

IDE & INDHOLD

Teatergruppen UBESTEMT søger fondsstøtte til teaterforestillingen “Har du sluttet fred?” – en forestilling, der portrætterer menneskeheden, som må sige farvel til Jorden, naturen, dyrene og endegyldigt sig selv i et stort fantastisk kollaps af rum, tid og sted.

“Har du sluttet fred?” bliver en tematisk 2’er til vores tidligere anmelderroste og refusionsgodkendte ungdomsforestilling “DU ER DEN”, som i 2019 var med til at sætte ungdomsoprøret og klimakrisen på dagsordenen i Danmark. Hvad der så ud til at være starten på de vilde 20’ere blev dog stærkt opremset af en global pandemi, der satte alt på pause. Døden blev en uundgåelig faktor, og vi måtte alle overveje, hvad og hvem der virkelig havde betydning for os. Verdensøkonomien vaklede. Rusland angreb Ukraine. Klimaforandringerne, som vi råbte op om i 2019, har igen i denne sommer for alvor gjort sit indtog. Vi er nu på vej ind i en tid, hvor vi må revurdere den måde, som vi har bygget vores samfund op på, den måde vi lever på, og gøre op med os selv, hvad vi kan give afkald på. Kan vi slutte fred med den tid vi lever i, den endelige undergang og værdsætte det liv, vi har?

“Har du sluttet fred?” undersøger menneskets eksistentielle udfordringer i en verden, der er i konstant og hastig forandring, og som styrer tættere og tættere på afgrunden. Nogen kæmper for at holde sammen på det hele, nogen bliver overmandet af det totale kaos, nogen lever som om intet er på færde. Gennem denne undersøgelse vil vi skabe et frirum for publikum. Et rum, hvor de kan grine og græde over verdens tilstand, et rum, hvor de kan lade angsten for fremtiden få frit løb, og modet til livet kan indfinde sig på ny. Vores mål er, at publikum forlader teatersalen med hånden tæt knyttet om en andens, og kan gå mod fremtiden med løftet pande.

Resumé af forestillingen:

Publikum inviteres ind i skærsildens venteværelse. Her møder de fire karakterer på knivsæggen mellem undergang og utopi. For at nå fra foyer ind til scenerummet, må publikum vandre gennem et sanseligt indgangsritual, en tidskapsel af advarsler, de allerede har hørt tusinde af gange, men som er blevet ignoreret gang på gang. Når publikum først har passeret indgangsritualet er der ingen returbillet - de har nu indtrådt et ukendt land, et goldt og ubeboeligt univers, hvor tid og rum ikke eksisterer. Her møder vi fire karakterer, der på hver sin måde forsøger at begribe, hvad der venter på den anden side af venteværelset. Undervejs går det op for dem, at livet og verden, som de kender den, ikke bliver som den var før. I forsøget på at slutte fred med deres egen og Jordens tilstand, hvirvler karaktererne sammen i ét stort fantastisk kollaps af tid, rum og sted. Ud af kollapset blomstrer nye veje, og i støvet af kollapset genopdager karaktererne den enorme kærlighed, som verden og livet indeholder.

Forestillingen henvender sig til en målgruppe fra 16 år og opefter. Vores ambition er at række ud til særligt den unge generation, som er dem, der står med ansvaret for planeten i fremtiden, og som i høj grad engagerer sig i debatten i dag. Men med forestillingens universelle og eksistentielle tematikker, favner vi også ældre generationer og folk med en hvilken som helst baggrund, køn, etnicitet osv. Forestillingen har offentlig adgang.

KUNSTNERISK GRUNDLAG, KONTEKST & REALISERING

Vores formål med at lave kunst i UBESTEMT er at sprænge strukturer både i scenerummet og samfundet. UBESTEMT opstod som modsvar på det manglende fællesskab, som vi har mærket i vores generation. Vores grundprincip er, at vores kunst skal være rå, ærlig og kompromisløs og skal skabes med en eksistentiel nerve. Vi har en grundlæggende tro på, at kunst kan forene, skabe mening og ultimativt ændre verden.

Bag forestillingen står et hold af både uddannede og autodidakte scenekunstnere. Den kunstneriske ledelse i UBESTEMT udgøres af de tre stiftere: instruktør Mille Lindberg Hansen, skuespiller Line Fisker Nielsen og scenograf Josefine Edstrand. Med på holdet har vi også dramaturg Ditte Bichel, lysdesigner Morten Hembo og forestillingsleder Mathilde Vase. Foruden det nuværende kunstneriske hold får vi yderligere tre skuespillere med samt et samarbejde med en kostumier, en lyddesigner og en produktionsassistent.

De to kerneprincipper i vores metode er at arbejde undersøgende og opsøgende. I den undersøgende del af processen handler det om at gå fordomsfrit til vores tematik. Vi inddrager altid tværfaglige vinkler på en forestillings tematikker og henter inspiration fra videnskaben, i historien, filosofien og psykologien, hvorefter vi undersøger materialet i en opstartende devising-proces. Vi har stort fokus på at omdanne viden og inspiration til scenisk materiale, og vi arbejder derfor dynamisk mellem research og devising. Både artikler, bøger, genstande, lydoptagelser og andet bliver med det samme kastet ind i arbejdsrummet og bearbejdet scenisk.

I den opsøgende fase er det tid til at varetage hver vores fagrolle og lade vores materiale møde virkeligheden. Vi opsøger gerne fagfolk med særlig specialiseret viden, og vi har god erfaring med at invitere kunstnere og debattører ind i vores proces. I skabelsen af "DU ER DEN" resulterede dette arbejde bl.a. i en invitation til møde med tidligere kulturminister Uffe Elbæk på Christiansborg om forestillingens problemstillinger. Derudover havde vi både Knud Romer og Carsten Jensen forbi til samtaler og debat om forestillingen. Med "Har du sluttet fred?" ønsker vi i endnu højere grad at dyrke det tværfaglige rum, hvorfor vi vil facilitere åbne debataftener. Dette vil foregå i et åbent samtalerum mellem publikum, det kunstneriske hold og en inviteret debattør. Krudttønden vil facilitere debataftenerne før og efter forestillingerne, og formålet er at skabe et åbent refleksionsrum for publikum over deres oplevelse, forestillingens tematikker og kunstens rolle. Til debataftenerne har vi i sinde bl.a. at invitere: politikeren Zenia Stampe, tidligere klimaaktivist Frederik Bjørnmark samt forfattere og øko-kritikere Theis Ørntoft og Lars Skinnebach.

For at realisere projektet har vi indgået et samarbejde med Kvarterhuset på Amager, som stiller et øvelokale til rådighed samt udlån af teknik i prøveperioden. Kildevæld Kulturcenter på Østerbro har støttet os med scene og teknik til kodning i vores opløbsperiode. Vi er derudover støttet med en fast kontorplads i Indre By i København på kommunikations- og innovationsbureauet NXT Brand. Her sparer vi med andre kunstneriske aktører, og kontoret er vores mødested for samarbejdspartnere samt administrative arbejdsopgaver.

Forestillingen får først premiere på Store Scene på Teater Momentum i Odense med forestillinger d. 27. 29. og 30. april 2024. Forestillingen får derefter premiere i København på Krudttønden, hvor vi har spilleperiode fra d. 4.-9. maj 2024 med mulighed for to ekstra spilledage d. 10.-11. maj. Udover spilleperioden på Krudttønden vil UBESTEMT indgå som led i Krudttøndens nye profiludvikling som ny, stærk udviklingsplatform for teaterinteresserede børn og unge i København.

FORM, GREB & PUBLIKUMSRELEVANS

“Har du sluttet fred?” tager form som et tværæstetisk projekt, der udfolder sig i krydsfeltet mellem teater og performance. Resultatet bliver en sanselig collage-forestilling bundet sammen af et stærkt narrativ.

Forestillingens dramaturgiske hovedgreb udspringer i et rum, der afspejler skærsilden. Med skærsilden som symbol vil vi iscenesætte det mellemstadiet, som verden befinder sig i lige netop nu. Skærsilden udtrykker ligeledes den venteposition, som afbilleder overgangen til en ny ære, vi endnu ikke kender.

Det er i dette rum, du møder karaktererne for første gang, og hvor de møder hinanden vaklende mellem livet og døden. Med afsæt i venteværelset vil forestillingens forskellige meta-lag begynde at udfolde sig. I “Har du sluttet fred?” arbejder vi med døden på flere forskellige planer, og menneskets individuelle undergang bliver sat overfor det store kosmiske endelige. Individet, samfundet, naturen og universet eksisterer i forestillingen både sammen og hver for sig. Meta-lagene bliver iscenesat narrativt og gennem lys- og lydbilledet, hvor kosmos får lov at udfolde sig gennem røgskyer og projektioner, og naturen kan forvandle lydbilledet til den mest frodige eng.

Forestillingen får et stærkt æstetisk og sanseligt udtryk, der bæres af et altomsluttende scenografisk univers og effektfulde rituelle scener. I UBESTEMT arbejder vi altid med gennemgribende og overbevisende universer, og det visuelle, æstetiske udtryk er i højsædet. I “DU ER DEN” dannede holografisk plastmateriale base for hele vores scenografi, og i “Har du sluttet fred?” vil vi skabe et kosmisk og omskifteligt scenerum, der med sin golde æstetik skal virke fremmedgørende for menneskeheden.

Publikumsrelevans

Vi vil placere karaktererne og publikum i et rum, hvor mennesket ikke længere står i centrum for verden, men snarere træder ind i en ny, anti-antropocæn tidsalder. For at visualisere menneskets tilbagetrukkenhed i verden henter det scenografiske udtryk inspiration fra universets og havets uendelige dybder og brutale natur. Vi vil gennem projektioner og objekter som spejle og refleksioner, forsøge at genskabe den vægtløshed, som man netop kan opleve, når man befinder sig i både havet og rummet.

Vi arbejder med at skabe et interaktivt scenerum, hvor spillerne bevæger sig frit mellem scene og publikum. Publikum spiller derfor en vigtig rolle i fortællingen, og vi ønsker at inddrage dem som andet end blot passive beskuere. I forestillingen “DU ER DEN” lod vi bl.a. en smeltende isklump blive sendt rundt blandt publikum som et greb til at undersøge, hvem der tager ansvar for klimakrisen - imens lod spillerne scenen stå tom for selv at indtage rollen som passive beskuere blandt publikum. Med forestillingens eksistentiale tematikker ønsker vi, at publikum reflekterer over verdens tilstand og menneskets rolle i en brutal og foranderlig tid. Vi ønsker at tage fat om de facts, der kan gøre ondt og sammen prøve at rumme, hvad der venter på den anden side af skærsildens venteposition.

PR OG FORMIDLINGSTILTAG

Den overordnede markedsføringsplan er udviklet af Mille Lindberg Hansen (instruktør). Hun har en bachelor i erhvervsjura og erhvervsøkonomi fra CBS og har god forståelse for forretningsudvikling. "Har du sluttet fred?" henvender sig til en målgruppe på 16 år og opefter.

Som led i promoveringen ser vi med "Har du sluttet fred?" en oplagt mulighed for at deltage i den offentlige debat. Line Fisker Nielsen (skuespiller) arbejder som kulturformidler og kulturmedarbejder i Kulturhuset Indre By i København. Hun har derfor gode erfaringer med, og kompetencer i at opsøge presse og skrive en forestilling ind i en større samfundsmæssig relevans. Vores tidligere forestilling "DU ER DEN" kom på forsiden af Politikens kultursektion i forbindelse med deres artikelserie om ungdomsoprør. Vi blev herved også en del af en video fra Politiken om ungdomsoprøret, som blev set 59.000 gange på Facebook, hvor vi blev sat i sammenhæng med andre samfundsdebattør som Greta Thunberg og Finn Ejnar. Vi blev interviewet i Berlingske om tre teaterfolks take på vor tids største kriser, og vi har været omtalt i både Kristeligt Dagblad, Sceneliv, Kulturinformation og Teateravisen. Ved at skrive "Har du sluttet fred" ind som en tematisk 2'er til "DU ER DEN" med mulighed for en afsluttende 3'er på trilogien, ser vi muligheden for at gentage succesen, og henvende os til medier som: Kristeligt Dagblad, Weekendavisen, Jyllands Posten, Information og Zetland med henblik på interviews og eksponering.

Der bliver ligeledes lavet en strategisk content-plan for vores sociale medier. Josefine Edstrand (scenograf) har både gennem sin studie på arkitektskolen og arbejdet som grafiker, opnået god erfaring med at udvikle grafisk materiale til både print og digitalt brug. Hun har en god forståelse for, hvad der fungerer visuelt og fanger opmærksomheden i salgsmateriale. Vi har en profil på Facebook, LinkedIn og Instagram, hvorfra vi før, under og efter forestillingen vil lave opsøgende PR-arbejde, som kan skabe øget opmærksomhed. Vi vil gøre målrettet brug af tryksager for at promovere forestillingen omkring vores spillesteder, ligesom forestillingen vil figurere på både vores og spillestedernes hjemmesider samt på billetportaler. Inden vi skal spille på Krudttønden, vil forestillingen blive promoveret på Teater Momentum i Odense. Her bliver vi en del af sæsonkataloget, og vi vil blive promoveret på deres sociale medieplatforme, som tilsammen har 14.000 følgere. På Krudttønden vil vi blive promoveret gennem alle deres fysiske og digitale medieplatforme med mulighed for take-over på deres Instagramprofil op mod premieren.