



23-09-2014

Sagsnr.

2011-154001

Dokumentnr.

2011-154001-72

Sagsbehandler

Mads Uldall

Referat af møde i den lokale styregruppe den 22.9.14

Præsentation af ny projektleder fra KEJD

Charlotte Møller præsenterede sig, som ny projektleder for kulturcenteret. Charlotte overtager projektledelsen fra Robin, som sikrer en god overlevering til Charlotte. Charlotte har erfaring med helhedsrenoveringer af skoler da hun har arbejdet med koordinering af skolerenoveringer de sidste år.

Jørgen Bang: Vil Charlotte også være ansvarlig for helhedsrenoveringen af Kildevældsskolen?

Charlotte Møller: Det arbejder vi på i KEJD.

Mads Faber: Godt at der er kommet en projektleder på fra KEJD og det vil være rigtig godt, hvis det kunne blive den samme projektleder på kulturcenteret og helhedsrenoveringen af Kildevældsskolen.

Opsamling på budget

Der er blevet givet 136,8 mio. kr. til en helhedsrenovering af Kildevældsskolen og 2,8 mio. kr. til etablering af EAT på Kildevældsskolen.

Charlotte Møller præsenterede konceptet for helhedsrenovering (jf. oplæg).

Ann Urbrand: Er der en tidsplan for helhedsrenoveringen?

Charlotte Møller: Midlerne til helhedsrenovering er givet fra 2014-2018. KEJD arbejder på et fælles EU udbud af totalrådgivningsydelsen for kulturcenteret og helhedsrenoveringen af Kildevældsskolen således at det er samme rådgiver som står for de to projekter. KEJD vurderer at det vil være hensigtsmæssigt at der også findes en bygherrerådgiver til at sikre koordinationen mellem de to projekter og med de mange interessenter omkring projekterne.

Maja Baggesen: Et EU udbud tager tid, men vi behøver ikke vente på EU udbuddet i forhold til udviklingen af projekterne. Vi kan bruge tiden til at finde ud af hvordan vi kan få det optimale ud af sammenhængen mellem kulturcenter og helhedsrenovering.

Charlotte Møller: Det er vigtigt at vi sikrer at de to projekter støtter hinanden og at de ikke er i vejen for hinanden.

Mads Faber: Man kunne godt være lidt bange for at det 'store projekt' kommer til at spise det 'lille projekt'. Det er vigtigt at vi holder fast ved alle de gode overvejelser vi har gjort os og ser

**Områdefornyelsen Skt.
Kjelds Kvarter**

Vennemindevej 39, St
Postboks 339
2100 København Ø

Mobil
5171 4342

E-mail
Y75G@tmf.kk.dk

EAN nummer
5798009493149

helhedsrenoveringen som en mulighed for virkelig at tænke skole og kulturcenter sammen sådan som vi har ønsket os det fra starten.

Ann Urbrand: Vi skal lægge evt. forbehold væk og fokusere på mulighederne. Det er fedt at KEJD, BUF og KFF har fokus på det gode samarbejde – der skal nok komme et rigtig godt projekt ud af det.

Det jeg kan være nervøs for er at der kommer til at være et hul mellem områdefornyelsen, som slutter i 2016 og åbningen af kulturcenteret. Det er vigtigt at sikre at der er kulturelle aktiviteter på Kildevældsskolen efter områdefornyelsen.

Axel Thringe Laursen: Det er godt med midler til helhedsrenovering. Min vurdering er at f.eks. udskiftning af vinduer kan ske uafhængig af arbejdet med kulturcenteret mens at moderniseringen af Kildevældsskolen med fordel kan koordineres med kulturcenteret. En modernisering af Kildevældsskolens lokaler giver bedre mulighed for en udnyttelse til kulturformål efter skoletid.

Det kan godt være at der er fordele ved at tænke de to projekter sammen i ét udbud, men det er bekymrende at kulturcenteret bliver udskudt. Vi skal være opmærksomme på at holde fast ved aktiviteterne på Kildevældsskolen og det gode samarbejde, der er mellem Kultur Østerbro, Østerbro Lokaludvalg, Kildevældsskolen og Områdefornyelsen frem til at kulturcenteret åbner.

Mads Uldall: En helhedsrenovering af Kildevældsskolen giver mulighed for at vi kan realisere vores vision om at vi bygger 500 m² nyt, ombygger 500 m² eksisterende og udnytter yderligere 2.000 m² på Kildevældsskolen. Uden midler til helhedsrenovering ville det være vanskeligt at skabe en sammenhæng mellem det nye og det eksisterende.

Charlotte Møller: Helhedsrenoveringen giver også mulighed for at arbejde med udearealerne til glæde for såvel skolen som kulturcenterets brugere. Moderniseringen af Kildevældsskolen forventes at kunne ske på en måde, der gør lokalerne lettere at anvende til kulturformål.

Mads Faber: Det har været en god snak og styregruppen er positive i forhold til en samtænkning af kulturcenter og helhedsrenovering. Styregruppen vil arbejde på at de gode intentioner der ligger i det allerede udarbejdede materiale sikres i den videre proces. Det er vigtigt at styregruppen sikrer forståelse for mulighederne i en samtænkning i vores forskellige baglande.

Maja Baggesen: Der er kommet nogle nye muligheder, men det betyder bestemt ikke at de tanker vi har gjort os i forhold til kulturcenteret ikke længere er aktuelle. For eksempel var det tidligere sådan at EAT boden skulle være en del af kulturcenteret. Med helhedsrenoveringen åbnes der mulighed for at EAT boden kan ligge andre steder. Der kan være fordele ved at EAT boden ligger i tilknytning til kulturcenteret idet der således vil komme mange unge, der bruger kulturcenteret. Omvendt kan nogen måske synes at der er lovligt mange unge omkring frokost. Vi kan nu vælge hvad vi synes er bedst i forhold til kulturcenteret.

Ann Urbrand: EAT er en time om dagen. Jeg synes at vil være en ressource for kulturcenteret at eleverne kommer der i deres frokostpause.

Tina Halgren: Der er lavet et oplæg til samtænkning af et EAT køkken og kulturcenteret (jf. oplæg). Et EAT køkken kan dele faciliteter med kulturcenterets cafe. Den bedste løsning vil nok være at kulturcenterets cafe i dagtimerne sælger sandwich, kager mv. og kun varmt mad om aftenen.

Det er usikkert om det kan betale sig at kulturcenteret sælger EAT mad om aftenen eller om der skal findes en anden løsning for eksempel at køkkenet indrettes på en måde så det også kan producere varmt mad.

Mads Faber: Det er fornuftige overvejelser. Vi har ikke regnet med at der skulle være varm mad i kulturcenteret i løbet af dagen.

Vi har tidligere drøftet om LAVUK (specialinstitution for udviklingshæmmede unge) kunne have en rolle i forhold til kulturcenterets cafe. Kunne de også have en rolle i forhold til EAT?

Hvordan er økonomien ift. EAT, hvornår er penge afsat?

Maja Baggesen: Pengene til EAT er afsat i 2015-2017.

Mads Faber: Jeg havde troet at vi borgere skulle presse forvaltningerne til at samarbejde, men det lader til at I allerede har et godt samarbejde. Jeg kunne godt tænke mig at høre mere om hvordan forvaltningen har tænkt sig den videre proces. Hvad har forvaltningen med til det næste møde.

Maja Baggesen: Vi arbejder på hvordan projekterne kan samtænkes. Det er ikke længe siden budgettet faldt på plads og vi skal lige finde ud af hvordan vi organiserer os.

Charlotte Møller: Til næste møde vil jeg kunne præsentere en overordnet tidsplan for projekterne og den fremadrettede proces.

Steder for unge

Tina Halgren: Jeg har snakket med Bjarne Pedersen fra Børne- og Ungdomsforvaltningen på Østerbro. Det er et stort ønske at der i tilknytning til kulturcenteret bliver etableret et 'sted for unge'. Bjarne Pedersen forestiller sig et fleksibelt rum, hvor der kan være forskellige aktiviteter for unge.

Mads Uldall: Vi har i områdefornyelsen arbejdet meget med behovet for steder til unge. Der er en gruppe unge som ikke har eget værelse (og som in dag hænger ud i Kildevældsparken og omkring Kildevældsskolen) og derfor forventes at være storbrugere af et kommende kulturcenter.

Der er en nervøsitet i forhold til hvordan disse unge vil bruge kulturcenteret og et ønske om at der gøres en særlig indsats for at disse unge vil kunne bruge kulturcenteret på en positiv måde.

Mogens Holm: Det er afgørende at kulturcenteret bliver et kulturcenter og ikke et socialt værested.

Mads Uldall: Områdefornyelsen mener ikke at løsningen er at der laves et særligt rum til de unge, men måske at kulturcenteret tilknyttes en medarbejder fra BUF med en socialpædagogisk baggrund.

Tina Halgren: Jeg har opfordret Bjarne Pedersen til at kontakte Mogens Holm for en drøftelse af samarbejde mellem Kultur Østerbro og BUF om kulturcenterets profil i forhold til unge.

Lartey Lawson: De unge er også borgere og skal være en del af kulturcenteret. De unge skal føle at de kan bruge kulturcenteret på lige fod med alle andre og at der ikke er særlige tilbud til dem. Hvis det er nødvendigt skal vi hjælpe de unge med at bruge kulturcenteret på en god måde.

Mads Faber: Jeg vurderer at stemningen i gruppen er, at der ikke skal være et særligt rum til unge, men at det er vigtigt at der er et godt samarbejde mellem KFF og BUF om projektet.

Eventuelt

Mads Faber orienterede om et hørings svar han har afgivet på styregruppens vegne i forhold til planerne om en omorganisering af 10. klasserne på Kildevældsskolen. Mads Faber havde udtrykt en bekymring i forhold til hvilke konsekvenser en organisering af 10. klasserne under Københavns Ungdomsuddannelser ville have for samarbejdet mellem Kildevældsskolen og kulturcenteret.

Mogens Holm: Det er positivt at der er så mange engagerede medarbejdere fra de forskellige forvaltninger, der arbejder på at dette bliver et rigtig godt projekt.

Mads Faber: Det er vigtigt at forvaltningerne forsat trækker på styregruppen. Vi er meget opsatte på at hjælpe med til at det bliver et rigtig godt projekt.