

Tandfeen

Hvad stiller man op når man har fået en skrigende lillesøster, som tager al opmærksomhed i familien?

Og som gør, at ens forældre bliver så trætte, at de skændes hele tiden?

Da drengen Anton har haft en rokketand, får han besøg af Tandfeen om natten. Og så er det, at han får Tandfeen til at tage hans skrigende lillesøster med i købet...! Men da Tandfeen er fløjet afsted ud i natten med lillesøsteren i favnen, fortryder Anton..

Derfor må han drage alene ud i Nattens By, hvor eventyrlige skikkelser huserer, for at finde Tandfeens slot og få sin lillesøster tilbage...

Det drejer sig om bogen "Kridt & Hvidt & Blidt", af Kim Fupz Aakeson, som vi nænsomt tænker at omdøbe til "Tandfeen" og gøre til en sprudlende, alvorlig, smuk, uhyggelig og sjov teateroplevelse for de 4-9 årige.

Tilsyneladende bare en lille historie, fortalt i børnehøjde som uforlignelig og uhøjtidelig Fupz-historie. Men samtidig rummes også her en "stor historie" om store følelser, skyld og søskende-jalousi, og om at sælge noget af sig selv og måtte gå til underverdenen for at finde det igen, som trækker tråde til både Faust og Dante.

Vi synes at søskendetemaet, som vi før har berørt i forestillingen "Søndag", (også baseret på en Fupz-historie), i historien om Tandfeen får endnu en tand af grim dramatik gennem åbent at blotlægge det tabuiserede ønske om at give sin søster bort: Nok en tanke, som har huseret i en og anden barnehjerne, og som derfor må forventes at kunne vække sær genklang iblandt børnepublikummet. En uro, som historien samtidig i sidste ende smukt formår at hele, når drengen finder frem til erkendelsen af, at han faktisk elsker sin søster.

Historien om Tandfeen er et dragende og vildt Fupz-eventyr, som vi tror på kan blive til en spændende, visuel og "syret" teaterforestilling for børn. Vi føler os udfordret af at realisere historiens blanding af drøm og virkelighed, og vil med *Maria Myrgård* som instruktør endnu en gang arbejde på at forene fortælling, spil og åben dukkeføring i et stærkt og visuelt udtryk.

Vi ser rige muligheder for at lege med lys, skyggespil, masker og overraskende dukkeløsninger i realiseringen af nattemørkets sære og surreale gestalter. *Julie Forchhammer* vil stå for at skabe en scenografi med overraskende forvandlingsmuligheder, og endnu engang vil *Katrine Karlsen* lave dukkeløsningerne i samarbejde med *Dirck Backer*. *Peter Rasmussen* vil stå for en lyssætning i nattens skær.

Og så ønsker vi at realisere historiens til tider "gender"-overskridende univers med hele tre mænd på scenen: *Bastian Popp* vil stå som komponist og medspillende musiker, i hvert fald på kontrabas, og *Søren Møller Pedersen* og *Dirck Backer* vil være skuespillere og dukkeførere