

”Maskedans”

Projektbeskrivelse

Vores mål er at skabe en eksperimenterende performanceforestilling, som tager inspiration i forskellige kulturers traditionelle maske- og danseforestillinger, som f.eks. bevægelsesproget i traditionelle honduranske danse samt maskens brug i balinesisk dans.

I de traditionelle balinesiske forestillinger, er maskerne nøje udformet for at symbolisere karakterer, følelser og en historiefortælling. De præsenteres ofte sammen med dans til traditionel musik, der spilles af et orkester på scenen.

Vi ønsker at skabe et multikulturelt udtryk og abstrakt formsprog, hvor referencer til forskellige kulturer er i konstant forvandling og transformation. Billederne vil således hele tiden skifte ud fra beskuerens egen kulturelle forståelsesramme.

Projektet er et samarbejde imellem Liva Xamanek (Danser og koreograf), Frida Barfod (Kostumedesigner og Scenograf) og Xenia Xamanek (Musiker). I projektet vil vi desuden samarbejde med en lys-og lyddesigner, og 3 dansere.

Musikken vil blive spillet live på scenen, og er elektronisk, men med referencer til traditionelle rytmer.

Det er vigtigt for vores samarbejde, at forestillingen afspejler at kostumer, musik og dans er i symbiose og ikke kan fungere uden hinanden.

Vi søger støtte til at færdigudvikle vores koncept og vise forestillingen i Dansekapellets Kuppelsal til Friday Night Sharing d. 23. februar 2024. Det er et event, som har offentlig adgang og er gratis for publikum. Her er der plads til 150 publikummer og vi ønsker at skabe en forestilling på ca. 45 min. varighed.

På sigt ønsker vi at integrere forestillingen i et mere langvarigt udstillingsforløb, af kostumerne, og hvor forestillingen, vil blive fremvist på udvalgte dage.

Vi er bl.a. i gang med at søge et open call om udstilling hos Rundetårn i 2025.

Ved at præsentere forestillingen i et udstillingsrum og samtidig udstille kostumerne, udvider vi vores rækkevidde, og når ud til et bredere publikum.

Forestillingen henvender sig primært til et voksent publikum, men er også relevant for børn.

Ved at anvende udelukkende dans og musik, er der ingen sproglige barrierer, og dermed kan vi ramme et bredt og mangfoldigt publikum.

Resumé af handlingen

Vi ønsker at skabe en nyfortolkning af traditionelle maskeforestillinger, hvor karakterens personlighed ikke er stereotype, i form af ”den onde” eller ”den gode”, men er mere komplekse og nuanceret, hvilket fx kan være træk, som introvært, reflekterende, eksplosiv osv. Vi vil udvikle fire karakterer ud fra en skriftlig beskrivelse, som er baggrunden for at skabe ansigtet/masken og til sidst bringe karakteren til live i form af dans og musik. De fire karakterer vil møde hinanden på scenen, hvor de vil interagere med hinanden. Både dansen og musikken skal afspejle et handlingsforløb. Maskerne skal ikke dække for danserens ansigt, men skal i stedet fremstå som store, transformative beklædningskunstværker, som kan flyttes rundt på kroppen og bruges som kjole, kappe, hat og rekvisit.

Handlingsforløb vil starte med en præsentation af karakterene forskellige personligheder. Der opstår dernæst en konflikt, da de har svær ved at acceptere hinandens forskelligheder, og give plads og anerkendelse, for at de ikke er ens.

Til slut vil karakterende acceptere hinanden og sætte pris på, at de er forskellige, og derfor netop passer godt sammen.

Dette kan ses som en reference til forskellige kulturer og religioner, som kan have svært ved at acceptere hinanden forskelligheder og tilstedeværelse. Men hvis man i stedet for at bekæmpe hinanden, accepterer hinanden, kan det også resultere i, at man kan have det godt sammen, og hjælpe hinanden.