ambitioner for de kommende fire år er påvirket af de seneste fire år, hvor vi har omfavnet nye erfaringer: Vi har leveret et innovativt, offentligt program under Corona-nedlukningerne; vi har nye erkendelser fra at arbejde med Metropolis Landskab i 2021-23 med 175 kunstnere engageret i det økologiske sammenbrud og klimakrisen.

- Fra Metropolis til Ecopolis er programoverskiften for de kommende fire år, hvor vi finder frem til nye oplevelser, nye perspektiver og nye fortællinger i de grønne, blå og grå bylandskaber.

- Samtidig etablerer vi vores udviklingsaktiviteter i en unik scenekunstplatform, Metropolis Greenhouse, på Refshaleøen med arbejdsplads, laboratorier, residencies og åben scene for et voksende antal uafhængige kunstnere, som arbejder tværetestetisk, uden for de traditionelle teaterum, og som er motiveret for at skabe en mere bæredygtig by.

- Vi søger Københavns Kommune om et fireårigt tilskud 2025-2028 på kr. 2.6 mio. årligt.

Ansøgningen omfatter fastholdelse af den nuværende bevilling fra Scenekunstpakken 2021-24 på kr. 1.6 mio., som fortsat anvendes til Metropolis' sommerprogram med forestillinger i hele København, samt en forhøjelse af bevillingen på kr. 1 mio. til at realisere Metropolis Greenhouse på Refshaleøen.

2. FORANKRING I BYEN

Metropolis er en toneangivende platform for performance og kunst i byens rum i både lokal, national og international sammenhæng.

Metropolis er således mere end et teater. Med det offentlige forestillingsprogram er Metropolis en kunstnerisk udviklingsplatform med internationale residencies og co-produktioner, en vidensplatform med laboratorier og en platform for deltagerdrevne aktiviteter.

Vi betragter hele byen som vores scene og anser det for vigtigt, at der findes nye og alternative arenaer, hvor kunsten kan trives og give mening for flere mennesker.

Vi udformer kunstneriske processer, der ikke alene skaber publikumsoplevelser, men også forandrer steder og mennesker – ved at åbne for nye rum, nye stedsidentiteter, fremme fællesskaber, generere samtaler og inkludere marginale grupper.

Der mangler ikke nødvendigvis flere oplevelser i København, men der savnes flere veltilrettelagte forløb med sammenhæng mellem kontekst og konsekvens, så både det kunstfaglige, urbane og sociale fremmes.

Samlende for vores aktiviteter er, at vi arbejder:

- **Stedspecifikt** – sted som ikke blot fysisk, men også som social, kulturel og politisk ramme
- **Internationalt** – tilfører nye kunstneriske og æstetiske praksisser, nye blik og vide horisonter
- **Processuelt** – sikrer, at den kunstneriske proces forankres og har et efterspil

- **Tværæstetisk** – fuld frihed til at skabe og forme aktuel og kontekstbaseret kunst med udgangspunkt i scenekunst
- **Involverende** – fremmer dialog med og mellem borgere og skaber nye fællesskaber
- **Bæredygtigt** – både i produktion og indhold

Vi har i stigende grad samarbejdet med Københavns bydele gennem Områdefornyelser og Lokaludvalg om aktiv og konkret brug af kunst i byudviklingsprocesser. Bl.a. ift. udvikling af den fremtidige bypark på Grønningen NV i samarbejde med Områdefornyelse Nordvest og ift. fællesskabende aktiviteter på Bellahøj i samarbejde med Brønshøj-Husum Lokaludvalg samt projekter med Amager Vest og Amager Øst.

I de sidste 4 år har vi især opsøgt de grønne og blå rum, bl.a. med vandreforestillinger i Naturpark Amager og i de nye landskaber, som er i konstant forandring, i Nordhavn og ved det kommende Lynetteholmen med de store samlinger af sten, grus og byggeaffald. Vores store corona-projekt Wa(l)king Copenhagen med 100 vandringer af 100 kunstnere i 100 dage fandt mange interessante steder i byens udkant.

I de kommende år bliver det i højere grad bylandskabet, som sættes i fokus gennem tanken om byens kant, hvor der findes rum, som er udfordrede, glemt eller blot ikke opdaget. Her kan den stedspecifikke kunst finde ny mening og føre til opdagelser i egen by.

Vi prioriterer at videreudvikle strategiske samarbejder i byens bydele samt skabe samarbejder i områder, hvor der er underskud af kulturelle tilbud og et reelt behov for forandring.



Bodies in urban spaces of Willi Dorner / Metropolis 2017

3. PUBLIKUM & PUBLIKUMSUDVIKLING

Vi arbejder med et dynamisk publikumsbegreb. At gå sammen gennem byen, at være sammen og opleve noget særligt skaber fællesskab. At være medskabende i kreative forløb udvikler medborgerskab. Når kunsten bevæger sig ud i byrummet, møder vi borgerne, i kontrast til når kunsten vises i kunstens rum, hvor den møder et publikum. Vi satser på at møde 50.000 københavnere i byen de næste fire år.

- Vi har ikke ét publikum, men mange forskellige publikummer. Når vi arbejder i det offentlige rum, skabes et andet, tredje og fjerde publikum. Publikum deltager, fordi de kender til arrangementet. Publikum deltager, fordi de drages til arrangementet på stedet. Publikum deltager mere perifert ved at passere forbi og deltage i en kortere periode. Publikum er også de mange, som deler og ser oplevelsen på sociale medier. Vores film om Dominoes fra Metropolis 2013 er set af flere end 6,5 mio. verden over. Sisters Hopes byvandring i 2021 blev kult på Instagram.

- Vi ønsker et engageret publikum og arbejder med at omdefinere forholdet mellem agerende og beskuende. Vi betragter "publikum" som borgere og deltagere, ikke som tilskuere.

- Vi møder publikum et fælles sted i byen og ikke i vores teater. Det offentlige rum har ikke samme kodeks for mødet som teatret. Alt kan ske.

- Vi udfordrer publikum. Publikum skal ofte "finde"

forestillingen. Vi fører publikum til ukendte steder i byen for at indtage byen og lære den at kende fra andre sider.

- Publikum kan være medskaber som med 100% København, hvor 100 af byens borgere bogstaveligt talt stod på scenen, og med 100% Fremmed?, hvor 100 tidligere flygtninge medvirkede med egne fortællinger og iscenesatte fotos.

- Det er sjældent, at man sidder ned til vores forestillinger. Man går, sejler, klatrer, cykler... Man vandrer gennem byen, stiger højt op for at kigge ud, ligger ned for at indtage omgivelserne... Man er enkeltvis, gruppevis eller i flok.

I 2023's mest dristige forestilling holdt 60 frivillige de store reb, der sikrede, at linedanseren i 15 meters højde ikke faldt i stormvejret.

I Performing Landscapes non-stop var publikum dagen igennem involveret i bevægelses-/skrive-/samtale-/sangforløb for at sanse stedet.

I Sisters Hopes Sensuous City tilbringer 40 personer 24 timer sammen og mærker byen, også midt om natten. Det giver ikke alene oplevelser, men også sammenhold og et bud på en anden fremtid.

I stedSANS af Tora Balslev var publikum med ude at mærke, hvordan byggepladsen til Lynetteholmen forandres, og hvilke biologiske processer der er i gang.



4. PROGRAMSTRATEGI - FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS

Metropolis har udviklet sig fra en byrumsbiennale til en platform for performance og kunst i det offentlige rum. Samtidig står vi midt i en mere generel udvikling i kunsten og samfundet. Scenekunsten søger nye måder at være relevant på og ikke blot tilbyde interessante oplevelser – fra nice-to-have til must-have.

I kontekst af det økologiske kollaps er der fra kunstens side en øget opmærksomhed på, hvordan man kan håndtere denne situation. Eftersom Metropolis er forankret i bylandskabet, er dette tema ikke noget, der kan vælges til eller fra. Det er i omgivelserne som en metafortælling og bevidsthed, der gennemsyrrer alt.

Derfor er vores programoverskrift og vores programerklæring en reaktion på dette. Vi arbejder med temaet Ecopolis i 2025-2028.

Metropolis vil fortsat forholde sig til byen – dens fysiske, mentale og kulturelle tilstand – men vi ser alt i et økoperspektiv. Vores virke de seneste år har bragt os i kontakt med mange kunstnere i Danmark og Europa, som er engageret i at skabe en ny bevidsthed i kontekst af klimakrisen.

Vi betragter de sidste fire år som en omstilling, hvor vi har testet prototyper, forankret os i tidens kunstneriske strømme, ageret i forskellige landskaber og skabt nye alliancer. Der er ingen vej tilbage til "normalen" – og normalen er alligevel ikke interessant kunstnerisk.

PROGRAM - METROPOLIS KØBENHAVN 2025-28

Programmet løber fra maj til oktober med 10-12 nye og bearbejdede produktioner samt gæstespil årligt, hvoraf mange skabes til byens landskaber.

- Metropolis vil over 4 år medskabe 40-50 nye produktioner, som realiseres på min. 30 forskellige lokationer i København og resulterer i min. 200 opførelser – alle gratis. Heraf 20-25 internationale, 10 dansk-internationale ko-produktioner og 10-15 danske produktioner. De danske produktioner forventes at have egenfinansiering (oftest fra Statens Kunstfond). Alt er resultat af samarbejde og samskabelse med kunstnere, lokale partnere og kulturinstitutioner.

- Udviklings-, residency- og produktionsplatformen Metropolis Greenhouse skaber og præsenterer et antal work-in-progress og forestillinger af ca. 80 kunstnere om året på Refshaleøen. Se afsnit 5.

- Vi planlægger ikke alt lang tid i forvejen, men allokerer ca. 20% af et års programbudget til at agere her-og-nu på højaktuelle temaer og begivenheder.

Vi vil arbejde med en 4-årig kurateringsproces, hvilket bliver muligt med en flerårig aftale med Københavns Kommune.

Vi anvender open calls for at sikre åbenhed ift. nye, unge kunstnere. Vi bygger videre på vores mange internationale kontakter og det omfattende netværk af Københavns uafhængige kunstnere.

I foråret 2024 udsender vi invitationer for de kommende år og inviterer til fælles møder og workshops med udvalgte kunstnere. Vi vil skabe sammenhold frem for konkurrence. De internationale kunstnere inviteres til residencies i 2024, hvor de kan lære byen at kende, og vi lærer dem at kende.

Vores program for 2025-28 vil ligge som råskitse i slutningen af 2024. Det vil gøre det muligt at opsøge fonde og partnere i god tid for at sikre supplerende finansiering og samarbejde.

- 3-4 produktioner, der finder sted der, hvor københavnere og turister færdes / større pladser og gader

Forventet publikum: 1500-5000 per produktion

- 3-4 produktioner, der finder sted der, hvor københavnere bor / veje, byparker, torve

Forventet publikum: 300-2000 per produktion

- 3-4 produktioner, der tager deltagerne med på opdagelse ukendte og glemte steder i byen

Forventet publikum: 100-1000 per produktion

- I alt 12-15.000 forventede publikummer per år plus forbigående.



Programmet fokuserer på følgende temaer:

▪ VANDRINGER

Vi er inspireret af de 240 kunstvandring fra Wa(l)king Copenhagen 2020 og Walking Landscapes 2021, som primært var online under lockdown, og af de store fælles vandringsforestillinger med mange publikummer, vi har skabt de senere år. En genre, som passer til tidens krav om refleksion, og som er skabt til møder med landskabet.

Fællesvandring er en del af vores kulturhistorie med pilgrimsrejser, demonstrationer og folkeoptog. I sig selv er bevægelse gennem byen en offentlig performance. Vi inviterer kunstnere fra alle genrer til at skabe nye folkevandring med nye fortolkninger af byen og bydele.

Vi samarbejder med lokale kræfter om stedets fortællinger og formidler via bydelens kunstinstitutioner. Hermed skabes et nyt vandrekort over København. Hvert år tager vi fat i en ny bydel med vandring på alle tider af døgnet.

▪ HORISONTER

Hvert år vil vi skabe projekter, der lader os møde nye horisonter og perspektiver og lader os mærke, at vi er en del af en større sammenhæng.

I vores mest ambitiøse projekt inviterer vi koreografen **Joanne Leighton** (BE/AUS) med sit installationstårn *The Vigil*, hvor 730 borgere – to hver dag i et år – indtager en synlig udsigtspost ved solopgang og solnedgang et helt år igennem og holder vagt over og passer på byen. De vil dokumentere, hvordan tiden, nyhederne, årstiderne, osv. forandrer vores tanker. Et poetisk bud på byens og borgernes sammenhold.

Dan Acher (UK) har skabt et af tidens mest populære klimaværker med *Borealis* og besøger København efter besøg i 50 af verdens storbyer med over 10 mio. begejstrede publikummer. *Borealis* er en hyldest til naturens kræfter med Nordlyset som et digitalt lysværk, der spiller sammen med himlen, men samtidig er et teknologisk overgreb af naturen og en kommentar til menneskets adfærd.

Komponist **Pierre Sauvageots** (FR) *Harmonic Fields* er et

orkester af 120 vinddrevne instrumenter, som installeres på Refshaleøens grønne mark med udsigt til byen som et musikalsk barometer og en akustisk vindmåler drevet af vindens kraft. *Harmonic Fields* præsenterede vi på *Amager Strand* i 2011 med 10.000 betagede besøgende.

Vi har en lang tradition for at arbejde med nycirkus. Vi fokuserer på himlen som indramning og balancekunst som det, der skal sikre kunstnernes og vores overlevelse i enhver forstand.

Sæson 2023's mest dristige *Metropolis*-forestilling skete foran Ulven på Refshaleøen med linedanseren *Tatiana-Mosio Bongonga*, som vandrede 300 meter på line i 15 meters højde. Vi inviterer **Basinga** (FR) til at spænde liner ud mellem punkter over byggepladser, vandfyldte dokke og kraner og skabe et edderkoppespind af liner, der forbinder.

Sparrow Dance (DK) videreudvikler *Microgravity* – en VR-forestilling for publikum, som selv svæver i luften.

Luftkunstner **Chloé Moglia** (FR) opstiller cirkulære luftkatedraler i storformat i åbne landskaber, og publikum ser deres cirkulære bevægelser med skyerne i baggrunden.

▪ KROPPEN I LANDSKABET

I en tid, hvor vi skal genskabe forbindelse med naturen, kommer fokus automatisk på den menneskelige krop. Kroppen som en del af naturen, hvor det ikke er den psykologiske, men den søgende og sansende krop, der skaber forvandling og forbundethed til stedet.

Det franske nycirkus-kompagni **XY** med 20 akrobater og deres ikoniske kropsformationer, som tryllebandt beboere i Bellahøjs boligblokke, agerer i Nordhavn blandt containere, kraner og skibe.

Koreograf **Doris Uhlich** (AU) med 2023's kultforestilling *Habitat* geninviteres til at indtage Refshaleøen med 40 nøgne kroppe, som bevæger sig gennem et rå landskab som en samlet organisme og nulstiller vores syn på kroppens nøgenhed.

Koreograf **Kitt Johnson** (DK), som har specialiseret sig i stedspecifik performance, inviteres til at genskabe *Forum Humanum* med 100 kroppe i alle aldre og former.

Borealis af Dan Acher / Metropolis 2025



Stjernekoreograf **Boris Charmatz** (FR), som er leder af et af Europas mest feterede dansecentre, Pina Bausch Ensemble, kommer med sit projekt *Impromptus*, hvor 15 dansere bevæger sig gennem byen.

Dansk Danseteatres kunstneriske leder har inviteret til en ko-produktion, hvor ensemblet for første gang skaber en forestilling i byrummet uden scene.

Nana Francisca Schottländer (DK) har arbejdet med publikum på jorddepotet på Nordhavns yderste spids, hvor hun skabte en vild og udfordrende forestilling. Denne gang indtager hun Prøvestenens depot med store samlinger af sten, grus og jord fra nedbrudte bygninger. Et fascinerende og skræmmende industrialiseret landskab som ramme om kunsten.

Kultkoreograf **Mette Ingvarsten** (DK), bosat i Belgien, inviteres på residency for at skabe et værk sammen med herboende dansere.

Willi Dorners *Bodies in Urban Spaces* har været én af Metropolis' mest omtalte forestillinger med 40 dansere, akrobater og kropskunstnere i usædvanlige kropsformationer i relation til byens arkitektur. Dorners inviteres tilbage for at skabe en iscenesættelse med hundredvis af stole. En åben invitation til at sætte sig og se på byen. Et koreografisk mønster.

▪ UTOPIER

Begrebet tager vi til det yderste med scenekunstnere, som skaber værker, som man "bebor" over længere tid. Her afsøges alternative samfundsformer i en tid, der kalder på kollektive løsninger.

I samarbejde med Sort-Hvid genskabes den musikdramatiske forestilling *Solastalgia* af **Madeleine Kate McGowan** på en skov-/naturrasteplass. Publikum træder ind i en verden på den

anden side af et altomfattende klimakollaps. Værket lever i 72 timer, og publikum besøger, når de har lyst.

hello!earth, som i 2018 præsenterede *The Night - visioning a post capitalist society*, skaber rammer for særlige samtaler og fælles indsatser. Med afsæt i *A Night In The Trees* udvikles individuelle sanseoplevelser og nattevandringer.

Vi har en stærk relation med **Sisters Hope** og var ko-producent på *Sensuous City*. Med base på Københavns Rådhus blev grupper à 10 ledt gennem byen på 24-timers byvandringer. Projektet blev skaleret til Refshaleøen i 2023 og tænkes realiseret i flere bydele.

▪ FREMTIDEN ER FLYDENDE

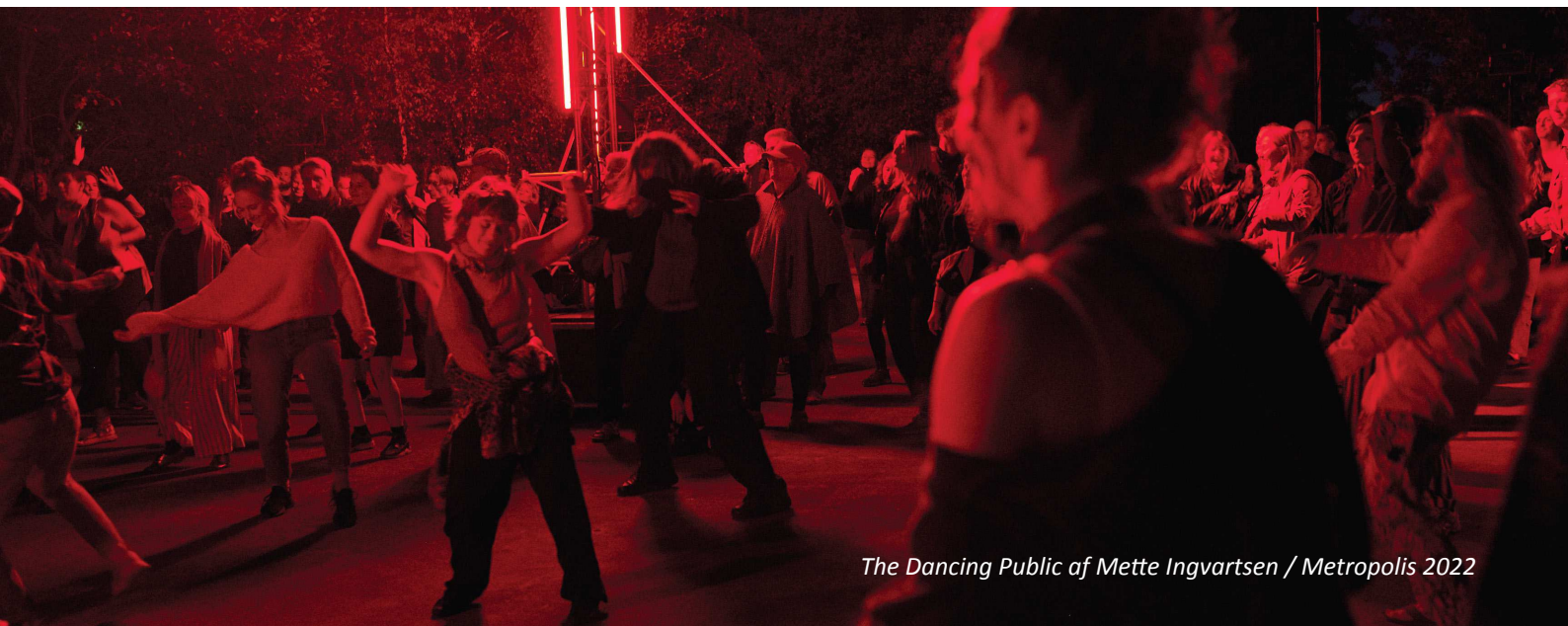
Vi vil skabe en række produktioner, der tager afsæt i de vandflader, som definerer København, men også med vand som et element, der kræver nye løsninger ift. fremtidens oversvømmelser. Vandet er samtidig en del af menneskets kredsløb og forbinder os med alt.

Rune Fjord (DK), som bygger skønne gør-det-selv-laboratorier med vandprøver og naturmaterialer, skaber et flydende laboratorium, som lægger til flere steder i havnen.

Vi er både i vandet, over vandet og under vandet med **Between Music** (DK), som skaber et samarbejde med bl.a. komponister og ingeniører ved skibet Illutron. Vi lytter til havets lyde.

Improvisationsmusikerne i **SKRÆP** skaber komplekse lydkompositioner blandt de store bunker af sten, kraner og maskiner på Prøvestenen, i Nordhavn og ved Lynetteholmen, hvor havet inddæmmes til os. Lyden af et landskab i forandring. Vi følger havnebussens rute og vandvejene omkring København.

"Byen er hovedperson i denne festival for performance, installationskunst, nyt teater og ny cirkus – alt det, som mange elsker at hade som indbegrebet af fiseformet uforståelig kunst. Kender De sådan én, er det netop på Metropolis, vedkommende skal udsættes for og opleve, at disse ofte forkætrede kunstarter kan berøre og fortrylle, når de anvendes dygtigt... For når Metropolis er bedst, er den fremragende, og nok ingen anden festival kan i samme grad berøre sine tilskuere og få dem til at fundere over storbyfællesskabets væsen." Weekendavisen



5. METROPOLIS GREENHOUSE

Efter 10 års tilstedeværelse på Refshaleøen har vi udviklet et partnerskab med Refshaleøens Ejendomsselskab (REDA) om anvendelse af dette unikke bynatur-landskab, som indtager en strategisk position i Københavns fremtid til præsentation af stedspecifikke forestillinger. I 2023 har vi gennemført 12 produktioner på Refshaleøen, og det var en succes både for publikum og kunstnere.

Vores ambition er at styrke Metropolis som en integreret scenekunst-institution, hvor udvikling, residencies, seminarer, præproduktion og produktion kan finde sted med Refshaleøens 280.000m² til rådighed som byens største scene.

Kernen i den nye bølge inden for (scene)kunst er at undersøge og skabe værker i relationen mellem det menneskelige og det ikke-menneskelige, med andre levende arter og materialer. I dette krydsfelt, hvor der samarbejdes med geologer, antropologer og biologer, vil vi omfavne oplevelser, som udvider vores forståelsesramme af universet. Vi er et landskabslaboratorium for samskabelse.

I 2022 har Trevor Davies oprettet en selvstændig virksomhed og indgået en samarbejdsaftale med REDA og By & Havn for at sikre, at Teaterøens tidligere lokaler fortsat anvendes til scenekunst. Det etableres som en selvstændig forening inden 1. april 2024. Statens Kunstfond bakker op om denne løsning.

Lokalerne giver mulighed for at etablere Metropolis Greenhouse, en åben udviklings- og produktionsplatform for at forberede Metropolis' egne aktiviteter og for at understøtte de mange uafhængige kunstnere i København, som arbejder med tværæstetisk og stedspecifik scenekunst. En rundspørge blandt de 200 kunstnere, som vi har arbejdet med de seneste fire år, viser, at over 50% gerne vil være en del af Greenhouse.

Metropolis Anneks omfatter følgende faciliteter:

- Teatersal på 300m² / maks. 150 pers.
- 5 studios for prøver, workshops: 3x100m², 1x75m², 1x150m².
- 1 loft på 200m² til residencies, seminarer / maks. 150 pers.
- 2 produktionslejemål på 250m² og 150m²

PROGRAM - METROPOLIS GREENHOUSE 2025-28

- **Det internationale-danske residency-program**, som vi har arrangeret siden 2018, fortsætter med støtte fra Statens Kunstfond. I alt 30 kunstnere om året deltager i 3 gruppe-residencies à 14 dage med fokus på det stedspecifikke og landskab. Udvælgelse baseres på et open call.
30 residenter pr. år; 3 visninger med 10 kunstnere per visning; 150 publikummer

- **Hibernation**, et vinterresidency-program for 12 danske kunstnere årligt med et arbejdsfællesskab, fælles workshops og arrangementer samt offentlige visninger af work-in-progress. Udvælgelse baseres på et open call. Mulighed for, at der efterfølgende indgås aftale om præsentation i Metropolis-programmet.
12 kunstnere pr. år; 12 visninger; 240 publikummer

- **Greenhouse-produktioner**. Vi inviterer 4-6 ensembler årligt til at producere i Greenhouse og bakker op med mentoring samt præsentation i Metropolis-programmet. Der er primært tale om projekter med egen produktionsbevilling fra Statens Kunstfond, hvor Metropolis indgår som koproducent.
4-6 produktioner pr. år; 20 forestillinger; 1000 publikummer

- **Performing Landscapes non-stop**: En serie intense 2-dages minifestivaler med 12 individuelle kunstnere, som overtager Refshaleøen med mini-forestillinger, sanseworkshops og vandringer, som også kan udvikles til andre bydele og landskaber. En mulighed for at præsentere nyskabende (scene)kunst for et bredere publikum. Vi har afprøvet formatet i januar og september 2023 med et meget engageret publikum.
24 kunstnere pr. år; 2 mini-festivaler; 500 publikummer



6. METROPOLIS LANDSKAB

I denne ansøgning fokuserer vi på Metropolis' aktiviteter i København. Sideløbende fortsætter vi vores nationale projekt Metropolis Landskab i samarbejde med 6-8 kommuner/større partnere rundt om i landet med særskilt finansiering fra partnerne, Statens Kunstfond og Nordea-fonden.

Baseret på erfaringer fra Metropolis Landskab 2021-23 indgår kunstnerne i samskabelsesprocesser med de pågældende landskaber for at udvikle forestillinger, der viser nye veje for, hvordan kunsten kan fungere som laboratorium for nye løsninger og perspektiver i en klimakontekst.

7. ORGANISATION

Formelt er vi solidt funderet efter 43 års virke. Vi er en selvejende institution med en stærk og vidende bestyrelse og en urokkelig og erfaren ledelse. Vi fastholder et meget lille hold som kernen og arbejder i høj grad decentralt med projektgrupper, samarbejdspartnere og netværk i ind- og udland.

På det højeste om sommeren har vi op til 15 producenter og teknikere i gang foruden mange kunstnere på forskellige steder i byen. Vores administration er kun 2,5 årsværk, så der produceres meget for at udvikle og præsentere ca. 12 produktioner årligt i Metropolis København.

Vi tilretter vores organisation efter de ofte meget forskellige projekter, som vi skal håndtere, og kan skalere fra én-persons-forestillinger til flerårige projekter med mange medvirkende.

Vores styrke er, at vi over mange år har udviklet både stærke lokale og internationale partnerskaber, og at kunstnere gerne vil samarbejde med os. Vi er en projekt- og netværksorganisation og kan skabe sammenhold, der går langt ud over kontrakter og samarbejdsaftaler. Vi udlåner og deler viden, rammer og materialer.

Vi bruger oftest evalueringer som både afslutning og opstart af projekter. Vi tænker og arbejder cirkulært. Vi genbruger koncepter, idéer og praksis og rækker ud til flere om at være med.

Vi vil være en bæredygtig organisation. Vi tager konkrete skridt for at reducere vores CO2-aftryk.

Vi arbejder i det offentlige rum og stedspecifikt. Vi anvender minimal teknik og infrastruktur. Der er hverken varme-,

Metropolis Landskab har en naturlig og bæredygtig kobling til Metropolis København og Metropolis Greenhouse ved at arbejde med nogle af de samme kunstnere og dele deres erfaringer og værker. Kunstnerne kan således skabe værker i København og videreudvikle og præsentere dem i regi af Metropolis Landskab eller omvendt.

Metropolis Landskab er et landsdækkende projekt, og vi anvender ingen midler fra Københavns Kommune til Landskab. Budgettet på kr. 1.8 mio. er finansieret af de 6-8 medvirkende kommuner med kr. 600.000, Statens Kunstfond med kr. 600.000 og f.eks. Nordea-fonden med kr. 600.000. Nordea-fonden har i 2021-23 muliggjort Metropolis Landskab med kr. 4 mio.

rengørings- eller strømudgifter til vores forestillinger. Siden 2020 er antallet af internationale gæstespil reduceret. Der arbejdes med mindre formater, der deles om rejseudgifter med andre festivaler, etc. Sammenlignet med andre teatre ligger vi i bund mht. CO2-aftryk.

Planlægning er godt, men improvisation er nødvendig. Vi leverer altid og har leveret inden for budgetter og tidsrammer i 40 år. Vi har også leveret under Corona-nedlukning med et bearbejdet program for 100 kunstnere, hvor vi inviterede byens kulturinstitutioner med som kuratorer. Vi fik en særpris af de danske kunstanmeldere for den kunstneriske nyskabelse og relevans.

Vores udfordringer er, at vi ikke har en produktionsbase, og at vi ofte ikke kan planlægge mere end én sæson ad gangen. At kunne planlægge allerede fra foråret 2024 vil være en stor gevinst, hvilket gør det muligt at indgå flere partnerskaber.

Med Metropolis Greenhouse skaber vi en mere dynamisk og samlet virksomhed og styrker mulighederne for at skabe mere og bedre kunst samt tilbyde Åben Scene-faciliteter.

Internationalt er vi medlem af IN SITU, som er en europæisk platform for kunst og performance i det offentlige rum. Vi har desuden en dialog med Slots- & Kulturstyrelsen om at opstarte et nordisk-baltisk kompetenceprogram for kunstinstitutioner, som vil arbejde med performance, natur og klima.

Bestyrelse: Tom Ahlberg (bestyrelsesleder), Yildiz Akdogan, Ditte Maria Bjerg og Tina Saaby
Ledelse: Trevor Davies og Katrien Verwilt

"Den store gevinst ved Metropolis er, at den lige siden starten i 2007 konsekvent og ambitiøst har skubbet til grænserne for, hvad teater kan være – og ikke mindst til, hvad byen er for en størrelse, og hvad vi er for nogle størrelser, der går rundt i den." Politiken

8. BUDGET & FINANSIERING

KITs årlige budget for drift og aktiviteter i København i 2025-28 er på kr. 5.250.000. Heraf kr. 1 mio. til drift, kr. 2.7 mio. til Metropolis-program og kr. 1.5 mio. til Metropolis Greenhouse.

Vi ansøger Københavns Kommune om kr. 2.6 mio. om året.

Vores nuværende aftale 2021-24 med Københavns Kommune er på kr. 1.6 mio. for køb af gratis opsøgende scenekunst med et netto tilskud fra kommunen på kr. 800.000 pga. 50% statsrefusion.

Vi ønsker at fastholde basisfinansiering på kr. 1,6 mio. for at sikre et stærkt Metropolis-program med årligt 10-12 internationale/danske produktioner og 50+ opførelser i Københavns forskellige bydele.

Derudover ansøger vi om kr. 1 mio. for at realisere Metropolis Greenhouse, en åben, grøn scene til uafhængige scenekunstnere på Refshaleøen til at researche, eksperimentere, skabe og præsentere nyskabende og tværestetiske formater i bylandskabet. Ca. 80 kunstnere pr. år.

Vores finansiering bygger på en samlet årlig finansiering med kr. 2.6 mio. fra Københavns Kommune, kr. 2.6 mio. fra Statens Kunstfond og kr. 1.8 mio. fra fonde til særprojekter og nationale projekter.

Statens Kunstfond har netop forhøjet deres bevilling til KIT, så den for perioden 2024-27 er på kr. 2,6 mio./år. Heraf anvender vi kr. 1 mio. til drift, kr. 600.000 til Metropolis København, kr. 400.000 til Metropolis Greenhouse og kr. 600.000 til Metropolis Landskab.

Vores finansiering har nu i mere end 40 år bygget på en samfinansiering af stat og kommune. Derfor håber Statens Kunstfond, at kommunen viderefører denne praksis og ligeledes bakker op om Metropolis' udviklingsplaner.

Vi vælger, at Statens Kunstfond fortsat finansierer vores basisdrift med kr. 1 mio. for at sikre Kommunen flest muligt aktiviteter, og for at kommunen evt. kan vælge at fortsætte refusionsordningen mht. forestillinger.

Danske, nordiske og EU-fonde ansøges om tilskud til specifikke projekter med årligt kr. 500.000 til Metropolis-program, kr. 150.000 til Greenhouse og kr. 1.2 mio. til Metropolis Landskab.

Vi søger om optagelse i Lille Storbyteater-ordningen. Vi er naturligvis også åbne for en fortsat fritstående aftale som nu eller en delt bevilling.

Konkrete modeller:

- Metropolis godkendes som Lille Storbyteater, og det nuværende tilskud på netto kr. 800.000 overføres til puljen.

- Det nuværende tilskud på kr. 1.6 mio./kr. 800.000 fastholdes med 50% statsrefusion, og der bevilliges yderligere kr. 1 mio. fra Lille Storbyteater-puljen.

- Det nuværende tilskud på kr. 1.6 mio. fastholdes, og bevillingen udvides med kr. 1 mio. ligeledes med 50% statsrefusion.

"Metropolis' Performing Landscapes Laboratorium åbnede for en række væsentlige debatter og indblik i kunstneriske potentialer, som i den grad satte fokus på kunstens mangefacetterede mulighedsrum. Der var et gennemgribende ønske fra et bredt felt af forskere og kunstnere om at skabe forandring. At skabe nye blikke på omverdenen, styrke forholdet til tingenes forbundethed og åbne vores sanser for nye måder at være i verden på... og laboratoriet viste klart, at kunsten er en del af løsningen." Iscene



9. METROPOLIS OG PRINCIPPERNE FOR DE SMÅ STORBYTEATRE

A) Målgrupper / Det unge publikum / Inklusion, mangfoldighed og diversitet

Ved at agere i det offentlige rum og i mange forskellige dele af byen rammer vi et bredt spektrum af målgrupper, heriblandt mange som ellers ikke ville komme i teatret.

▪ **En tredjedel af vores forestillinger finder sted der, hvor folk bor** - dvs. barrieren mellem kunsten og hverdagen er ophævet, og adgangen er lige for alle. Ved disse forestillinger er 50% af publikum lokalt og afspejler bydelens beboersammensætning.

Vi har god erfaring med at arbejde med lokal deltagelse i mange projekter, dvs. med borgere som medvirkende eller medskabende, og vi samarbejder med partnere uden for kulturverdenen. Det skaber både engagement blandt nye målgrupper, en større berøringsflade og et netværk af ambassadører.

▪ **En anden tredjedel af forestillingerne finder sted der, hvor folk færdes**, dvs. mange bliver berørt af kunsten på deres færden gennem byen. Det er både Københavnerne, turister og besøgende. De er det tilfældige publikum, som kan være meget stort, men som ikke altid kan registreres.

▪ **En tredjedel af forestillingerne er rettet mod et publikum, som søger det eksperimenterende og nyskabende.** Det er forestillinger, der inviterer til et engagement gennem f.eks. aktiv deltagelse eller lang tilstedeværelse. Det er ofte banebrydende, internationale kunstnere, som inspirerer både publikum og kunstnere. Her møder vi bl.a. det yngre publikum på 20-40 år, som søger nye oplevelser og engagement i tiden.

▪ **Vores program afspejler kulturel mangfoldighed** og har omfattet kunstnere fra hele verden. I november udkommer bogen "100% Fremmed?" om vores største diversitetsprojekt med deltagelse af 250 danske borgere med flygtningebaggrund. Wa(l)king Copenhagen resulterede i et meget diversitets (etnisk/socialt/køn) scenekunstprogram.

B) Det lokale og internationale

Det **internationale** er kernen i vores virke og har altid været det. Det internationale giver inspiration, udsyn og kvalitet. Deltagelse i det EU-støttede netværk 'IN SITU - European platform for artistic creation in public spaces' er central for vores ambitioner om at være centrum i Norden for stedspecifik performance og kunst.

Vores program omfatter min. 50% internationale produktioner af og med kunstnere, som engagerer sig lokalt – som ved f.eks. at anvende altaner og beboernes stemmer i Grand Ensemble; ved at forberede Domino-brikkernes rute gennem byen, inden de faldt én efter én til titusinder af københavneres bifald; eller ved at arbejde med 40 lokale, nøgne københavnerne i Habitat. I en tid, hvor produktionstunge turnéer bør sættes på vågeblus, skruer vi op for letvægtsforestillinger, hvor lokale kan engagere sig.

Lokalt forankrer vi vores projekter ved at samarbejde med partnere på stederne, og vi breder aktiviteterne ud til en større målgruppe gennem faglige samarbejder. Vi har samarbejdet i og med stort set alle bydele med lokalråd, bolig- og beboerforeninger, byudviklingsselskaber, kulturaktører, m.m. Vi placerer forestillinger netop dér, hvor det giver mening – tematisk, publikumsmæssigt og relationelt.

C) Vækstlaget og tværæstetiske samarbejder

Vi har gennem 40 år inkluderet den unge generation af scenekunstnere. 100 "emerging artists" har deltaget i vores residencies de seneste 5 år. Wa(l)king Copenhagen 2020 og Walking Landscapes 2021 har inkluderet over 150 københavnske kunstnere, herunder ca. 50% under 35 år.

Metropolis Greenhouse tilbyder Åben Scene, residency- og mentoringforløb til kunstnere fra vækstlaget inden for den stedspecifikke, tværæstetiske kunst.

Det tværæstetiske står centralt i vores virke. I de seneste 4 år har vi arbejdet med 240 kunstnere, hvoraf ca. halvdelen er scenekunstnere, mens de øvrige bevæger sig inden for billedkunst, musik/lydkunst og litteratur.

D) Kunstnerisk og organisatorisk ekspertise

KIT har eksisteret siden 1980 med Trevor Davies som stifter og i dag fortsat kunstnerisk leder sammen med Katrien Verwilt. KIT har præsenteret mere end 2500 kunstnere på over 75 festivaler, der for altid har forandret den danske scenekunstverden og har inspireret et utal af kunstnere og publikummer. KIT har altid været på forkant med tidens kunstneriske strømninger og er anerkendt i Europa som et vigtigt pejlepunkt for kunstnerisk udvikling og ekspertise. Samtidig har vi oparbejdet et enestående netværk i Danmark og internationalt, som bidrager til vores projekter – kunstnerisk, produktionsmæssigt og samfundsmæssigt.

E) Bæredygtighed i et klimaperspektiv

Økologisk bæredygtighed er ikke et yderstyret krav, som vi lægger ned over vores aktiviteter, men en del af vores grundlæggende etos om at arbejde i det offentlige rum, dvs. med minimal bygningsdrift. CO2-aftrykket reduceres, da vi arbejder uden scenografi, scener og tung teknik, vi arbejder med stedets materialer, vi deler præsentation af internationale kunstnere med samarbejdspartnere for at reducere rejse/transport, vi engagerer lokale performere i internationale værker, vi udvikler mindre scenekunstformater, vi/kunstnerne rejser primært med tog, m.m.

Vi arbejder tematisk med grøn omstilling som en metafortælling. Det handler om et nyt fælles mindset, som gennemsyrrer alle vores projekter som et overordnet kuratorisk greb. Det kan aflæses direkte i de sidste fire års program, og i de næste fire år tager vi konsekvensen og lader det være den overordnede rettesnor. Vi vil ikke formane med regler og dogmer, men skabe sanselige og inspirerende oplevelser, der giver publikum nye perspektiver på verdens forbundenhed.

F) Åben Scene i København

Metropolis Greenhouse kan tilbyde Åben Scene-faciliteter til kunstnere, som arbejder med scenekunst og/eller tværæstetisk og er interesseret i stedets potentiale i kunsten. Det vil gavne min. 80 kunstnere årligt. Samtidig er vi med til at fastholde anvendelse af de otte produktionslokaler på Refshaleøen til scenekunst.

Metropolis-programmet giver også plads til kunstnere, som har brug for en præsentationsplatform. Mange kunstnere er blevet inspireret til at arbejde i det offentlige rum gennem samarbejdet med Metropolis, og vi fortsætter med at være samarbejds- og sparringspartner for lokale kunstnere, som ønsker at gå denne vej.

PROGRAM METROPOLIS 2020-2023



Wa(l)king Copenhagen / 2020

Midt i corona-nedlukningen inviterede Metropolis 100 kunstnere til at skabe 100 vandringer gennem København i løbet af 100 dage – som en dagbog fra en storby, hvor corona-krisen satte dagsordenen og ændrede vores dagligdag radikalt. Hver kunstner gik i 12 timer og startede hjemmefra. Hver hele time gav de livstegn via live-stream og skabte en mangfoldig bearbejdning af denne tid gennem 1300 videoer.



Back to the Sea af Lisa Brüning & Alfio Bonanno / 2022

En pilgrimsrejse på cykel gennem Vestamager – fra Bonannos strandede ark til havet. Brüning (DE) og Bonanno (IT/DK) mødte hinanden gennem Metropolis, mens Brüning var her på residency.



Sensuous City af Sisters Hope / 2021

Sisters Hope tog os med på en 24-timers rituel vandring og performance for at finde en sanselighed i vores måde at være til stede på i byen og i verden.



Hang Out! af seks cirkuskunstnere / 2021

Seks internationale cirkuskunstnere, som alle arbejder med luftakrobatik og balance, mødte hinanden på et Metropolis-residency og skabte efterfølgende en forestilling særligt til Bellahøjs bygninger og arkitektur.

PROGRAM METROPOLIS 2020-2023



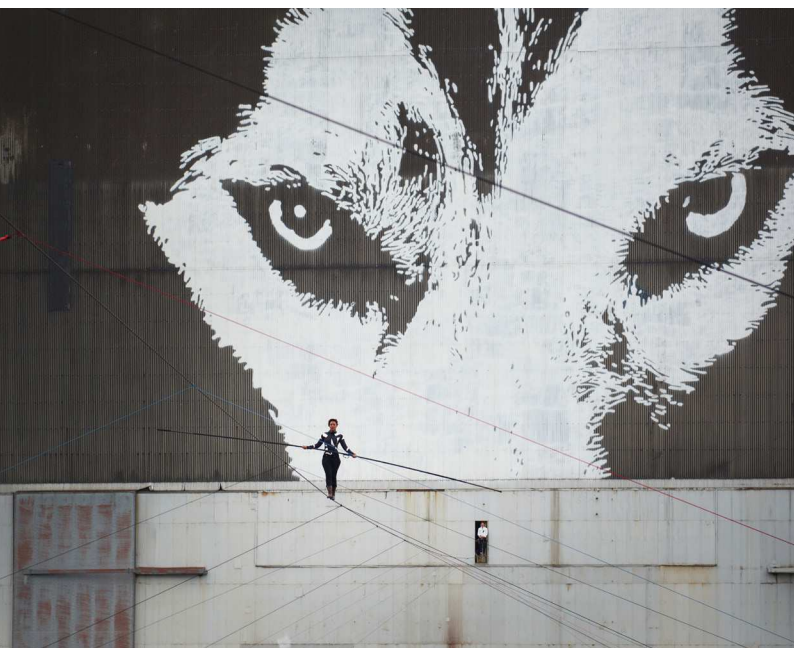
Bodyscaping af Nana Francisca Schottländer / 2021

Nana Francisca Schottländer og performerne førte os gennem landskabet på det yderste af Nordhavn på en sansende, undersøgende rejse ind i Jorddepotet for at møde de liv og tematikker, der dirrer i et landskab i konstant forandring.



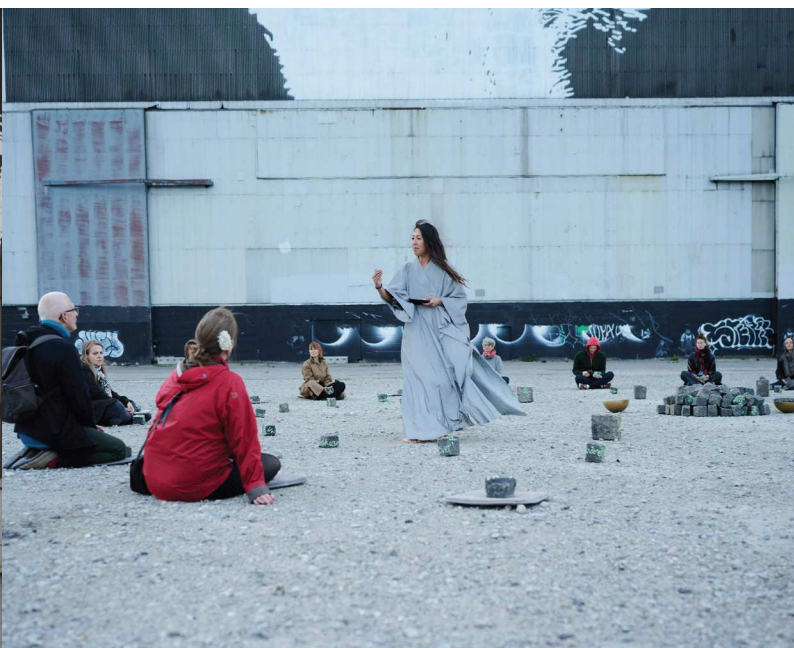
Habitat af Doris Uhlich / 2023

En fejring af alle kroppe, alle aldre, alle køn. 40 nøgne og vidt forskellige menneskekroppe skabte et fælles ritual, der førte os gennem tableauer i et landskab i forandring på vandring rundt på Refshaleøen.



Open Lines af Basinga / 2023

15 meter oppe i luften skabte linedanseren fra Basinga en 300 meter vandring fra Refshaleøens største bygning til havet, mens tusinder af tilskuere så på med tilbageholdt åndedræt.



Performing Landscapes non-stop / 2023

17 kunstnere, som havde været en del af Metropolis' landsdækkende program, infiltrerede Refshaleøen med performances, workshops, sensoriske vandringer og samtaler i en euforisk sæsonafslutning.

PROGRAM METROPOLIS 2020-2023

METROPOLIS 2020

Wa(l)king Copenhagen – 100 vandringer/100 kunstnere/100 dage, 1. maj-1. aug.
Building Conversation af Lotte van den Berg (NL), Refshaleøen, 12.-13. sept.
Udstilling 100% Fremmed? på Kongens Nytorv, 29. juli-6. sept.

*102 værker med 100 vandringer, 12 iscenesatte samtaler, 39 dages udstilling
23.000 tilskuere, heraf 20.000 online*

METROPOLIS 2021

Tuesday Night Sleeping Club af hello!earth (DK)
Bodyscaping af Nana Francisca Schottländer (DK) - Nordhavn
Sensuous City af Sisters Hope (DK) – Rådhuset, Indre by & Refshaleøen
Screws af Alexander Vantournhout (BE) - Nyholm
Hang Out af seks cirkuskunstnere - Bellahøj
Gathering Ground af Salomé Mooij (NL) - Rådhuspladsen
Finisterre af Rita Hoofwijk (NL) – Ofelia Plads

*7 produktioner med 42 opførelser
1400 tilskuere (sæson planlagt i henhold til corona-restriktioner/forsamlingsforbud)*

METROPOLIS 2022

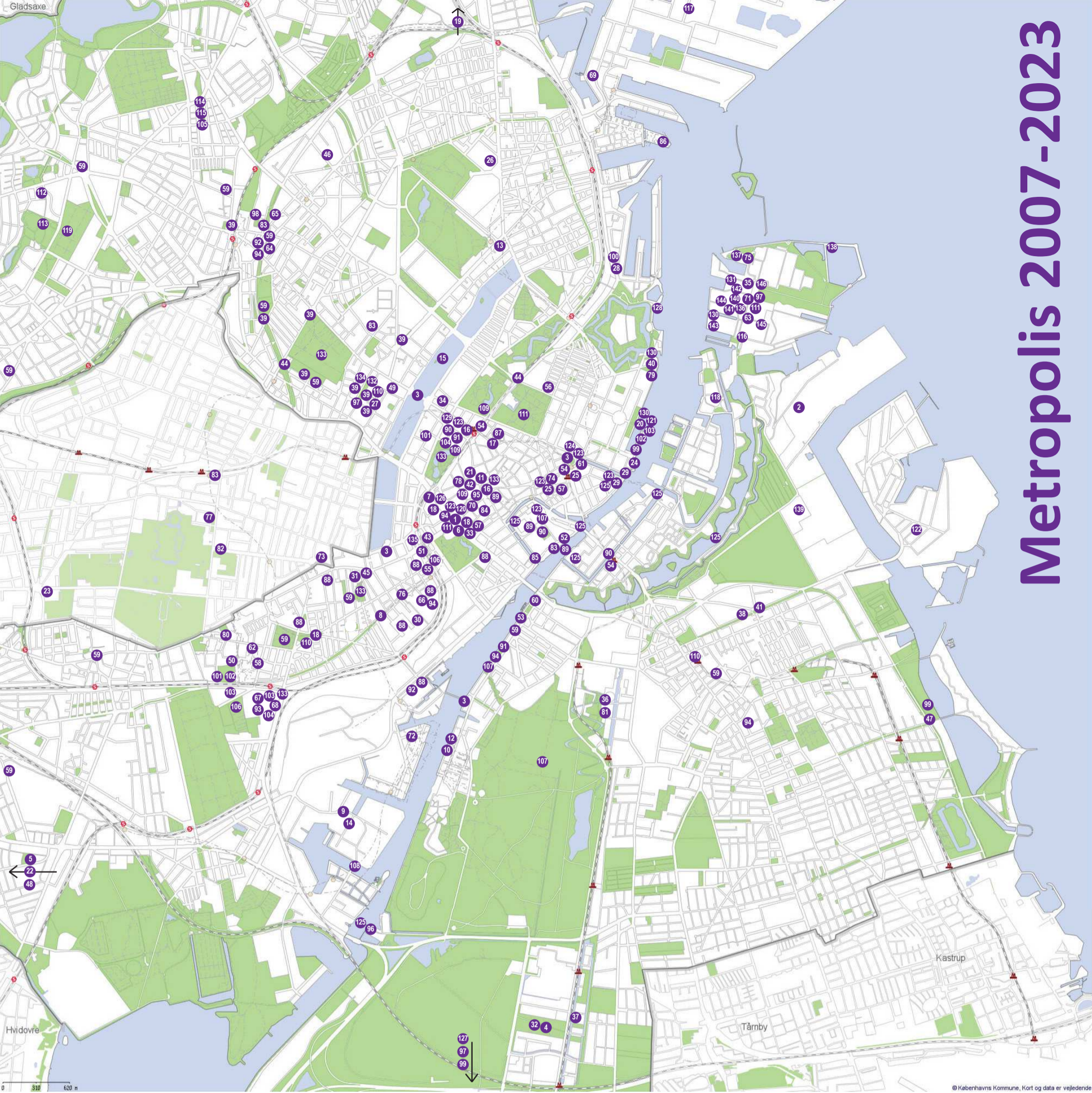
Talking Landscapes – Refshaleøen
STOFskifte af Tora Balslev – Prøvestenen
Saa er by som borger, saa er by som art af Linh Le – 7 københavnske pladser
Den Planetariske Grædemur af Madame Nielsen – Kongens Nytorv
Sound Passage af Randi Pontoppidan – 9 broer
Musling/Renaissance Spind af Lilibeth Cuenca Rasmussen – Rådhuspladsen
Back to the Sea af Lisa Brüning & Alfio Bonanno – Naturpark Amager
Anadyomene af Phyllis Akinyi – indre by til Nørrebro
Through the Wall af Thomas Bentin – Nørreport
At lade sine rødder vokse ind i himlen af Mikkel Hobitz Filtenborg – 3 københavnske pladser
The Dancing Public af Mette Ingvarsen – Refshaleøen
Mennesker på Jorden af Molly Haslund – Blågaards Plads
Vi er historien af Thomas Lagermand Lundme – 3 københavnske parker
Bydyrets Vækkelse af Helga Rosenfeldt – Blågåards Plads & Nørrebroparken
Vækker Genklang af Birgitte Lyregaard – Hovedbanegården

*15 værker/forestillingsritualer med 68 opførelser
7000 tilskuere*

METROPOLIS 2023 på Refshaleøen

Sensuous City Local af Sisters Hope (DK)
The Laughing Crowd af Antoinette Helbing (DK)
Dear Beloved Friend af Dries Verhoeven & Kininso Concepts (NL/Nigeria)
Habitat af Doris Uhlich (AU)
Morphosis af Beyond Darkness (DK)
Open Lines af Basinga (FR)
Exit af Circumstances (BE)
Bones & Stones af Claudia Bosse/Theater Combinat (AU)
Relay (extended) af Ula Sickle (BE)
Mediating Nature af Sara Gebran (DK)
stedSANS af Tora Balslev & Felia Gram Hanssen (DK)
Performing Landscapes Non-Stop med 16 kunstnere

*12 produktioner med 40 opførelser
5000 tilskuere*



Metropolis 2007-2023

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| 1 DR Ultralyd | 50 Wunderkammer | 99 Joanne Leighton/WLDN |
| 2 Signa | 51 Lola Arias | 100 Schweigman& |
| 3 AirPlay Street Gallery | 52 Ant Hampton & Tim Etchells | 101 Rémi Luchez |
| 4 Circo da Madrugada | 53 Circ'ombelico | 102 Chloé Moglia |
| 5 Ballet National de Marseille | 54 Giraff Graff & urban (col)laboratory | 103 Cirque Barbette |
| 6 Back to back Theatre | 55 Mariano Pensotti | 104 Joshua Monten |
| 7 Stan's Café | 56 Danske Grafikere | 105 Chloé Moglia |
| 8 UDflugt Network | 57 Station House Opera | 106 Rimini Protokoll |
| 9 Kumulus | 58 Kumulus | 107 Kunstkollektivet Familien |
| 10 Art Zoyd | 59 Plastique Fantastique | 108 Skræp & Co |
| 11 Rimini Protokoll | 60 Glimt | 109 Johannes Bellinkx |
| 12 Groupe Dunes | 61 100% København | 110 Benjamin Vandewalle |
| 13 By Beijing | 62 Karl Van Welden | 111 Sisters Hope |
| 14 Half Machine | 63 Le G. Bistaki | 112 Compagnie XY |
| 15 Iltopie | 64 Judith Hofland | 113 Soon Company |
| 16 Jay Pather | 65 Crew | 114 Karoline H. Larsen |
| 17 Erik Pold | 66 Invisible Playground | 115 Bureau Detours |
| 18 Ex Nihilo | 67 Non Nova | 116 Building Conversation |
| 19 Signa | 68 Non Nova | 117 Nana Francisca Schottländer |
| 20 Live Art Installations | 69 Le G. Bistaki | 118 Alexander Vantournhout |
| 21 TeaterKUNST | 70 Dries Verhoeven | 119 Hang Out |
| 22 The Builders Association | 71 12 performere i samarbejde med Kitt Johnson | 120 Salomé Mooij |
| 23 The Blast Theory | 72 Groupenfonction | 121 Rita Hoofwijk |
| 24 Uysal & Dehmen | 73 Karoline H. Larsen | 122 Tora Balslev |
| 25 Chilango Hawkers | 74 Numen | 123 Linh Le |
| 26 Enrique Vargas & Teatro de los Sentidos | 75 Wunderland | 124 Madame Nielsen |
| 27 Mariano Pensotti | 76 Kamchàtka | 125 Randi Pontoppidan |
| 28 Badco. | 77 Julian Toldam Juhlin | 126 Lilibeth Cuenca Rasmussen |
| 29 Berlin - Moscow | 78 Osynliga Teatern | 127 Lisa Brüning & Alfio Bonanno |
| 30 Gustavo Ciriaco & Andrea Sonnberger | 79 Skræp | 128 Phyllis Akinyi |
| 31 Public Eye: Collective Work | 80 Seimi Nørregaard | 129 Thomas Bentin |
| 32 Architects of Air | 81 OperaNord & Sifenlv New Media Studio | 130 Mikkel Hobitz Filtenborg |
| 33 Doung Jahangeer | 82 Fix & Foxy og Teatergrad | 131 Mette Ingvartsen |
| 34 Hello!Earth | 83 Asphalt Piloten | 132 Molly Haslund |
| 35 Compagnie Dakar v. Lotte van den Berg | 84 Steen & Hejlesen med Den Sorte Skole | 133 Tomas Lagermand Lundme |
| 36 Teatro Glimt | 85 Asbjørn Skou | 134 Helga Rosenfeldt-Olsen |
| 37 Compagnie 9.81 | 86 Drømmebyen i Nordhavn | 135 Birgitte Lyregaard |
| 38 Live Art Installations | 87 Décor Sonore | 136 Antoinette Helbing |
| 39 The Hill | 88 Asphaltpiloten | 137 Dries Verhoeven |
| 40 Frank Bölter | 89 Reckless Sleepers | 138 Doris Uhlich |
| 41 Bureau Detours | 90 Willi Dorner | 139 Beyond Darkness |
| 42 Dries Verhoeven | 91 Johann Le Guillerm/Cirque Ici | 140 Basinga |
| 43 Ici-Même | 92 Johannes Bellinkx | 141 Circumstances |
| 44 Udtryk | 93 Move It! | 142 Claudia Bosse |
| 45 Cie Willi Dorner | 94 Udstilling 100% Fremmed? | 143 Ula Sickle |
| 46 Helle Fuglsang | 95 Steen & Hejlesen med Den Sorte Skole | 144 Sara Gebran |
| 47 Pierre Sauvageot / Lieux Publics & Cie | 96 Glimt & Teater OM | 145 Tora Balslev |
| 48 Bruno Beltrão / Grupo de Rua | 97 hello!earth | 146 Performing Landscapes non-stop |
| 49 Lydteatret Lydmur | 98 Pierre Sauvageot/Lieux publics og Copenhagen Phil | |

Noter	I ALT	DRIFT	METROPOLIS GREENHOUSE	LANDSKAB	BUDGET 2024	DRIFT	METROPOLIS RESIDENCIES		
1 Tilskud fra Københavns Kommune	2.600.000	-	1.600.000	1.000.000	-	1.600.000	-	1.600.000	-
	2.600.000	-	1.600.000	1.000.000	-	1.600.000	-	1.600.000	-
2 Øvrige tilskud og indtægter									
Statens Kunstfond	1.600.000	1.000.000	600.000	-	-	2.000.000	1.000.000	1.000.000	-
Statens Kunstfond særbevilling residencies	400.000	-	-	400.000	-	400.000	-	-	400.000
Danske & internationale fonde	650.000	-	500.000	150.000	-	150.000	-	100.000	50.000
	2.650.000	1.000.000	1.100.000	550.000		2.550.000	1.000.000	1.100.000	450.000
3 Løn og honorar									
Kunstnerisk ledelse	251.000	125.000	126.000	-	-	251.000	125.000	126.000	-
Kunstnerisk & daglig ledelse	480.000	240.000	240.000	-	-	480.000	240.000	240.000	-
Kommunikationskoordinator	438.000	219.000	219.000	-	-	438.000	219.000	219.000	-
Teknisk personale & producenter	510.000	-	330.000	180.000	-	330.000	-	330.000	-
<i>Honorar, specificeret:</i>									
Kunstnere & Kompagnier	1.680.000	-	900.000	780.000	-	1.125.000	-	900.000	225.000
	3.359.000	584.000	1.815.000	960.000		2.624.000	584.000	1.815.000	225.000
4 Personale- & kunstnerudgifter									
Rejser & transport	222.000	20.000	130.000	72.000	-	187.500	20.000	130.000	37.500
Hotel/ophold	191.500	10.000	100.000	81.500	-	173.000	10.000	100.000	63.000
Fortæring/diæter	221.500	40.000	100.000	81.500	-	203.000	40.000	100.000	63.000
Øvrige personaleudgifter: sociale udgifter	40.000	40.000	-	-	-	40.000	40.000	-	-
	675.000	110.000	330.000	235.000		603.500	110.000	330.000	163.500
5 Kontor- & produktionsudgifter									
Kontorartikler	10.000	10.000	-	-	-	10.000	10.000	-	-
Telefon	5.000	5.000	-	-	-	5.000	5.000	-	-
It-udgifter	35.000	35.000	-	-	-	35.000	35.000	-	-
Produktion, teknik & materialer	310.000	-	280.000	30.000	-	296.500	-	280.000	16.500
Revision	35.000	35.000	-	-	-	35.000	35.000	-	-
Abonnementer og kontingenter	10.000	10.000	-	-	-	10.000	10.000	-	-
Forsikringer	60.000	40.000	20.000	-	-	60.000	40.000	20.000	-
Diverse	20.000	5.000	15.000	-	-	20.000	5.000	15.000	-
	485.000	140.000	315.000	30.000		471.500	140.000	315.000	16.500
6 Lokaleudgifter									
Husleje- og spillestedsudgifter (inden & udendørs)	430.000	125.000	40.000	265.000	-	210.000	125.000	40.000	45.000
El, vand og varme	20.000	20.000	-	-	-	20.000	20.000	-	-
	450.000	145.000	40.000	265.000		230.000	145.000	40.000	45.000
7 Andre udgifter									
Mødeudgifter & repræsentation	3.000	3.000	-	-	-	3.000	3.000	-	-
Bankudgifter	10.000	10.000	-	-	-	10.000	10.000	-	-
Diverse: udgifter tidligere projekter	8.000	8.000	-	-	-	8.000	8.000	-	-
	21.000	21.000	-	-		21.000	21.000	-	-
8 PR & markedsføring									
PR/markedsføring, Metropolis København	200.000	-	200.000	-	-	200.000	-	200.000	-
PR/markedsføring, Metropolis Greenhouse	60.000	-	-	60.000	-	-	-	-	-
	260.000	-	200.000	60.000		200.000	-	200.000	-

9 Særlige projekter: Metropolis Landskab	-	-	-	-	-
Særlige projekter i alt, nettoresultat	-	-	-	-	-

INDTÆGTER	LANDSKAB
Tilskud fra Statens Kunstfond (bevilget)	600.000
Tilskud fra fonde (ansøges)	600.000
Medvirkende kommuners medfinansiering (aftales)	600.000
INDTÆGTER METROPOLIS LANDSKAB	1.800.000
UDGIFTER	
Løn projektkoordinator	180.000
Honorarer kunstnere	900.000
Rejse- & transportudgifter kunstnere	130.000
Opholdsudgifter kunstnere	100.000
Fortæring kunstnere	100.000
PR og markedsføring	150.000
Produktionsudgifter, teknik & materialer	240.000
UDGIFTER METROPOLIS LANDSKAB	1.800.000

VEDTÆGTER FOR KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER S/I

(Vedtaget af bestyrelsen 24. november 2022)

§ 1 Navn og hjemsted

Københavns Internationale Teater er en selvejende institution stiftet 1981 med hjemsted i Københavns Kommune.

§ 2 Formål

Institutionens overordnede formål er

- at skabe en international platform for den stedspecifikke, tværkunstneriske og samfundsrelevante scenekunst med base i København
- ved at udvikle og præsentere nyskabende og involverende performativ kunst i det offentlige rum i samarbejde med relevante kunstnere og aktører
- og ved at forankre sine aktiviteter i København og samtidig agere nationalt og internationalt

§ 3 Bestyrelsen – valg og konstituering

Bestyrelsen, hvori den daglige ledelse ikke må have sæde, består af indtil 7 medlemmer, der vælges blandt en bred kreds af kunst- og kulturinteresserede.

Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer bestyrelsesleder og vicebestyrelsesleder.

Bestyrelsen er selvsupplerende. Bestyrelsen tager hvert andet år i 4. kvartal sin sammensætning op til revision. Det skal ved denne revision tilses, at bestyrelsen besidder de nødvendige kompetencer for at kunne understøtte institutionens målsætning gennem et langsigtet og kompetent strategisk arbejde.

Genvalg kan finde sted.

§ 4 Forretningsorden for bestyrelsen

Der udarbejdes en forretningsorden til godkendelse i bestyrelsen.

§ 5 Bestyrelsens ansvar og opgaver

a. Bestyrelsens ansvar er

- at varetage det overordnede ansvar for beslutninger vedrørende drift og finansiering
- at sikre og tage del i en løbende udvikling af og opfølgning på institutionens strategiske mål
- at være sparringspartner for og varetage en kontrolfunktion i forhold til ledelsen
- at foretage risikovurdering af drift og særlige projekter
- at sikre en forsvarlig organisation af institutionens virksomhed
- at understøtte tilskudsydernes overordnede tilsyn bl.a. ved at sikre, at de modtager relevant information om institutionen, herunder regnskab og målopfølgelse

b. Bestyrelsen har til opgave

- at følge institutionens ledelse og økonomiske drift og sammen med ledelsen at tilvejebringe de nødvendige budgetter og handlingsplaner til grundlag for institutionens drift og for ansøgninger
- at påse, at det for institutionen lagte budget overholdes

- at sikre en forsvarlig budget-, kasse-, regnskabs- og revisionsprocedure
- at tilse sammen med ledelsen, at offentlige og private tilskud til institutionen anvendes efter deres formål, og at tilskudsgivernes krav altid holdes for øje

§ 6 Institutionens ledelse

Bestyrelsen ansætter medlemmerne af institutionens direktion, som har ansvar for den kunstneriske og administrative ledelse og for at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

Bestyrelsen fastlægger bemyndigelser til direktionen samt retningslinjer for den nødvendige rapportering fra direktionen.

Ledelsen har ansvar for institutionens kunstneriske aktivitet og den økonomiske drift, og det påhviler den at overholde de årligt fastlagte budgetter med de afvigelser inden for de enkelte budgetrammer, som kan være nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af den planlagte drift og aktivitet.

De mellem bestyrelsen og direktionen truffne aftaler kan højst indgås for 5 år ad gangen.

Medlemmer af direktionen kan alene afskediges efter beslutning af 2/3 af bestyrelsens medlemmer.

§ 7 Bestyrelsens møder

Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt, for at følge institutionen og i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægter er pålagt den.

- Møder afholdes, når bestyrelseslederen eller 2 medlemmer kræver det. Der tilstræbes fire årlige møder samt et årligt temamøde.
- Indkaldelse til møder sker med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages-varslet dog forkortes.
- Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre nærværende vedtægter i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er bestyrelseslederens stemme afgørende.
- Til beslutningsdygtighed kræves det, at mindst halvdelen af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.
- I bestyrelsens møder deltager direktionens medlemmer. Behandles der spørgsmål af særlig betydning for det øvrige personale, kan personale kaldes til sådanne møder.
- Over alle bestyrelsesmøder føres beslutningsreferat, der senest 8 dage efter afholdt møde udsendes til medlemmer af bestyrelsen og ledelsen.
- Ethvert medlem af bestyrelsen har ret til kortfattet at få ført sine synspunkter til beslutningsreferatet.
- Eventuelle indsigelser mod beslutningsreferatet fremsendes inden 8 dage efter dets udsendelse. Referatet godkendes formelt på førstkommande bestyrelsesmøde.

§ 8 Tegningsret, regnskabsår, regnskabsaflæggelse, beretning, revision og hæftelse

Institutionen tegnes af ledelsen sammen med 2 af bestyrelsens medlemmer.

Institutionens regnskabsår går fra 1. januar til 31. december.

I tilknytning til årsrapporten udarbejdes en ledelsesberetning over Institutionens drift og aktiviteter i det afregnede år.

Årsrapporten revideres af en registreret eller statsautoriseret revisor. Den reviderede årsrapport samt ledelsesberetningen forelægges bestyrelsen til godkendelse senest med udgangen af april måned.

Det påhviler bestyrelsen sammen med ledelsen rettidigt at indsende årsrapport og beretning til institutionens tilskudsgivere.

Institutionen hæfter alene med sin formue for de forpligtelser, som direktionen og bestyrelsen lovligt pådrager institutionen.

§ 9 Vedtægtsændringer

Forslag om ændringer i bestyrelsens sammensætning og ændringer af vedtægterne kan kun vedtages, når mindst 2/3 af bestyrelsen er til stede, og når mindst 2/3 af bestyrelsens medlemmer stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

§ 10 Institutionens ophør

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet scenekunstformål efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse.

København, den 24. november 2022

1.  Tom Ahlberg (bestyrelsesleder)

2.  Yildiz Akdogan

3.  Ditte Maria Bjerg

4.  Tina Saaby

Københavns Internationale Teater
CVR: 6413 3713
Refshalevej 163 A, 1. sal 1432 København K
E: info@kit.dk
www.metropolis.dk

Den selvejende institution

Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1. - 1432 København K

CVR-nr. 64 13 37 13

Årsrapport for 2022

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning.....	1
Ledelsesberetning.....	2 - 11
Den uafhængige revisors erklæringer.....	12 - 13
Anvendt regnskabspraksis.....	14
Resultatopgørelse for 2022 oversigt.....	15
Projekter 2022.....	16 - 20
Resultatopgørelse for 2022, Basis.....	21
Balance pr. 31. december 2022.....	22 - 23
Noter til årsregnskabet.....	24 - 26
Specifikationer / nøgletal.....	27 - 29

Selvejende institution: Københavns Internationale Teater
Refshalevej 163A, 1.
1432 København K
Telefon 3315 1564
CVR nr. 64 13 37 13

Ledelse: Trevor Davies
Katrien Verwilt

Bestyrelse: Kathrine Winkelhorn
Ditte Maria Bjerg
Tina Saaby
Jørgen Sprogøe Petersen

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Registrerede revisorer
Else Sørensens Vej 30, 1.
2610 Rødovre

LEDELSESPÅTEGNING

Efterfølgende regnskab for perioden 1. januar – 31. december 2022, der består af resultatopgørelse og balance, med tilhørende specifikationer og noter for Københavns Internationale Teater, er efter vor bedste overbevisning aflagt i overensstemmelse med lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Regnskabet er primært udarbejdet til brug for teatrets tilskudsgivere og kan derfor på nogle punkter afvige fra regnskabsbestemmelserne i lovgivningen om fonde og selvejende institutioner mv.

Resultatet af den samlede aktivitet udviser et overskud på kr. 8.677. Efter indregning af positiv egenkapital fra 2021 på kr. 241.323 har Københavns Internationale Teater pr. 31. december 2022 en egenkapital på kr. 250.000.

København, den 7. marts 2023

Ledelse:



Trevor Davies



Katrien Verwilt

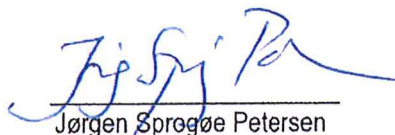
Bestyrelse:



Kathrine Winkelhorn, formand



Ditte Maria Bjerg



Jørgen Sprogøe Petersen



Tina Saaby

LEDELSESBERETNING 2022

• STATUS IFT. STRATEGISKE INDSATSOMRÅDER

Vores strategiske udgangspunkt er Metropolis' mission, vision og indsatsområder/mål som formuleret i vores rammeaftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) 2021-24:

Mission

Metropolis er et storbyteater og -laboratorium for den stedspecifikke, tværgående, internationale, samfundsrelevante scenekunst, der sprænger de fysiske, formmæssige og æstetiske rammer for, hvad et teater kan være.

Vision

Visionen er at udvikle og udbrede en stedsbaseret, kunstnerisk, involverende praksis ved at omdanne Metropolis til en national platform for performance og kunst i det offentlige rum i samarbejde med relevante kunstnere og aktører.

Indsatsområder og mål

- Kunstnerisk udvikling og produktion
 - Skabe kunst i, med og om byen og dens borgere.
 - Undersøge og udfordre teatrets formater og formsprog; udvikle nye formater.
 - Producere én ny produktion pr. sæson.
- Samarbejde og turné
 - Udvikle netværk og partnerskaber uden for Københavns Kommune.
 - Udvikle Metropolis til en unik og betydelig international platform bl.a. gennem co-produktioner, samarbejde i internationale netværk og residencies.
- Publikumsudvikling og kommunikation
 - Udvikle nye publikumsgrupper, herunder publikum med andre baggrunde og præferencer.
 - Arbejde strategisk med kommunikation for at nå eksisterende og nye publikumsgrupper.

Kunstnerisk udvikling

Udvikling af nye performanceformater er centralt for Metropolis. Det sker ved at understøtte kunstnere i at skabe nye værker eller bearbejde eksisterende værker til udvalgte steder. Dette har betydet, at vi i højere grad har arbejdet med den kunstneriske proces sammen med kunstnere.

Samtidig har kunstens stigende økologiske fokus præget vores tænkning, vores programlægning samt vores valg af steder.

Dette manifesteres i Metropolis Residencies, men også i hovedaktiviteterne Metropolis København og Metropolis Landskab.

Udgangspunktet for denne udgave af Metropolis København var et call til en række udvalgte kunstnere om at skabe "nye ritualer" til København. Det samme tema indrammede desuden andre produktioner.

Sammen med de udvalgte kunstnerne har vi produceret og præsenteret 13 nye værker skabt til ca. 28 forskellige lokationer i København samt to gæstespil med i alt 68 opførelser/aktivitetsdage under denne overskrift, som vi synes ramte tidens tone i en post corona-tid med stigende tegn på angst over klimakrise og midt i en europæisk krig.

Vi har arbejdet med vidt forskellige kunstneriske formater, som har mødt publikum gennem fortælling, komposition/lyd, installation og inddragende, overraskende performative greb.

Samarbejde

Gennem Metropolis Landskab har vi samarbejdet med 10 kommuner og ca. 25 partnere om at præsentere involverende kunst i forskellige landskaber for diverse publikumsgrupper i et 3-årigt projekt 2021-23, som fokuserer på menneskers relation til landskabet midt i en økologisk krise. I 2022 blev der indgået et samarbejde med den hollandske kunstnergruppe Building Conversation, og sammen med et hold danske kunstnere blev der arbejdet med tre samtaleformater realiseret i 59 offentlige samtaler.

Sammen med In Situ, gennem projektet Circus Without Circus og med Metropolis Residencies har vi samarbejdet med en række europæiske kunstnere og skabt kunstnerisk inspiration på tværs af landegrænser og kunstneriske discipliner.

Program og publikumsudvikling

Metropolis København har arbejdet med at nå relevante grupper ift. de enkelte forestillings tema og koncept og ift. brugerne af det sted, som forestillingen fandt sted.

De herboende kunstnere har desuden været med til at udbrede Metropolis til en bredere skare af deltagere. En publikumsundersøgelse lavet på stedet under forestillingen i juli viste, at ca. 50% af tilskuerne til udvalgte forestillinger var nye Metropolis-gæster.

Gennem Metropolis Landskab har vi arbejdet med også at nå et naturinteresseret og samfundsengageret segment i samarbejde med de lokale partnere.

- **METROPOLIS KØBENHAVN 2022**

Metropolis København blev indledt i maj med **Building Conversation / Talking Landscapes København** som opstart for Talking Landscapes' omrejsende projekt. De tre samtaleformater blev afholdt i Refshaleøens postindustrielle landskaber – på en åben mark med udsigt over Københavns havn, i en lysning mellem træer og buske brudt op gennem asfalten og på bunden af en gigantisk tørdok. Disse steder var ramme om ni iscenesatte samtaler om forholdet mellem mennesker og natur/landskab.

9 samtaler over 3 dage med 86 deltagere

Metropolis København fandt sted under titlen **Metropolis Ritualer**. En række kunstnere, som Metropolis tidligere har arbejdet med gennem Wa(l)king Copenhagen og Walking Landscapes, blev inviteret til hver at skabe et performativt, kunstnerisk ritual til vores by som kunstens bearbejdning og heling af den tid, vi lever i. Rammen var et budget på maks. 50.000 kr. per produktion, et lavt CO2 aftryk og et ønske om synlighed i byrummet.

Det første offentlige ritual fandt sted i juni i et nærmest post-apokalyptisk landskab på Prøvestenen, hvor koreograf/danser **Tora Balslev** havde arbejdet i flere måneder på forestillingen **STOFskifte**. Her inviterede hun små grupper på koreograferet vandring gennem det landskab, der er under konstant forandring med råstoffer, der transporteres ind og ud via skibe og lastbiler. En sjælden mulighed for at besøge et fascinerende område, der ellers er lukket for besøgende.

8 opførelser med 140 deltagere

Linh Le skabte et ritual i en omrejsende jordbunke, hvor hun forbandt sig til forskellige arter som en kommentar til den aktuelle trussel mod biodiversiteten og klimaet. I juli dukkede jordbunken op i syv dage på syv centrale pladser i København, herunder Rådhuspladsen, Kgs. Nytorv, ved Rundetårn og Nytorv, hvor Linh Le hver dag inkarnerede en ny art gennem maske og bevægelser.

7 dage med ca. 400 deltagere og tusindvis af forbipasserende

Sammen med menneskeheden opførte **Madame Nielsen** i skikkelse af Miss World **Den Planetariske Grædemur** på Kgs. Nytorv en lørdag i juli som et sted, hvor man kunne græde sine sorger ud – personlige såvel som samfundsmæssige. Mere end 800 mennesker var med til at lægge en sten hver på muren i løbet af dagen, hvor muren tårnede sig op til ca. 2,5 meter. Dagen efter vogtede Miss World over muren, og man kunne komme og tilbringe tid ved muren, reflektere, meditere og lægge en bøn eller et ønske i muren på en sammenfoldet seddel.

2 dage med ca. 1200 interagerende deltagere og tusindvis af forbipasserende

Komponist/musiker **Randi Pontoppidan** skabte ni improviserede pop-up musikalske værker på ni københavnske broer. Her gik hun i samspil med omgivelser og forbipasserende, når hun dukkede op med sin sang på ladcykel, i båd, på, under og på kanten af broerne.

9 opførelser over 3 dage med i alt ca. 50 deltagere og hundredvis af forbipasserende

Lilibeth Cuenca Rasmussen forvandlede Rådhuspladsen til en stor muslingeskal, der imiterede pladsens oprindelige form som designet af arkitekt Martin Nyrop. Hun spredte sine skrøbelige skaller med visdomsord ud over hele pladsen og skabte en forvirret, humoristisk, nærværende kaoskoreografi, mens folk prøvede at navigere mellem skallerne. Skallerne delte hun løbende ud til forbipasserende, som fik en lille bid af Cuencas langdigt med hjem i muslingen. Aktionen blev holdt i samarbejde med Politikens Forhal, der senere i august åbnede en udstilling af Lilibeth Cuenca.

1 dag med ca. 200 interagerende deltagere og tusindvis af forbipasserende

Lisa Brüning fra Tyskland var en del af Metropolis Residencies 2020 og har siden da arbejdet på en produktion i Naturpark Amager. I processen kom **Alfio Bonanno** med som kunstner, og den endelige

forestilling tog udgangspunkt i den ark, han har bygget til Naturparken. På en 13 kilometers cykeltur over tre timer tog de publikum med på en pilgrimsrejse gennem landskabet og dets fortællinger sammen med de tre øvrige kunstnere.

6 forestillinger med i alt 130 deltagere

Phyllis Akinyi tog på en 7-timers vandring fra den Lille Havfrue til Brorsons Kirke og inviterede publikum til at vandre med noget af vejen eller møde hende undervejs, når hun stoppede for at danse, dele, digte og sørge over alt det, der er at sørge over i verden i dag.

1 dag med i alt 30 deltagere

Thomas Bentin instruerede forestillingen Through the Wall med tre dansere. Efter at have spillet i Helsingør og Køge kom de til København og satte fokus på byrum og arkitektur ved Nørreport, Israels Plads og Ørstedsparken med de opsigtsvækkende kroppe i samspil med omgivelserne.

3 opførelser med 75 deltagere

Mikkel Hobitz Filtenborg skabte et nycirkus-ritual til tre områder ved vandet, hvor han med sin pæl og hårhængning inviterede publikum med bag om cirkusdisciplinerne og gav indsigt i det arbejde og den smerte, der ligger bag.

3 dage med i alt ca. 130 deltagere

Mette Ingvarsten kom til Refshaleøen med sin turnerende soloforestilling The Dancing Public, der tager udgangspunkt i danseepidemier. Som et hemmeligt rave i en lysning på øen fik hun publikum til at danse og trippe med til de dunkende beats, vilde bevægelser og non-stop spoken word.

4 opførelser med i alt 400 deltagere

Molly Haslund inviterede 22 nørrebroboere til at lægge sig ned på Blågårds Plads i tre timer, og undervejs kunne tilskuerne udskifte menneskerne på jorden. Fra kanten af pladsen kunne tilskuerne danne sig deres egne billeder og associationer ift. scenariet.

1 dag med ca. 100 deltagere og hundredvis af forbipasserende

Tomas Lagermand Lundme skabte en fortælling ved at observere og lytte til mennesker i forskellige københavnske parker, og i tre af disse parker læste skuespiller Birgitte Prins historien højt – som højt læsning for voksne, hvor stedet skabte scenografien og gjorde fortællingen nærværende.

3 dage med ca. 40 deltagere

Helga Rosenfeldt-Olsen inviterede en gruppe fysiske performere med på udforskning af byrummene på Nørrebro, hvor de interagerede og legede med arkitektur og gav de forbipasserende nye perspektiver på deres omgivelser.

2 opførelser med ca. 200 forbipasserende

Birgitte Lyregaard skabte en trilogi over tre fredage, hvor hun vækkede lyden på forskellige steder i København. Første dag var hun alene, anden dag var de tre og sidste dag var de 9 kunstnere, som med deres vokale og instrumentale improvisationer overraskede forbipasserende med uventet lyd.

3 dage med ca. 500 forbipasserende

Publikum

I forhold til forestillingernes impact skelnes der mellem "publikum", som aktivt opsøger værket/forestillingen, og "forbipasserende", hvor vi angiver et anslået tal for, hvor mange der forholder sig til værket på deres vej forbi eller under deres ophold på stedet – i kortere eller længere tid.

Dette sekundære publikum er interessant ifm. publikumsudvikling – og naturligvis et vigtigt aspekt af stedspecifik kunst – og har været i fokus for Metropolis Ritualer.

Økonomi

Metropolis København har samlede udgifter på kr. 2.119.646 mod budgetterede kr. 2.598.420.

Heraf kr. 1.016.038 i aktivitetsudgifter, kr. 283.135 i produktionsudgifter, kr. 138.842 i PR-udgifter og kr. 820.473 i løn til program, produktion og kommunikation til det faste personale (3 pers. i 6 md.).

Metropolis København er finansieret med tilskud på i alt kr. 2.573.723, primært med kr. 1.600.276 fra Københavns Kommune for køb af forestillinger og kr. 800.000 fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Herudover kr. 90.000 fra Amager Vest Lokaludvalg og Tårnby Kommune til Back to the Sea i Naturpark Amager, kr. 30.000 fra Amager Øst Lokaludvalg til STOFskifte på Prøvestenen og et deltagergebyr på kr. 23.447.

Metropolis København udviser et positivt resultat på kr. 454.077. Heraf overføres kr. 394.177 til Metropolis København i 2023 og kr. 59.900 anvendes til at styrke egenkapital.

OBS! Udgifterne til Talking Landscapes København er ikke inkluderet og findes under Talking Landscapes. Desuden blev to internationale gæstespil, en dansk produktion og et ritual ikke realiseret pga. tidspres og et i forvejen omfattende program.

- **TALKING LANDSCAPES & UDSILLINGER WALKING LANDSCAPES**

Metropolis og 11 kommuner/hovedpartnere præsenterede Talking Landscapes som anden del af trilogien Metropolis Landskab.

Metropolis Landskab 2021-23 er et landsdækkende kulturprojekt, der bringer kunst og natur sammen om at skabe værdifulde oplevelser og ny indsigt i de landskaber, der omgiver os. Kunsten vil vise nye veje ind i naturen, ligesom naturen vil vise nye veje ind i kunsten.

Talking Landscapes

Talking Landscapes er alternative, iscenesatte samtaler i, om og med de danske landskaber. Samtalerne undersøgte, om vi kan ændre vores forhold til vores omgivelser. De tre samtaleformer er udviklet af de hollandske kunstnere, Building Conversation, inspireret af ældgamle traditioner fra oprindelige folk i Canada, fra jesuittermunkene og nyere teknikker fra samtidsfilosofien.

Tingenes Råd: Menneskene træder i baggrund ved at give plads og stemme til dyr, planter og fænomener omkring os. Hvad har de at sige om verdens tilstand?

Time Loop giver stemme til vores forfædre og efterkommere og beder om deres perspektiver på aktuelle emner. Hvad ville de mon råde os til?

Den Umulige Samtale: Her handler det om at sætte farten ned og lytte til hinanden for at gøre personlige oplevelser til fælles erfaringer og opdage, hvordan alt hænger sammen.

De danske facilitatorer af samtalerne var: antropolog/performancekunstner Maja Ejrnæs, kunstner Maja Kristine Christensen, digter Shekufe Tadayoni Heiberg, aktionsfilosof Oleg Koefoed, performancekunstner Annika B. Lewis, performancekunstner Vera Maeder, biavler/antropolog Oliver Maxwell, performancekunstner Nanna Rosenfeldt-Olsen og performer Ana Luiza Ulsig.

Fra maj til september gennemførtes Talking Landscapes i 11 kommuner/byer - København, Bornholm, Aarhus, Møn/Vordingborg, Aabenraa, Randers, Aalborg, Skagen, Silkeborg, Guldborgsund og Roskilde. I alt 59 iscenesatte samtaler blev afholdt for 681 deltagere stedspecifikt i landskabet på 50 forskellige steder.

Talking Landscapes fungerede godt som format til at skabe nye samtaler, især for inviterede grupper, og samtalerne spillede sammen med en række fantastiske landskaber. Indholdsmæssigt rapporterede stort set alle deltagere om at have haft en god, særlig og øjenåbnende oplevelse. Det var dog ekstremt svært at tiltrække deltagere til de åbne samtaler i stort set alle kommuner uanset en stor kommunikationsindsats. Desuden opstod den ønskede synergieffekt mellem udstillingerne (se senere) og Talking Landscapes ikke, og de mange besøgende til udstillingen kom ikke til samtalerne.

Fra evalueringerne kan vi pege på en række faktorer, der spillede ind, såsom valg af ofte spredte steder langt fra byer og uden offentlig transport, en tidsramme på 3-4 timer til samtalen alene samt et konceptuelt og ukendt format.

Disse erfaringer betyder, at vi i projektets sidste fase, Performing Landscapes, arbejder for i højere grad og tidligere at involvere lokale institutioner og organisationer, som har et publikum eller netværk, i produktionerne. Derudover vil der gennem kunstnernes udvikling af projekterne være fokus på inddragelse af relevante lokale borgergrupper og netværk med mulighed for at samarbejde både ift. proces, indhold og opførelse, hvilket giver berøringsflade lokalt med et større potentielt publikum.

Walking Landscapes udstillinger

Walking Landscapes 2021 har skabt et enormt arkiv af kunstneriske tilgange til og syn på landskabet, som fortjener en større synlighed og et større publikum, end de fik 'live'. Derfor valgte vi at lave en dokumentation af Walking Landscapes i form af lokale udstillinger og tilhørende publikumsaktiviteter.

Fra marts til december blev der produceret 10 udstillinger i 10 byer med foto, video og tekst fra Walking Landscapes. Udstillingerne blev præsenteret i vidt forskellige skalaer i alt fra lokalbiblioteker med kun 20 m² til rådighed til store sale som Dokk1 og Randers Kulturhus med 600 m².

I alt ca. 27.000 mennesker har besøgt udstillingerne. I 6 af udstillingerne blev der holdt kunstneraktiviteter, i alt 16 arrangementer, hvor den pågældende kunstners koncept blev levendegjort sammen med publikum. Publikumsreaktionerne har været udpræget positive.

Udstillingerne kan ses som en succes, dog med meget forskellige formater og forskellig varighed af udstillingsperioden i de enkelte kommuner.

Til udstillingerne blev der skabt toolkits af kunstnerne som inspiration til, at andre kan tage på vandring med udgangspunkt i deres kunstneriske koncept. Der blev trykt ca. 25.000 eksemplarer i alt, som udstillingernes besøgende tog med sig. Disse toolkits har potentiale til at blive formidlet til en bredere skare. Der arbejdes derfor i øjeblikket på en digital løsning, der giver mulighed for at dele mange af dette projekts unikke greb og idéer til at arbejde med koblingen af natur/landskab og kunst med borgere på tværs af landet.

Der blev præsenteret udstillinger i/på: Kunsthal Nord (Aalborg), Bornholms Kunstmuseum, KunstCentret Silkeborg Bad, Dokk1 (Aarhus), Kappelborg Skagen, Liselund Have (Møn), Aabenraa Bibliotek, Randers Bibliotek, Guldborgsund Hovedbibliotek og Byens Hus Roskilde.

Økonomi

Talking Landscapes har samlede udgifter på kr. 1.597.704.

Heraf kr. 816.446 i honorar, rejse og ophold til Building Conversation NL (kr. 304.006) og til de danske guider (kr. 512.439). Derudover tryout i Aarhus i februar kr. 110.226, produktionsudgifter kr. 185.710, PR & formidling kr. 96.865 og lønudgifter til teknisk assistance kr. 118.417 samt til kurator og projektkoordinator på kr. 270.000.

Talking Landscapes blev finansieret med støtte fra Nordea-fonden på kr. 920.000 og medfinansiering af 10 kommuner på i alt kr. 633.600. Desuden tilskud på i alt kr. 100.794 fra In Situ (kr. 20.819) og Performing Arts NL (kr. 79.975) til Talking Landscapes i København samt et mindre deltagergebyr på kr. 5.548.

Kommunernes medfinansiering for 6-9 samtaler er 5 kommuner med kr. 70.000, Bornholm kr. 59.000, Aarhus kr. 50.000, Aalborg kr. 89.000, Aabenraa kr. 77.000, Vordingborg/Møn kr. 0 og kr. 12.600 fra VIA University College. Talking Landscapes er godkendt som gratis opsøgende scenekunst og dermed refusionsberettiget, dvs. at kommunerne får 50% af deres bidrag refunderet fra Statens Kunstfond.

Walking Landscapes-udstillinger har samlede udgifter på kr. 634.407. Heraf kr. 315.440 i honorar og rejser til kunstnere, kr. 245.260 i layout og tryk og kr. 73.707 i produktion. Udstillingerne blev finansieret med overførte midler på kr. 882.089 fra Walking Landscapes 2021.

Metropolis Residencies: kr. 160.000 fra Talking Landscapes er gået til afholdelse af residencies, som med fokus på landskab var en forberedelse på Performing Landscapes 2023.

Med samlede udgifter på kr. 2.392.111 og indtægter på kr. 2.542.031 udviser Talking Landscapes et positivt resultat på kr. 149.919, som overføres til 2023.

- **METROPOLIS RESIDENCIES**

BIRCA på Bornholm afholdt en uges residency for 4 kunstnere som forberedelse til Performing Landscapes.

Metropolis Residencies havde fokus på landskaber og inviterede primært kunstnere, som har været med i Walking Landscapes, og som bliver involveret i Performing Landscapes i 2023. I alt 27 kunstnere var på 10 dages residency. Hver residency-kunstner fik rejse, ophold og forplejning samt et honorar på kr. 7.500.

Metropolis Residencies blev afholdt i Annekset på Refshaleøen i hele oktober måned.

Deltagere i Residency 1:

DK (9): Dorte Bjerre Jensen, Katinka Wissing, Pernille Garde, Lisbeth Sonne Andersen, Signe Krogh, Julie Schmidt Andreasen, Linh Le, Tora Balslev, Georg Jagunov

Udland (2): Luca Tomasicchio (IT), Maëva Longvert (FR)

Residency 2:

DK (4): Thomas Bentin, Mette Møller Overgaard, Birgitte Lundtoft, Lukas Lund

Udland (4): Lisa Horvath (AU), Mark Slater (UK), Antonia Kuzmanic (HR), Jakov Labrovic (HR)

Residency 3:

DK (8): Sonja Strange, Madeleine McGowan, Ellen Kilsgaard, Janus Kodal, Stina Strange Thue, Katrine Faber, Marie-Louise Stentebjerg, Ida-Elisabeth Larsen

Udland (2): Martijn Joling (NL), Eoin McKenzie (SCO)

Deltagere Bornholm: Lene Degett, Ilon Lodewijks, Manon Siv Duquesnay og Anna Navndrup.

Økonomi

Udgifter for residenciet på Bornholm er kr. 50.917.

Udgifter for Metropolis Residencies i København er kr. 543.288 – heraf kr. 195.945 i honorar, kr. 69.455 i rejser og forplejning, kr. 31.456 til mentorer og produktion. Herudover kr. 180.000 i leje af Annekset samt kr. 66.432 i bidrag til indretning af Annekset.

Metropolis Residencies har samlede udgifter på kr. 594.205 og er finansieret med særtilskud fra Statens Kunstfond PUS på kr. 400.000, Talking Landscapes på kr. 160.000 samt In Situ på kr. 4.343. Derudover har KIT bidraget in-kind med kuratering, produktion, kommunikation og administration.

Metropolis Residencies udviser et negativt resultat på kr. 29.862.

- **CIRCUS WITHOUT CIRCUS**

Circus Without Circus er et treårigt europæisk residency-projekt 2021-23, hvor 9 cirkuskunstnere parres med 9 kunstnere fra andre felter. De arbejder sammen i duer om at eksperimentere, inspirere og udvikle nye arbejdsformer på tværs af kunstneriske discipliner. Projektets otte partnere er baseret i Danmark, Belgien, Frankrig og Kroatien. Det samlede budget på kr. 2.3 mio. er finansieret med 60% af EU Creative Europe og en medfinansiering på 40% af de 4 hovedpartnere.

De udvalgte danske kunstnere er cirkusartister Villads Bugge Bang og Elise Bjerkelund Reine, performancekunstner Ilon Lodewijks, designer Harvey Bewley og arkitekt Cristina Gallizioli.

I august og november 2022 afholdt den associerede partner Dynamo i Odense to residencies med to duer: danser Thalia Pigier (FR) og cirkusartist Joren de Cooman (BE) samt filmanimator Natko Stipanicev (HR) og cirkusartist Nicolas Fraiseau (FR). Hvert residency sluttede med en offentlig visning.

I 2022 har KIT også deltaget i offentlige visninger i Gent/Belgien og Reims/Frankrig. Circus without Circus afsluttes med residencies og offentlig visning i Split/Kroatien i april 2023.

KIT samarbejder med Københavns Universitet v. Michael Eigtved om følgeforskning af projektet.

Økonomi: KIT har i år udgifter på kr. 166.329 finansieret med tilskud fra EU Creative Europe på kr. 140.592. Det negative resultat på kr. 25.737 udgør KITs medfinansiering i 2022.

- **ANDRE PROJEKTER I 2022-2023**

IN SITU

In Situ er et europæisk netværk for kunst i det offentlige rum. In Situ er støttet af EU Creative Europe siden 2003, aktuelt for projektet (Un)Common Spaces 2020-24. KIT er en del af In Situ siden 2009.

Udover støtte til KITs In Situ-kunstnere Building Conversation NL (kr. 20.819) og residenter Maëva Longvert og Lisa Horvath (4.343) har KIT sammen med associeret kunstner Nana Francisca Schottländer deltaget i et lab i Budapest og i Østfold/Norge. Desuden har Nana Francisca lavet en podcast.

Med udgifter på kr. 20.337 og indtægter på kr. 24.302 udviser In Situ et positivt resultat på kr. 3.964.

URBCULTURALPLANNING

Et toårigt projekt, der fusionerer byudvikling og kunst i ti byer omkring Østersøen. 14 partnere har arbejdet med cultural planning som metode til at udvikle nye byrum gennem kunstneriske interventioner, kollaborative processer og netværk, social innovation. UrbCulturalPlanning er støttet af EU Interreg-Baltic Sea Region. Det samlede budget var €3 mio., hvoraf EU dækker 75% og partnere 25%. Projektet blev afsluttet i 2021, men endelig rapport og regnskab blev først godkendt af EU i år.

KITs udgifter i år er på kr. 156.493 (honorar til projektleder kr. 84.728, kontorleje kr. 27.000, dokumentation kr. 22.364 og diverse kr. 22.401). Med et tilskud på kr. 147.486 giver det et negativt resultat på kr. 9.007.

LISELUND LABORATORIUM

Projektet blev afsluttet i 2021 bortset fra én udstilling, som sluttede i januar. Derfor udgifter på kr. 6.458.

HER HVOR VI BOR – GULDBORGSUND

En bevilling fra Guldborgsund Kommune på kr. 67.378 overføres efter aftale med kommunen til 2023.

NORDIC URBAN LAB ATHEN

Af Nordisk Kulturfonds tilskud på kr. 200.000 er kr. 43.770 anvendt i 2020/21 til gennemførelse af et online seminar, og kr. 30.000 er endnu ikke udbetalt. Derfor overføres et resterende tilskud på kr. 126.330 til 2023.

BOG 100% FREMMED?

Tilskud fra George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond på kr. 50.000 og KITs kr. 50.000 hensat i 2020 fratrukket afholdte udgifter på kr. 5000 overføres til 2023.

- **KITs BASIS**

KITs basisudgifter er som budgetteret på kr. 980.159. Udgifterne omfatter institutionens faste omkostninger: lønninger med 6 md. til det faste personale på 3 pers. (kr. 677.084), administration (kr. 258.924), lokaleudgifter (kr. 125.083), bankgebyrer (kr. 9.668) og renteudgifter (kr. 9.400).

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts samlede basisbevilling på kr. 1.8 mio. er anvendt med kr. 1 mio. til basisudgifter og kr. 800.000 til Metropolis København.

Den samlede drift udviser et positivt resultat på kr. 19.841.

ÅRSRAPPORT 2022

KITs samlede udgifter i 2022 er på kr. 6.435.738.

Den samlede aktivitet har et positivt resultat på kr. 8.677.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Københavns Internationale Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Københavns Internationale Teater for perioden 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

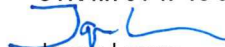
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 7. marts 2023

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

RESULTATOPGØRELSE FOR 2022

OVERSIGT

	UDGIFTER	INDTÆGTER	TIL 2023	RESULTAT	BUDGET
1/ METROPOLIS KØBENHAVN.....	2.119.646	2.573.723	394.177	59.900	-28.420
2/ TALKING LANDSCAPES	2.392.111	2.542.031	149.919	0	-452
3/ PERFORMING LANDSCAPES	0	709.000	709.000	0	0
4/ METROPOLIS RESIDENCIES.....	594.205	564.343	0	-29.862	0
5/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS.....	166.329	140.592	0	-25.737	0
6/ IN SITU.....	20.337	24.302	3.964	0	0
7/ URB CULTURAL PLANNING.....	156.493	147.486	0	-9.007	0
8/ LISELUND LABORATORIUM.....	6.458	0	0	-6.458	0
9/ HER HVOR VI BOR	0	67.378	67.378	0	0
10/ NORDIC URBAN LAB ATHEN...	0	126.330	126.330	0	0
11/ BOG 100% FREMMED?.....	0	95.000	95.000	0	0
PROJEKTER I ALT	5.455.579	6.990.184	1.545.769	-11.164	-28.872
KIT BASIS	980.159	1.000.000	0	19.841	18.800
ÅRETS RESULTAT	6.435.738	7.990.184	1.545.769	8.677	-10.072
Overført egenkapital pr. 31/12 2021				241.323	
EGENKAPITAL PR. 31/12 2022				250.000	

1/ METROPOLIS 2022	<u>Produktion</u>	<u>Aktivitet</u>	<u>Udgifter</u>	<u>Budget</u>
PR og generelle udgifter				
PR & marketing.....	138.842	0	138.842	150.000
Løn kommunikationskoordinator 6 md.....	212.602	0	212.602	210.000
Løn program & produktion: 2 pers. i 6 md.....	367.462	0	367.462	365.000
Løn produktionsleder.....	76.216	0	76.216	60.000
Festival- og publikumsforsikring.....	10.117	0	10.117	30.000
Billetsystem.....	5.383	0	5.383	0
Diverse udgifter.....	9.850	0	9.850	
Reserve.....	0	0	0	50.000
PR og generelle udgifter i alt	820.473	0	820.473	865.000
Program				
Talking Landscapes Kbh.: se Talking Landscapes....	0	0	0	70.000
STOFskifte - Tora Balslev.....	25.673	67.389	93.062	117.500
Saa er by som borger, saa er by som art - Linh Le....	38.535	73.117	111.652	65.000
Den Planetariske Grædemur - Mme Nielsen.....	47.813	44.581	92.394	65.000
Sound Passage - Randi Pontoppidan.....	23.170	36.011	59.181	65.000
Musling - Lilibeth Cuenca Rasmussen.....	16.833	25.655	42.488	65.000
Back to the Sea - Lisa Brüning & Alfio Bonanno.....	17.852	285.989	303.841	200.000
Anadyome - Phyllis Akinyi.....	4.883	43.597	48.480	65.000
Through the Wall - Thomas Bentin.....	0	51.173	51.173	50.000
At lade sine rødder vokse ind i himlen - Mikkel Hobitz	4.827	36.796	41.623	65.000
The Dancing Public - Mette Ingvartsen.....	88.244	168.248	256.493	180.920
Mennesker på Jorden - Molly Haslund.....	8.647	46.308	54.955	65.000
Vi er historien - Tomas Lagermand Lundme.....	0	44.955	44.955	65.000
Bydyrets Vækkelse - Helga Rosenfeldt.....	6.257	39.559	45.816	65.000
Vækker Genklang - Birgitte Lyregaard.....	400	52.659	53.059	65.000
Ritual - Boaz Barkan.....	0	0	0	65.000
Morphosis - Beyond Darkness.....	0	0	0	100.000
2 internationale produktioner.....	0	0	0	300.000
Program i alt	283.135	1.016.038	1.299.173	1.733.420
Udgifter i alt			2.119.646	2.598.420

Tilskud	Indtægter	Budget
Deltagergebyr.....	23.447	0
In Situ/Creative Europe - se Talking Landscapes.....	0	30.000
Performing Arts Fund NL - se Talking Landscapes....	0	75.000
Flemish Government til The Dancing Public.....	0	35.000
Amager Vest Lokaludvalg til Back to the Sea.....	60.000	0
Amager Øst Lokaludvalg til STOFskifte.....	30.000	30.000
Tårnby Kommune til Back to the Sea.....	60.000	0
Københavns Kommune.....	1.600.276	1.600.000
PUS sæson 21/22 + 22/23.....	800.000	800.000
Tilskud i alt	2.573.723	2.570.000

OVERFØRES TIL METROPOLIS 2023	394.177	0
--------------------------------------	----------------	----------

RESULTAT METROPOLIS 2022	59.900	-28.420
---------------------------------	---------------	----------------

2/ TALKING LANDSCAPES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Building Conversation NL: honorar, transport, ophold	0	304.006	304.006	320.175
Guides: honorar, rejser, ophold.....	0	512.439	512.439	489.500
Aarhus Building Conversation februar.....	110.266	0	110.266	110.266
Produktionsudgifter.....	185.710	0	185.710	334.600
Kuratering & mentoring KIT.....	90.000	0	90.000	90.000
Projektkoordinator KIT.....	180.000	0	180.000	180.000
Produktionsassistance.....	118.417	0	118.417	90.000
PR & formidling.....	96.865	0	96.865	150.000
Vidensdeling & dokumentation.....	0	0	0	50.000
Landskabslab.....	0	0	0	150.000
Evaluering.....	0	0	0	125.000
Planlægning & koordinering - KIT in kind.....	0	0	0	180.000
Talking Landscapes	781.259	816.446	1.597.704	2.269.541
Kunstnere: honorar, rejser, ophold.....	0	315.440	315.440	310.000
Layout & tryk.....	245.260	0	245.260	175.000
Produktion.....	73.707	0	73.707	90.000
Walking Landscapes: udstillinger + aktiviteter.....	318.967	315.440	634.407	575.000
Performing Landscapes residencies sept.-okt.....	0	160.000	160.000	0
Udgifter i alt	1.100.225	1.291.886	2.392.111	2.844.541
Tilskud				
Deltagergebyr.....			5.548	0
KIT in kind: planlægning & administration			0	168.000
KIT - overført fra 2020.....			0	75.000
Walking Landscapes - overført fra 2021.....			882.089	882.089
In Situ & Performing Arts NL til TL Kbh.....			100.794	0
Kommuner.....			633.600	799.000
Nordea-fonden.....			920.000	920.000
Tilskud i alt			2.542.031	2.844.089
OVERFØRES TIL 2023			149.919	0
RESULTAT TALKING LANDSCAPES			0	-452
3/ PERFORMING LANDSCAPES 2023				
Udgifter.....			0	0
Tilskud Aalborg Teater			250.000	250.000
Tilskud Statens Kunstfond residencies 2021.....			300.000	300.000
Tilskud KIT - overført fra 2020.....			159.000	159.000
Overføres til 2023.....			709.000	709.000
RESULTAT PERFORMING LANDSCAPES			0	0

4/ RESIDENCIES	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar.....	0	195.945	195.945	400.000
Rejser & forplejning.....	0	69.455	69.455	
Mentorer.....	0	21.296	21.296	
Materialer & diverse.....	10.160	0	10.160	
Leje Annekset.....	180.000	0	180.000	
Indretning Annekset.....	66.432	0	66.432	
Residency BIRCA Bornholm sept.....	0	50.917	50.917	
Udgifter i alt			594.205	400.000

Tilskud				
Statens Kunstfond PUS.....			400.000	400.000
In Situ.....			4.343	0
Metropolis Landskab.....			160.000	0
Tilskud i alt			564.343	400.000

RESULTAT RESIDENCIES 2022			-29.862	0
----------------------------------	--	--	----------------	----------

5/ CIRCUS WITHOUT CIRCUS	Produktion	Aktivitet	Udgifter i alt	Budget
Honorar.....	0	60.842	60.842	181.047
Rejser, ophold & forplejning.....	0	87.221	87.221	
Mentorer.....	9.500	-	9.500	
Diverse.....	8.766	-	8.766	
Udgifter i alt	18.266	148.063	166.329	181.047

Tilskud		Indtægter	Budget
Circuscentrum/EU Creative Europe.....		140.592	108.628
KIT in-kind.....		0	72.419
Tilskud i alt		140.592	181.047

RESULTAT CIRCUS WITHOUT CIRCUS 2022			-25.737	0
--	--	--	----------------	----------

6/ IN SITU

Udgifter	20.337	
Tilskud	24.302	
Overføres til 2023	3.964	

RESULTAT IN SITU	0	0
-------------------------	----------	----------

7/ URBCULTURALPLANNING 2022

	<u>Udgifter</u>	<u>Budget</u>
Honorar	84.728	0
Layout dokumentation.....	22.364	0
Leje kontor.....	27.000	0
Diverse.....	22.401	0
Udgifter i alt	156.493	0

	<u>Indtægter</u>	<u>Budget</u>
Tilskud		
Overført fra 2021.....	147.486	0
Tilskud i alt	147.486	0

RESULTAT URBCULTURALPLANNING 2022	-9.007	0
--	---------------	----------

8/ LISELUND LABORATORIUM

Udgifter.....	6.458	
Tilskud.....	0	

RESULTAT LISELUND LABORATORIUM	-6.458	0
---------------------------------------	---------------	----------

9/ HER HVOR VI BOR - GULDBORGSUND

Udgifter.....	0	67.378
Tilskud.....	67.378	67.378
Overføres til 2023.....	67.378	0

RESULTAT HER HVOR VI BOR	0	0
---------------------------------	----------	----------

10/ NORDIC URBAN LAB ATHEN

Udgifter.....	0	0
Overført fra 2021.....	126.330	126.330
Overføres til 2023.....	-126.330	-126.330

RESULTAT NORDIC URBAN LAB ATHEN	0	0
--	----------	----------

11/ BOG 100% FREMMED?

Udgifter.....	0	0
Overført fra 2021.....	95.000	95.000
Overføres til 2023.....	95.000	-95.000

RESULTAT BOG 100% FREMMED?	0	0
-----------------------------------	----------	----------

RESULTAT PROJEKTER 2022	-11.164	-28.872
--------------------------------	----------------	----------------

RESULTATOPGØRELSE FOR 2022

BASIS

Note		<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
	BASISINDTÆGTER		
	Andre indtægter.....	0	0
	Renteindtægter.....	0	0
1	INDTÆGTER I ALT	<u>0</u>	<u>0</u>
	BASISUDGIFTER		
2	Administration.....	258.924	263.000
3	Lokaler.....	125.083	127.200
4	Lønninger.....	577.084	576.000
	Bank- og lønservicegebyr.....	9.668	15.000
	Renteudgifter.....	9.400	0
	UDGIFTER I ALT	<u>980.159</u>	<u>981.200</u>
	RESULTAT DRIFT	<u>980.159</u>	<u>981.200</u>
	BASISTILSKUD		
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000
	TILSKUD I ALT	<u>1.000.000</u>	<u>1.000.000</u>
	RESULTAT BASIS	<u><u>19.841</u></u>	<u><u>18.800</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

Note

AKTIVER

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER		
5 Tilgodehavender.....	83.687	946.064
Forudbetalte omkostninger.....	0	3.008
Deposita Refshalevej 163A.....	33.489	32.481
TILGODEHAVENDER I ALT	<u>117.176</u>	<u>981.553</u>
Kassebeholdning.....	196	196
Arbejdernes Landsbank.....	2.503.287	2.462.427
LIKVIDE MIDLER I ALT	<u>2.503.483</u>	<u>2.462.623</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>2.620.659</u>	<u>3.444.176</u>
AKTIVER I ALT	<u><u>2.620.659</u></u>	<u><u>3.444.176</u></u>

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

Note

PASSIVER		<u>2022</u>	<u>2021</u>
EGENKAPITAL			
	Saldo pr. 1. januar 2022.....	241.323	116.271
	Resultat 2022.....	8.677	125.052
	EGENKAPITAL I ALT	<u>250.000</u>	<u>241.323</u>
	Arbejdernes Landsbank.....	17.902	32.588
6	Skyldige omkostninger.....	352.582	429.191
7	Skyldig a-skat, feriepenge, m.v.....	34.407	211.114
8	Forudbetalt næste sæson.....	1.965.768	2.529.959
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	<u>2.370.659</u>	<u>3.202.852</u>
	PASSIVER I ALT	<u><u>2.620.659</u></u>	<u><u>3.444.176</u></u>

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>Realiseret</u>	<u>Budget</u>
1 BASISINDTÆGTER		
Ekstraordinære indtægter.....	0	0
INDTÆGTER I ALT	0	0
2 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER		
Revision 2022	34.000	34.000
Sociale udgifter.....	40.238	40.000
Server, MS programpakke, nyhedsbreve, mm.....	36.282	45.000
Abonnementer.....	9.869	10.000
Forsikringer.....	43.540	40.000
Kontorartikler.....	15.570	10.000
Person- og varetransport.....	4.982	5.000
Personaleudgifter, herunder frokost.....	39.519	40.000
Mødeudgifter & repræsentation.....	2.140	3.000
Research- og forberedelsesrejser.....	2.753	20.000
Telefon	5.133	6.000
Udgifter & indtægter tidligere projekter.....	-8.083	5.000
Diverse: efteruddannelseskurser	32.980	5.000
ADMINISTRATION I ALT	258.924	263.000
3 LOKALEOMKOSTNINGER		
Husleje & fællesudgifter	110.758	111.000
El, varme, vand	13.750	13.200
Diverse.....	575	3.000
LOKALER I ALT	125.083	127.200

til projekter

4

SPECIFIKATION LØNNINGER	SAMLET	til projekter		BASIS	BUDGET
		Metropolis	Talking Landscapes		
Trevor Davies.....	248.860	124.430	0	124.430	126.000
Katrien Verwilt.....	482.463	243.032	0	239.431	240.000
Louise Kaare Jacobsen.....	422.034	212.602	0	209.432	210.000
Nils Engelbrecht.....	76.216	76.216	0	0	0
Sisse Carelse.....	128.409	0	128.409	0	0
Korttidspersonale.....	92.976	52.760	40.216	0	0
I ALT	1.450.959	709.040	168.626	573.293	576.000
Betaling indfrosne feriepenge.....	109.185	0	0	109.185	0
Reg. feriepengeforpligtelse	-105.395	0	0	-105.395	0
Lønrefusion.....	-79.342	0	-79.342	0	0
LØNNINGER I ALT	1.375.407	709.040	89.284	577.084	576.000

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

	<u>31.12.2022</u>
5 TILGODEHAVENDER	
Circus without Circus / EU Creative Europe 2022.....	42.177
Circus without Circus / EU Creative Europe 2021.....	41.510
Tilgodehavender i alt	<u>83.687</u>
6 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Hensat revision.....	34.000
Hensat honorar Talking Landscapes til Trevor Davies.....	270.000
Hensat Mennesker på Jorden/Molly Haslund.....	8.000
Samlet betaling.....	8.327
Moms 4. kvartal.....	32.255
Skyldige omkostninger i alt	<u>352.582</u>
7 SKYLDIG A-SKAT, FERIEPENGE, M.V.	
A-skat dec.....	24.292
AM-bidrag dec.....	7.275
ATP bidrag dec.....	2.840
Skyldig a-skat, feriepenge, m.v. i alt	<u>34.407</u>
8 FORUDBETALTE / OVERFØRTE PROJEKTER	
Metropolis København.....	394.177
Talking Landscapes.....	149.919
In Situ.....	3.964
Performing Landscapes.....	459.000
Performing Landscapes Aalborg: Aalborg Teater.....	250.000
Guldborgsund - Her hvor vi bor	67.378
Nordic Urban Lab Athen	126.330
Bog 100% Fremmed	95.000
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst 22/23.....	420.000
Overførte projekter i alt	<u>1.965.768</u>

FORDELING AF BEVILLINGER OG TILSKUD I 2022

		BEVILLING	Metropolis	Talking Landscapes	Residencies	Circus without Circus	In Situ	Basis
Statens Kunstfond PUS - drift & projekter.....	1	1.800.000	800.000					1.000.000
Statens Kunstfond PUS - residencies.....	2	400.000			400.000			
Københavns Kommune - Metropolis København	3	1.600.276	1.600.276					
Københavns Kommunes Lokaludvalg - Metropolis København.....	4	90.000	90.000					
Tårnby Kommune - Metropolis København.....	5	60.000	60.000					
Kommunernes medfinansiering - Talking Landscapes.....	6	633.600		633.600				
Nordea-fonden - Talking Landscapes.....	7	920.000		920.000				
EU Creative Europe - In Situ	8	49.463		20.819	4.343		24.302	
EU Creative Europe - Circus without Circus.....	9	140.592				140.592		
TILSKUD I ALT		5.693.931	2.550.276	1.574.419	404.343	140.592	24.302	1.000.000

- 1 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst kr. 1,8 mio./året. Heraf kr. 800.000 til Metropolis København og kr. 1 mio. til basisdrift.
- 2 Statens Kunstfond Projektstøtteudvalget for Scenekunst til residencies 2022-24 med kr. 400.000/året.
- 3 Københavns Kommune: kr. 1.600.276 til Metropolis København for køb af gratis opsøgende forestillinger.
- 4 Københavns Kommunes Lokaludvalg, kr. 90.000. Heraf kr. 30.000 til STOFskifte fra Amager Øst Lokaludvalg og kr. 60.000 til Back to the Sea fra Amager Vest Lokaludvalg.
- 5 Tårnby Kommune: kr. 60.000 til Back to the Sea.
- 6 Kommunerne, medfinansiering i alt kr. 633.600 til Talking Landscapes:
Heraf 5 kommuner -Silkeborg, Randers, Guldborgsund, Skagen, Roskilde- med kr. 70.000,
Aarhus kr. 50000, Bornholm kr. 55000, Aabenraa kr. 77000, Aalborg kr. 89000, VIA University kr. 12600 og Vordingborg Kommune/Møn kr. 0.
- 7 Nordea-fonden, kr. 920.000 til Talking Landscapes; heraf kr. 160.000 til residencies.
- 8 In Situ / EU Creative Europe: kr. 20.819 til Building Conversation/Talking Landscapes, kr. 4.343 residency kunstnere Maëva Longvert & Lisa Horvath, og kr. 24.302 til In Situ labs & podcast.
- 9 Circus without Circus / EU Creative Europe: kr. 140.592

NØGLETAL AKTIVITETER 2022

METROPOLIS KØBENHAVN 2022	STED	DATO	DAGE	KBH KØB
Talking Landscapes København	Refshaleøen	20-22/5	9	166.776
STOFSKIFTE	Prøvestenen	9-25/6	8	137.500
Saa er by som borger saa er by som art	Kbh K	16-22/7	7	125.000
Den Planetariske Grædemur	Kgs Nytorv	23-24/7	2	104.000
Sound Passage	9 broer	5-7/8	9	74.000
Back to the Sea	Vestamager	5-14/8	6	45.000
Musling	Rådhuspladsen	9/8	1	300.000
Anadyome	vandring	12/8	1	50.000
Through the Wall	Nørreport	19-21/8	3	50.000
At lade sine rødder vokse ind i himlen	Havnen	19-21/8	3	60.000
The Dancing Public	Refshaleøen	30/8-2/9	4	250.000
Mennesker på Jorden	Blågårdspads	3/9	1	70.000
Vi er historien	3 parker	8-10/9	3	50.000
Bydyrets Vækkelse	Nørrebro	16-17/9	2	58.000
Vækker Genklang	Tunneller	16-23-30/9	9	60.000
15 RITUALER med 68 forestillinger/dage			68	1.600.276

TALKING LANDSCAPES	SAMTALER	DELTAGERE
København	9	86
Bornholm	5	106
Aalborg	3	37
Møn	4	39
Silkeborg	4	37
Aarhus	6	51
Randers	6	65
Aabenraa	6	55
Skagen	4	30
Guldborgsund	6	80
Skanderborg (ekstra)	4	80
Roskilde	2	15
59 SAMTALER I 11 BYER	59	681

UDSTILLING WALKING	PERIODE	DAGE	BESØG
Bornholm	20/3-3/8	136	18.840
Aalborg	11/3-2/4	23	327
Møn	2/4-1/5	30	600
Silkeborg	1/4-30/10	210	4.625
Aarhus	25/5-15/6	22	1.100
Randers	8-19/8	12	300
Aabenraa	9-20/8	12	240
Skagen	27/8-16/9	21	420
Guldborgsund	13/9-2/10	20	400
Roskilde	27/10-31/12	66	400
10 Udstillinger		552	27.252

RESIDENCIES 2022	PERIODE	DAGE	KUNSTNERE
BIRCA Bornholm	sept.	7	4
Metropolis Kbh.	okt.	10	10
Metropolis Kbh.	okt.	10	8
Metropolis Kbh.	okt.	10	9
Circus without Circus	aug.	12	2
Circus without Circus	nov.	12	2
61 RESIDENCY-DAGE FOR 35 KUNSTNER		61	35

BUDGET KIT 2023		I ALT	DRIFT	METROPOLIS KBH
Kunstnere		1.771.253	-	1.771.253
Produktion		487.747	-	487.747
PR & formidling		290.000	-	290.000
Admin / drift		1.405.000	1.000.000	405.000
UDGIFTER		3.954.000	1.000.000	2.954.000
KIT fra 2021: residencies + Walking Landscapes		-		
Talking Landscapes - overført fra 2022		-		
Statens Kunstfond PUS residencies 2023		100.000		100.000
Nordea-fonden (bevilget)		-		
Aalborg Teater (bevilget)		-		
Bornholms Kulturuge (bevilget)		-		
Statens Kunstfond PUS performing Landscapes (bevilge)		-		
Kommunernes medfinansiering		-		
KIT - overført fra 2022 til Metropolis Kbh.		454.000		454.000
Københavns Kommune		1.600.000	-	1.600.000
PUS sæson 22/23 + 23/24: kr. 1.8 mio/året		1.800.000	1.000.000	800.000
FINANSIERING		3.954.000	1.000.000	2.954.000

Bemærkning: Budget for det landsdækkende projekt Performing Landscapes er ikke inkluderet fordi projektet realiseres udenfor Københavns Kommune med finansiering fra Nordea-fonden, de 9 medvirkende kommuner og en særbevilling fra Statens Kunstfond.
 Godkendt af KITs bestyrelse 11. maj 2023

KITs ledelse

Trevor Davies

Katrien Verwilt

KITs bestyrelse

Kathrine Winkelhorn

Jørgen Sprogøe

Tom Ahlberg

Tina Saaby

Ditte Maria Bjerg

Yildiz Akdogan

BASISBUDGET 2023

INDTÆGTER	
Renteindtægter	-
Egne indtægter	-
INDTÆGTER I ALT	-
UDGIFTER	
1/ LØNNINGER	
Kunstnerisk ledelse 6 md	125.000
Kunstnerisk & daglig ledelse 6 md	240.000
Kommunikationskoordinator 6 md	210.000
LØNNINGER I ALT	575.000
2/ ADMINISTRATION	
Forsikringer: erhvervs-, ansvars- og arbejdsskadeforsikring	45.000
Sociale udgifter	40.000
Personaleudgifter	40.000
Mødeudgifter & repræsentation	3.000
Research- og forberedelsesrejser	30.000
Person- og varetransport	5.000
Revision	34.000
Telefon	5.000
Kontorartikler	15.000
Abonnementer & kontingenter	10.000
Abonnementer server, MS programpakke, nyhedsbreve, etc.	40.000
Indtægter & udgifter tidligere projekter	5.000
Diverse	15.000
ADMINISTRATION	287.000
3/ LOKALEUDGIFTER	
Husleje inkl. fællesudgifter Refshalevej 163A	111.000
Varme, el, vand Refshalevej 163A	14.000
Diverse	3.000
LOKALEUDGIFTER	128.000
4/ BANKUDGIFTER	10.000
BASISUDGIFTER I ALT	1.000.000
TILSKUDSBEHOV	1.000.000
Projektstøtteudvalg for Scenekunst 22/23 + 23/24	1.000.000
RESULTAT	-

BUDGET METROPOLIS KØBENHAVN 2023	
UDGIFTER METROPOLIS KBH	
Programudgifter	2.259.000
PR & formidling	150.000
Program- & projektkoordinatorer 4 md. (+ 2 md KV Performing Landscape	285.000
Kommunikationskoordinator 4 md. (+ 2 md LKJ Performing Landscapes)	140.000
Produktionsleder 2,5 md.	80.000
Generelle produktionsudgifter	40.000
UDGIFTER METROPOLIS SCENE I ALT	2.954.000
FINANSIERING METROPOLIS KBH	
Flemish Government: Exit & evt. Ula Sickle (ansøges)	-
Performing Landscapes: Nordea-fonden	-
Projektstøtteudvalg for Scenekunst - residencies 2023	100.000
KIT - overført fra 2022	454.000
Københavns Kommune	1.600.000
Projektstøtteudvalg for Scenekunst 22/23 + 23/24	800.000
FINANSIERING METROPOLIS KBH I ALT	2.954.000
RESULTAT	1

	HONORAR	REJSER	TRANSPORT	OPHOLD	PER DIEMS	LOKAL TRANS	PROD	DIVERSE	TOTAL
HABITAT	153.750	17.500	-	42.000	16.800	3.500	140.000	-	373.550
BONES & STONES	214.500	27.500	25.000	46.200	38.500	5.500	64.500	-	421.700
THE LAUGHING CROWD	100.000	-	-	-	-	-	40.000	-	140.000
DWELLING/MORPHOSIS	67.000	-	-	-	-	-	23.000	-12.000	78.000
stedSANS	50.000	-	-	-	-	-	-	-	50.000
MEDIATING NATURE	50.000								50.000
OPEN LINES	262.500	20.000	35.000	28.800	28.800	6.000	60.000	33.000	474.100
DEAR BELOVED FRIEND	187.500								187.500
EXIT	102.353	-	-	5.400	5.400	3.000	20.000	-	136.153
RELAY	77.250	10.000	-	10.500	10.500	2.500	30.000	7.725	148.475
PERFORMING LANDSCAPES	118.000								118.000
RESERVE	-						81.522		81.522
ALT I ALT	1.382.853	75.000	60.000	132.900	100.000	20.500	459.022	28.725	2.259.000