



MENS VI VENTER PÅ GODOT
Prisbelønnet iscenesættelse af Samuel Becketts store klassiker
27. jan – 16. mar 2024 på Teatret ved Sorte Hest

I de forgangne sæsoner har rigtig mange måttet gå forgæves på Teatret ved Sorte Hest, fordi vi har været så privilegerede, at vores forestillinger ofte har meldt alt udsolgt på rekordtid. I denne teatersæson giver vi derfor endnu flere muligheden for at opleve tre af vores allerstørste succeser. Fra 27. januar 2024 er MENS VI VENTER PÅ GODOT tilbage i Maria Vinterbergs prisbelønnede iscenesættelse, som i 2020 og 2022 spillede for udsolgte huse og tog både publikum og anmeldere med storm. Vi er stolte og glade over, at det er lykkedes at stable endnu en spilleperiode på benene og dermed forlænge forestillingens liv.

MENS VI VENTER PÅ GODOT er Samuel Becketts på én gang urkomiske, gravalvorlige og stærkt eksistentielle mesterværk. Gå ikke glip af Vladimir, Estragon, Pozzo og Lucky i skikkelse af de fire vilde herrer Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer og Lue Støvelbæk plus Olga Matthiesen som Drengen, når Teatret ved Sorte Hest genopsætter en af de helt store klassikere med den sjældne evne til at indskrive sig i enhver given tid.

Det er ikke for de sarteste af sjæle at lade sig forføre af Samuel Becketts gådefulde univers. Men vover man hovedspringet ind i hans kulkældersorte humor, hans rasende indsigt i meningsløshed og hans vanvittige tilgang til livets absurditeter, så får man chancen for en lille bitte indsigt i sin egen venten på Godot.

På Teatret ved Sorte Hest har vi tårnhøje ambitioner om fortsat at præsentere et repertoire præget af kvalitet, originalitet og aktualitet, og vi arbejder kontinuerligt for at fastholde og udvikle niveauet inden for de givne økonomiske rammer. Teatret ved Sorte Hest har siden 1996 haft status af lille storbyteater i Københavns Kommune med en bevilling, som Kultur- og Fritidsudvalget i 2021 valgte at beskære kraftigt uden begrundelse. Derudover slås vi bl.a. med generel inflation, stigende energipriser og overenskomstforhandlede lønstigninger. Trods stor velvilje fra private fonde, usædvanligt høje belægningsprocenter og stram intern budgetstyring, står vi alt i alt midt i en økonomisk situation, som er spændt ud over bristepunktet.

Vi håber, at Københavns Scenekunstudvalg har lyst til at støtte genopsætningen af denne absurde klassiker over dem alle i en overrumplende moderne fortolkning. Vi vil med stor taknemmelighed tage imod et beløb, der kan være med til at sikre de bedste betingelser for realiseringen af forestillingen som budgetteret.