



Skitseforslag til videoinstallationen HOPE & FEAR i samarbejde med Fotografisk Center og DGI byen

16.11.2015

Til Kultur- og Fritidsudvalget, Københavns Kommune

ANSØGNING OM 200.000 KR TIL KUNSTPROJEKTET HOPE & FEAR
Et samarbejde imellem kunstneren Charlotte Haslund-Christensen/Haslund Film Aps
Fotografisk Center og DGI-Byen.

Charlotte Haslund-Christensen søger hermed Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om 200.000 kr til færdiggørelse, lancering og visning af videoinstallationen HOPE & FEAR på Halmtorvet i København i foråret 2016 i samarbejde med Fotografisk Center og DGI byen.

Det ansøgte beløb vil således blive anvendt til delvis dækning af udgifterne til færdiggørelse, lancering og offentlig visning i byrummet ved Halmtorvet i København se vedlagte budget (side 4), idet projektets succes i høj grad er betinget af kvaliteten af video- og lydprojektionen i det offentlige rum.

Jeg glæder mig til at høre fra jer - og til at se HOPE & FEAR sammen med jer på gaden i København næste år.

Med venlig hilsen

Charlotte Haslund-Christensen/ Haslund Film Aps

<http://www.charlottehaslund.com>

Bilag vedlagt denne ansøgning

2. Projektbeskrivelse
3. Regnskab for videooptagelser i 7 lande (færdiggjort)
4. Budget for færdiggørelse, lancering og visning af HOPE & FEAR i København
- 5-6 CV for kunstneren
- 7-9 Billeddokumentation
10. Udstillingsaftale med Fotografisk Center og DGI byen/Øksnehallen
11. Tilsagn om støtte til produktion fra Filmværkstedet

PROJEKTBEKRIVELSE af kunstinstallationen HOPE & FEAR

HOPE & FEAR er et globalt kunstprojekt i Københavns offentlige rum – en videoinstallation i stor skala, hvor stemmer fra hele verden for første gang blandes på gaden i byen. HOPE & FEAR skal vises på gaden – først i København og siden internationalt.

Folk fra seks kontinenter projiceres på tre storskærme ved siden af hinanden på Halmtorvet. Et møde med folk på gaden i alle aldre, fra syv af verdens storbyer – New York, Beijing, København, Dar es Salaam, Ulaanbaatar, Buenos Aires, Kairo.

Lærere, politimænd, kunstnere, jurister, forældre, børn, pensionister og præster – alle taler de direkte til kameraet. Og alle svarer på de samme to spørgsmål:

”Hvad er dit største håb?”

”Hvad er din største frygt?”

Svarene danner et kor af stemmer. Svarene er mangeartede, men har også adskillige eksistentielle fællesnævner, som jeg håber på I ville bruge 4 minutter på, at lytte til i en smagsprøve på optagelserne til HOPE & FEAR her:

<https://vimeo.com/119970750>

Jeg har filmet over 250 mennesker i verdens gader. Ved at lade folk tale med og til hjertet, ønsker jeg at skabe et rum til øget mellemmenneskelig forståelse og give et mere kvalificeret indblik i de tanker, udfordringer og drømme vi alle deler.

HOPE & FEAR appellerer til genkendelighed og gensidig respekt.

Vores grundlæggende fælles menneskelighed er drivkraften i værket.

Indsamlingen af materialet er afsluttet. Nu skal det endelige værk færdiggøres, så HOPE & FEAR kan blive til en udstilling i det offentlige rum i København (i samarbejde med Fotografisk Center og DGI byen) i foråret 2016.

Samtlige optagelser er færdig finansieret. Postproduktionen af HOPE & FEAR er også blevet tildelt produktionsfaciliteter på DFIs Filmværksted. Kunstfonden har støttet DK optagelser, og givet lidt løn til kunstneren i form af et arbejdslegat i 2015. Der er skaffet og søgt andre midler, men hvis projektet skal løftes til det visuelle og lydæssige niveau en københavnsk verdenspremiere af HOPE & FEAR fortjener, skal der flere til.

Der er rigtige mange fine kunstprojekter som vises i byens kunsthaller og gallerier. Jeg har selv udstillet på mange af dem – også internationalt. Men jeg gik i gang med HOPE & FEAR, fordi jeg ville lave et værk til alle. Et værk alle kan komme forbi og opleve på gaden, i det offentlige rum, hvor HOPE & FEAR skal vises. København har teknologien og folkene til at gøre det muligt. Men kvalitet koster.

Derfor søger jeg København Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om et bidrag på 200.000 DKK.

Fordi det er vigtig at folk på gaden kan ses og høres - ordentligt.

Hvis I gerne ville høre mere om projektet, har spørgsmål til budgettering eller har gode forslag til, hvordan projektet bedst kan løftes, er I meget velkommen til at kontakte mig.

VIDEO INSTALLATIONEN - HOPE & FEAR - 2015/2016

REGNSKAB FOR VIDEOOPTAGELSER I 7 LANDE (FÆRDIGGJORT)

FORBRUGTE UDGIFTER TIL VIDEOOPTAGELSER I 7 LANDE	
Fly t/r + bagage	52.302
Visa	1.150
Hotel	42.548
Rejseforsikring	11.087
Forsikring af udstyr	8.580
Diæter	66.201
Assistent/tolk	28.004
Filmfotograf	144.782
Transport i Landet	23.500
Telefonkort+internet	5.763
Harddisk t. materiale	3.728
Batterier	7.852
Visitkort	780
Uforudsete udgifter	12.306
I ALT	409.143

FINANSIERING AF VIDEOOPTAGELSER I 7 LANDE		
Kunststyrelsen / Argentina rejse	Argentina	13.202
(DEDI)The Danish Egyptian Dialogue Institute	Egypten	40.804
Minister Erna Hamiltons fond for kunst og videnskab	Egypten	25.000
ØK's Almennyttige Fond	Kina	25.000
Kunststyrelsens internationale udvalg	Kina	17.446
S.C. Van Fonden	Kina	25.000
Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg	Danmark	10.000
Statens Kunstfonds Arbejdslegat	Kunstner honorar	100.000
Egeninvestering/KKArt		87.191
I ALT		409.143

BUDGET TIL FÆRDIGGØRELSE OG LANCERING AF HOPE & FEAR

UDGIFTER TIL FÆRDIGGØRELSE OG LANCERING AF HOPE & FEAR		
FÆRDIGGØRELSE AF HOPE & FEAR (3 x 25 min /75 min)		Budget
Instruktør/Kunstner honorar	12 uger	108.000
Supplerende videooptagelser i Danmark		15.500
Klipper inkl.studie	7 uger	105.000
Oversættelse og undertekstning	7 sprog	45.000
Teknisk konsultation		10.000
Online, colorgrading og mastering		65.000
Lyddesign & mix inkl studie	4 uger	50.000
Konvertering og export til installation		15.000
SUBTOTAL		413.500

UDGIFTER TIL LANCERING AF HOPE & FEAR		
OFFENTLIG VISNING I BYRUM - 4 UGER		Budget
Video & lyd projektion (udstyr inkl. opsætning)	4 uger	150.000
Tryksager & porto		5.000
Plakat i forbindelse m. Udstilling		8.500
Hjemmeside m. presstekst og billeder		18.000
Pressearbejde		20.000
SUBTOTAL		201.500
TOTAL		615.000

FINANSIERINGSPLAN TIL FÆRDIGGØRELSE OG LANCERING AF HOPE & FEAR		
Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg	bekræftet	50.000
Bodil Pedersens Fond	bekræftet	35.000
Overretssagsfører L. Zeuthens Mindelegat	bekræftet	10.000
Minister Erna Hamiltons Legat for Videnskab og Kunst	bekræftet	10.000
Filmværkstedet - faceliteter	bekræftet	85.000
FONDE BEKRÆFTET		190.000
Københavns Kultur og Fritidsudvalg	ansøgt	200.000
ANDRE FONDE - samlet		
Københavns Billedkunstråd	ansøgt	50.000
Øk's Almennyttige Fond	ansøges	100.000
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond	ansøges	75.000
FONDE ANSØGT/ANSØGES		425.000
I ALT		615.000

BALANCE		0
----------------	--	----------

CHARLOTTE C. HASLUND-CHRISTENSEN (1963)

www.charlottehaslund.com

UDDANNELSE

1996/97 The International Center of Photography (ICP), New York

1995/96 Fatamorgana: Danmarks fotografiske billedkunstskole

1982/86 Folkeskolelærer fra Blågård Statsseminarium

SOLO Udstillinger (Danmark)

2016 Fotografisk Center/DGI Byen, Øksnehallen, Danmark: *HOPE & FEAR*

2008 Nikolaj Kunsthal, Danmark: *DE INDFØDTE*

2006 Peter Lav Gallery, Danmark: *NO AIRPORT TO TRAVEL FROM* (videoinstallation) <https://vimeo.com/136081028>

2002 Galleri Asbæk, Danmark: *JUMP*

2000 Museet for Fotokunst (Brandts), Danmark: *INNER CITY*

2000 Galleri Image, Århus, Danmark: *INNER CITY*

SOLO Udstillinger (udland)

2013 Hasselblad Foundation, Gøteborg. *Sverige: WHO'S NEXT?*

2012 International Photography Festival, Aleppo, Syrien: *NATIVES: THE DANES*,

2011 Pingyao International Photography Festival, Kina: *NATIVES: THE DANES* (International Solo Award)

2010 Photography Biennial, Amsterdam, Holland: *NATIVES: THE DANES*

2010 Festival de la Lux 2010, Buenos Aires, Argentina: *NATIVES: THE DANES*

GRUPPEUDSTILLINGER (Danmark - udvalgte)

2016 Nordkystens Kunst Triennale, *UKENDT LANDSKAB*. (kurateret af Anja Franke)

2015 Folketinget, Folkemødet på Bornholm. Århus Strandpark. *TIDEN EFTER 1915*, (kurateret af Mette Sandbye)

Munkeruphus, *HUMANS* (kurateret af Birthe Laursen)

2013 Nikolaj Kunsthal, Danmark, *ZEIGEN*

2012 *VISIT TINGBJERG* (kurateret af Matthias Borello & Kenneth Balfeldt)

2011 Den Frie, Danmark *GENEROUS GESTURES*

2009 Rum 46. Aarhus, Danmark, *MIN VERDEN I DIN VERDEN*

2008 Det Nationale Fotomuseum, Danmark, *SPOR* (kurateret af Louise Wolthers)

Peter Lav Gallery, København, *SMALL FORMAT*

2006 Museet for Fotokunst, Brandts, Danmark, *THE BANQUET*

2005 Forårsudstillingen, Charlottenborg, *IN THE HANDS OF GOD*

2003 Fotografisk Center, København, *MAKING EYES*

Museet for Samtidskunst, Roskilde, *SURVEY– Narratives of Art and the Contemporary City*

1998 Museet for Samtidskunst, Roskilde *HEROES*

Fotografisk Center, Danmark, Ung Dansk Fotografi '98, *DOGS ARE EVERYWHERE*

1997 Forårsudstilling, Charlottenborg, *GOD KNOWS I'M GOOD*

GRUPPEUDSTILLINGER (udland - udvalgte)

2015 *BILLBOARD FESTIVAL CASABLANCA 2015*, Marokko (kurateret af Hanne Lise Thomsen)

2014 Oulu, Northern Photographic Centre, Finland *WHATS UP NORTH?*

2010 Silverstein Photography Annual, Bruce Silverstein Gallery, New York *NATIVES: THE DANES*,

2009 Art Gallery, College of Staten Island. N.Y. USA, *CATALOGUING ATTITUDES: Contemporary Photography and the Archive*,

2009 *MidEast Cut Festival*, Finland, *NO AIRPORT TO TRAVEL FROM*

2008 Jyväskylä Art Museum, Finland, *NATIVES: THE DANES*

Contemporary Danish Photography, FotoFest, Houston. *JUMP*

2006 New Danish Photography, Scandinavia House, New York, *JUMP*

2005 Scandinavian Photography: Denmark, Falconer Gallery, Iowa, *JUMP*

2002 Pingyao International Photography Festival, Kina, *JUMP*

2000 Paris Photo 2000, *Photography in Denmark*

NIFCA (Nordic Institute for Contemporary Art), Helsinki, Finland, *EXISTENCE*

1997 International Center of Photography, New York, *DOGS ARE EVERYWHERE*

SAMLINGER

Statens Kunstfond/ Hasselblad Foundation/ Det Nationale Fotomuseum/ Museet for Fotokunst, Brandts/ Galleri Image

PUBLIKATIONER (udvalgte)

2012 *WHO'S NEXT?*, Space Poetry

VIDNERNE HISTORIEN: Dansk pressefotografi i 100 år, Forlaget Ajour

2010 *MIGRACIONES*, XCI, Festival de la Luz. Argentina, 2010.

2008 *NATIVES: THE DANES*, Kunsthallen Nikolaj

2007 *MIN VERDEN I DIN VERDEN*, Brændstof

2002 *DET NYTTER*, Gyldendal

1998 *UNG DANSK FOTOGRAFI*, Fotografisk Center

LEGATER OG FONDE(udvalgte)

Marie og Victor Haagen-Müllers æreslegat for kunstnere, Fogtdals rejselegat, Statens Kunstfonds arbejdslegat, Statens Kunstråds Billedkunststudvalg, Statens Kunstråds Internationale Billedkunststudvalg, Københavns Billedkunststudvalg, Statens Kunstfonds 2-arige iværksætterlegat, Minister Erna Hamilton's Fond, SC Fonden, ØKs Almene Fonde, L. Zeuthens Mindelegat, Knud Højgaards fond, 15. Juni Fonden, Georg Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, Oticon Fonden, Augustinus Fonden, Nationalbankens Jubilæumsfond, Bodil Petersens fond, Nykredits Fond.

BESTYRELSER OG MEDLEMSSKABER

Bestyrelsesmedlem, Skolen for Film og Fotografi (2010-), Bestyrelsesmedlem, Galleri Image (2009-2011). Kunstnersamfundet, BKF, Fabrikken for Kunst og Design, (FFKD), KKArt, Kvindernes Eventyrklub (1995-)

FOREDRAG OG UNDERVISNING (udvalgte)

Mentor under Statens Kunstråds Interkulturelle Mentorordning,

Hasselblad Foundation, Sverige. Fotografi som kunst og politisk medie – Louisiana. Det Nationale Fotomuseum, Brandts. Nafasi Art Space, Tanzania. Alliance Française de Buenos Aires, Argentina. College of Staten Island. N.Y. USA., Århus Kunstakademi, Fatamorgana. Kunsthøjskolen Holbæk.

ANDRE AKTIVITETER

2014 Skatte på Kongens Bibliotek, 'De indfødte', DRK tvudsendelse.

Link <http://www.dr.dk/tv/se/skatte-pa-kongens-bibliotek/skatte-paa-kongens-bibliotek-de-indfoedte - !/>

2013 International Art Residency Beijing

2010 Udsmykning, Nørre Alslev SFO, Guldborgsund kommune. Støttet af Huskunstner ordningen

2000 Kurator, *LONGTERM PROJECTS*, Galleri Asbæk

HOPE & FEAR

(Igangværende videoproduktion)

<https://vimeo.com/119970750>



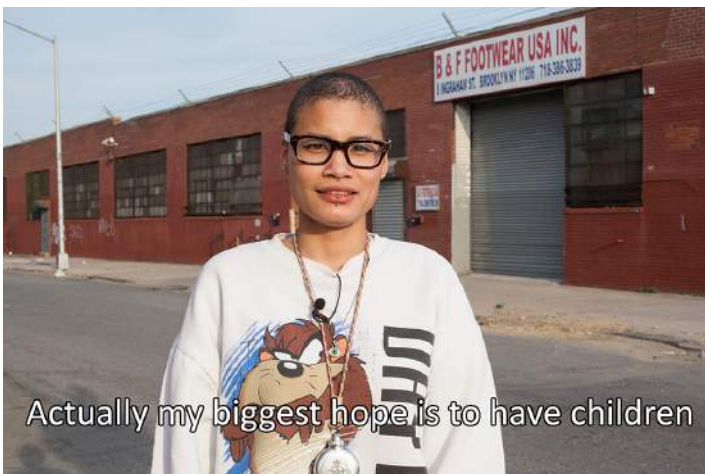
Skitseforeslag til video installationen HOPE & FEAR i samarbejde med Fotografisk Center og DGI Byen 2016.



Billeder fra produktionen HOPE & FEAR i Tanzania, Mongoliet, Egypten, Kina, Amerika og Argentina.

HOPE & FEAR

(Stills fra igangværende videoproduktion)



HOPE & FEAR

(Stills fra igangværende videoproduktion)



FOTOGRAFISK CENTER

København den 19. januar 2015

Kære Charlotte Haslund-Christensen,

Vi bekræfter hermed at DGI-byen/Øksnehallen og Fotografisk Center gerne vil indgå et samarbejde med dig omkring visning af dit projekt HOPE & FEAR i det offentlige / halvoffentlige rum – fx på pladsen foran Øksnehallen - i foråret 2016, såfremt de fornødne midler tilvejebringes.

Vi tænker, at projektet indgå som en del af vores fælles satsning på fotografi og relaterede medier og som sådant gå i dialog med vores øvrige udstillinger og aktiviteter samt planerne om i højere grad at inddrage udendørsrummet omkring Øksnehallen i fotosatsningen.

Hvis du i forbindelse med udstillingen udgiver en bog, vil Fotografisk Center også gerne lægge hus til en reception og talk i den forbindelse.

Vi glæder os til samarbejdet.

Med venlig hilsen



Anne Liisberg og Kristine Kern

Producer
Michael Haslund-Christensen
Nørrebrogade 12, 1.th.
DK-2200 København N DANMARK

TILSAGN STØTTE TIL PRODUKTION

Filmværkstedet har bevilget

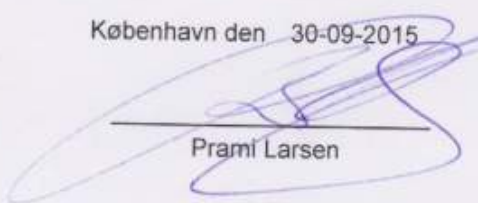
Prod.nr. **2015.180** ARB.TITEL: **HOPE & FEAR**
FORMAT: **C300 + eget** BEVILLINGSDATO: **30-09-2015**

adgang til Filmværkstedets optageudstyr og redigeringsfaciliteter samt materialer i følge støttevilkår og bevillingspraksis. Støttemodtager erklærer hermed at følge Filmværkstedets Støttevilkår og Bevillingspraksis.

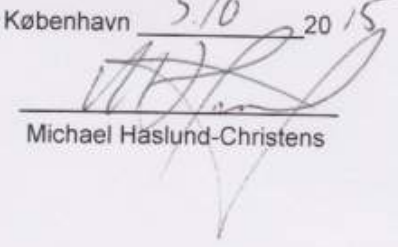
Særlige vilkår og betingelser:

Inden klip lukkes skal Filmværkstedets leder have gennemsyn af filmen sammen med instruktøren.

København den 30-09-2015


Pram Larsen

København 3.10 2015


Michael Haslund-Christens

DIREKTION & ADMINISTRATION
/ MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/ PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/ AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085