

TEATERSALEN



ANNEKSET



# TEATERØEN

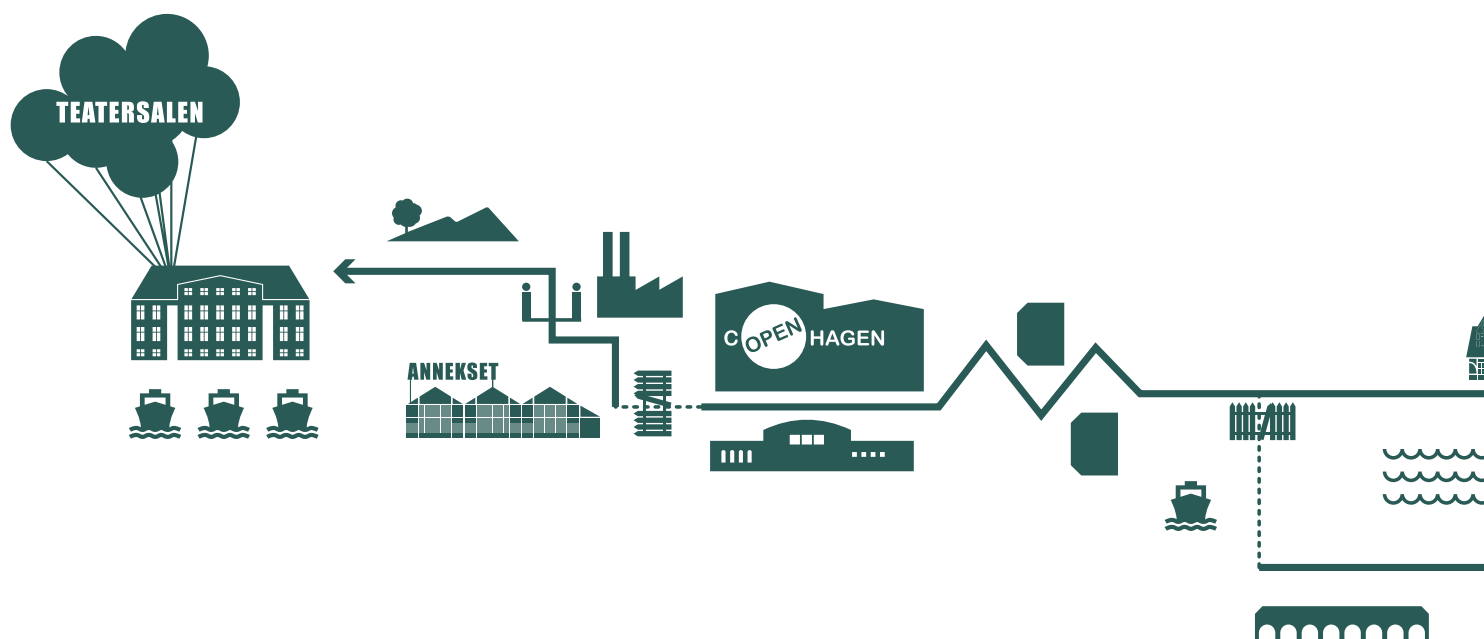
## ANSØGNING

55°41'47"N

12°36'46"Ø

TEATERØEN

# ET MAGISK HJØRNE AF KØBENHAVN



På den yderste spids af København, på den anden side B&W-hallerne - “formerly known as Eurovision Island”, mellem efeu og adskillige forældede militære anlæg, bunkere og træbarakker strøget med let hånd over de sidste par hundrede år, i et af de sidste steder i byen, der ikke er taget stilling til, mellem kreative lykkejægere og rensningsanlæg, mellem strandcafeen Halvandets skaldede smarte og store biler og noget af havnens sidste industri; med det Kongelige Teaters kulissefabrik som nærmeste nabo og med langelinje-kaj som genbo er der gennem knopskydning og ildsjæles knofedt opstået et ganske magisk sted, en scenekunstnerisk ønskeø; et sted, der kalder sig Teaterøen.

Vi ønsker med Teaterøen at etablere et helt nyt sted for københavnernes.

**55°41'47"N**  
**12°36'46"Ø**  
**TEATERØEN**

# TEATERØEN

## KORT OPRIDS

Vi er i fuld gang med et virke, hvor store dele af den nationale (og internationale) scenekunstbranche allerede benytter de helt særlige faciliteter, Teaterøen består af.

Vi har skabt et mødested, hvor der udveksles, udvikles og samarbejdes. Et værtskab, der kalder på nyskabelser og eksperimenter, med højt til loftet og masser af rummelighed - og et venue, hvor der kan præsenteres (scene)kunst fra vækstlag over nationens egnsteatre til international kvalitet; et sted for nysgerrigheden.

Vi har skabt grobund for et samlende center for de københavnske små storbyteatre - med (savnede) værksteds-, prøve- og lagerfaciliteter og et produktions- og residency-center for dem alle tolv og for de københavnske projektteatre.

Vi har skabt et seriøst og fremadrettet bud på “åben scene i København”, som en samlet teaterbranche stadig hungrer efter.

Teaterøen har potentiale til med forholdsvis få midler at være et internationalt, dynamisk, kulturelt kraftcenter, der kan skabe byudvikling i en utrolig spændende del af fremtidens København. Udvidelsesmulighederne er ad legio og med få tiltag vil en ny international turistattraktion, man sejler til og skaber sammenhæng i byen, være med til at holde Københavns momentum som en “superfed” by i udvikling.

Og selvom Teaterøen i sin grundidentitet er værtskab for scenekunsten, så banker der et stort socialt hjerte på øen. Teaterøen er tillige en socialøkonomisk virksomhed, med mange arbejdspladser og plads til skrøbelige og andre, der ikke helt passer i de almindelige kasser eller har særlige behov. En teaterø med et større socialt ansvar skaber - udover en velfungerende, bæredygtig virksomhed og meningsfyldt hverdag for mange mennesker - jordforbindelse og vedkommenhed for kunsten.

# VIRKELIGHED

Men vi kan ikke løfte opgaven uden tilskud. Uden tilskud falder det, før vi får luft under vingerne.

Teaterøen har netop modtaget et tilskud på 1 mio. kroner til 2015 af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Tilskuddet er imidlertid betinget af et rimeligt tilskud fra Københavns Kommune.

Vi tillader os derfor at ansøge KFU om 1 mio. kroner i tilskud til 2015.

Vi håber at kunne benytte dette år til at finde en permanent løsning. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har tillige tilbudt at deltage i en dialog om mulige fremtidige løsningsmodeller for Teaterøens drift. Vi kan se både en fremtidig bevilling fra puljen til Små Storbyteatre eller en model, der inkluderer Folketingets bevilling til Åben Scene.

Se i det lys kunne en løsning for to år - evt. med en fortsættelse af princippet med en 50/50 model mellem KFU og Statens Kunstfond være det allerbedste. Vi opfordrer derfor KFU til at tage denne model, der vil kræve en drøftelse med Statens Kunstfond, op til overvejelse.

Denne ansøgning er en forlængelse af Teaterøens ansøgning fra foråret. I den ansøgning uddybes Teaterøens aktiviteter.

Teaterøens budget for 2015 er revideret og vedlagt. Herudover tilsagnsbrev fra Statens Kunstfond.

