



Embracing the Root er et voksende internationalt projekt der udfolder sig som både forestilling og kapacitets-opbyggende community, med fokus på bæredygtig indsats for klima og mennesker.

Denne ansøgning gælder specifikt støttet til honorarer til dramatikere og medvirkende danske dukkespillere, Embracing The Root Projektet er et tvær-æstetisk scenekunstprojekt med involverede partnere indenfor forskning, social psykiatri og klima handling i praksis.

Projektet præsenterer animations teatrets unikke evne til at give menneskets underbevidsthed stemme, og skabe et lyrisk univers hvor bevægelse sidestilles med ord, og dukkers indbyggede livsløshed får vejtrækning gennem dukkespillers nærvær, musikken - og ikke mindst publikums perception.

Med Embracing the Root gives klimakrisen en oplevelses-baseret stemme i debatten om ansvar og handling for vor tids, og kommende tiders generationer og overleverede miljø. Forestillingen rejser spørgsmål, som muligvis ikke kan besvares, men som stiller os til ansvar overfor vores nuværende liv, og for den verden og arv, vi bevidst eller ubevidst, giver videre.

Uoverensstemmelser imellem agenda og handling undersøges med musikken som guide for en dybere forståelse af indre klimaforandringer i mennesket, i relation til, og sammenhæng med, planetens aktuelle tilstand. På den måde bliver værket en stærk illustration af kunstens betydning i vor tid med flere sammenhængende og overlappende kriser, og hvor kunsten som sanselig og mærkbar kommunikator bidrager til at tydeliggøre, udfolde og levendegøre kriserne og de muligheder, der reelt eksisterer for mulig handling.

Skuespiller, sanger og lyriker Lotte Arnsbjerg og NYC komponist Carman Moore har komponeret en moderne "songcycle", der hylder historiefortællingen som et "ancient" udtryk, der har overlevet evolutionen og overbragt vidnesbyrd fra menneske til menneske. I denne fortælling spiller naturens rodnets en central rolle, som bebuderen der - hvis vi lytter - bringer vigtig indsigt om enhed og forbindelse mellem naturen omkring os - og inde i os.

Igennem tre akter afspejles menneskets boksekamp med en selvskabt klimakrise i naturen, udenfor og inde i os - En krise, som har gjort menneskeracen mere sårbar end nogensinde.

Partnere og premiere

Projektet planlægger premiere i København d. 19 september 2024, og premiere i New York, USA i 2025. Omkring DK og USA premierer arrangeres klima-handling i praksis aktiviteter gennem 2024 såsom workshops faciliteret af projektets kunstnere og forskere, seminarer, klima saloner og foredrag ved involverede organisationer og partnere.

Projektet har indledt samarbejde med Here Arts Centre (NY Manhattan), The National Sawdust (NY Brooklyn) Judson Memorial Church, The Center at West Park (NY Manhattan), og planlægger mini tour i New York, og New York State. Der er indledt stærke partnerskaber og opnået støtte indenfor kultur, forskning og sundhedsfremme bl.a [Kulturhuset Pilegården](#), [Brønshøj Vandtårn](#), [Metropolis](#), [Foreningen for Kunst og Mental Sundhed](#), [Dansk Psykoterapeut Forening](#), [Askovfondens socialpsykiatri](#), [Bæredygtigt Kulturliv Nu](#), [Det Danske Generalkonsulat i New York\(Arts & Culture\)](#), [The Center at West Park \(NYC\)](#), [Here Arts Center \(NYC\)](#), [Goddard Riverside NYC](#), [Judson Memorial Church NYC](#), [The Lieber Institute for Brain Development \(John Hopkins\)](#) m.fl.

Embracing the Root - også et Community

Udover scenekunstprojektet, der som den bærende stemme og kerne inspirer til samling af stærke kræfter, skabes et community med indbudte stemmer indenfor bæredygtig forandring i

relation til sundhedsfremme og vækst i balance. Projektet har oparbejdet støtter indenfor psykiatrien, psykoterapien, forskning og bæredygtig forandring, og støttes af bl.a professor emeritus Steen Hildebrandt, naturvejleder Simon Høegmark, psykolog og forsker Anders Sørensen, leder af Askovfondens socialpsykiatri Kristina Bodenhoff, professor Jeanette Bresson Ladegaard Knox(KU), naturterapeut og tidl. medlem af folketinget Trine Torp, forskere Louise Emma Whiteley, Kristin Diane Hussey og Zach Gerhard Hines (KU/ Museion), Birgit Bundesen (Stifter og leder af Foreningen Kunst og Mental Sundhed. (Arnsbjerg og Bundesen har samarbejdet om kunst i psykiatrien gennem 3 år), Christian Have(Have PR), Trevor Davies(Metropolis)m.fl.

Storyline

Historiens hovedperson er forsker - og dukke. Vi møder hende i laboratoriet, hvor hun som topleder af et high-end forskerteam er tæt på verdenspræsentationen af sit masterprojekt, der påviser målbare forandringer i hjernen, grundet overtag af digitale rum i social kontakt mellem mennesker. Forskeren selv er uundgåeligt på vej ind i et ikke-erkendt sammenbrud, lammet af frygt for tidstab og kroppens forgængelighed. Forskerens frygt bliver til virkelighed, da sammenbruddet resulterer i et ultimativt kontroltab, som indlægger hende på psykiatrisk lukket afdeling. Vi bliver bekendt med fascinerende nyere forskning indenfor bl.a mycelium, der er kommunikations bindeleddet imellem træer, rødder og svampe - og ikke mindst hvordan disse hidtil ukendte processer kan hjælpe menneskeheden til indsigt om uundværlige forbindelser og sameksistens. Hertil får vi hjælp af projektets tilknyttede forskere. Langsomt bygges et uforudsigeligt, men livgivende univers af træer, rødder, svampe og insekter op i forskerens ikke mistede forestillings-evne. Her møder forskeren sider af sig selv, som hun har lukket af for, da sammenbruddet ramte. Hendes projekt og liv får andre perspektiver, som åbner for sansningen af en verden, hvor mennesket fritages fra det dominerende centrum, og indgår ligeværdigt i en helhed, hvor liv bliver til død, og død bliver til liv, gennem svampes genskabelse af jorden.

