



Sylvia Starlight

Ny dansk dramatik af William Lippert

Instruktør: Mikkel Reenberg - Scenograf: Lise Marie Birch

Medvirkende: Lucia Vinde Dirchsen René Benjamin Hansen + 1 nyuddannet skuespiller

HiLS DiN MOR's kommende ungdoms-lip-sync-musical, skal sætte fokus på køn, seksualitet og kønsidentitet inspireret af, hvordan de unge leger med kønsudtryk gennem påklædning. Forestillingen skal være en musikalsk fortælling om en ung drag queen, der skal lære at navigere i en verden, med de forhindringer, der følger med, når man står frem i offentligheden.

Handlingsoplæg Barndomsvennerne Anders og Cecilie har altid gået på kjolejagt i mødrenes walk-in-closets og har opfundet deres egen fantasi mentor Drag-Mor, der altid har et godt tip til en ung drag. Sammen har de en YouTube kanal hvor Anders optræder som Sylvia Starlight, der er en frygtløs dragqueen, der ved alt om makeup, kjoler og det perfekte liv. Cecilie holder sig i baggrunden, imens Anders nyder at være stjernen og springer ud som queer for sine følgere, hvilket får stor opmærksomhed og gør, at han bliver indstillet til Guldtuben prisen.

Efter nomineringen er offentliggjort, begynder internet-trolls at invadere Sylvia Starlights kommentarspor med de værste trusler. Cecilie bliver bange, men Anders fortsætter upåvirket med at præsentere beautytips i sin nye Beyoncé kjole. Da Cecilie ikke kan trænge igennem med sine bekymringer, fordi Anders er optaget af at fremme sin succes, trækker hun sig fra projektet og han glemmer hende i al sin fame.

En aften bliver Anders slået ned efter en fest, hvilket gør at han begynder at isolere sig mere og mere i sit studie i frygt for mere had. Som Sylvia Starlight livestreamer han fortsat sit perfekte liv, men bliver ængstelig i ensomheden. Han kommer til tænke på Cecilie og deres fantasi Drag-Mor, der pludselig ankommer på magisk vis med en guide ud i en dragqueens pligt, gøren og laden.

Mon Anders lærer at betræde livets catwalk, finde sit sande jeg og slippe af med sin frygt? Skal han opretholde sin online illusion af et perfekt liv og gå efter Guldtuben? Vil Cecilie tilgive ham for hans egoistiske handlinger og være hans ven igen?

Ramme »Sylvia Starlight« er en atypisk musical, med tre medvirkende, der bruger de unges musik i lip-sync musikvideo-ligende sekvenser og giver sangene en radikal anden betydning. Musicalformen indgår i alle forestillingens fortællerplaner og kan kaste karakterne ud i et emotionelt lip-sync lag, der eksploderer når karakterne er pressede - som var det en koreografisk opvisning ud i de pinlige tanker, man normalt vil holde for sig selv.

Udtryk Scenografisk undersøger vi en lysinstallation inspireret af selfielampens lys og form, der skal udgøre Anders' kliniske hjemmestudie. Vi bryder med virkeligheden og visualisere Anders' indre illusioner, ved at lade en farverig dragunivers indtage hans egen verden ved hjælp af lysdesign, nutidens musik, glamourøse dragkostumer og tempofyldte film-inspirerede overgang.

Realisering Som inspiration til manuskriptet laver vi workshops med dramatikere, instruktører, scenograf og skuespillere. Vi vil arbejde med nogle af Danmarks dragqueens og dragkings i forhold til det fysiske udtryk, lip-sync teknik og input til kostumer, parykker, sminke, padding, tucking osv. Vi dykker ned i YouTube clips, Tic-Toc's, sociale medier, reality-tv-shows og undersøger nutidens tempofyldte popkultur.

Forestillingen produceres i foråret 2024, i samarbejde med Folketeatret, hvor der afholdes 7 ugers prøver. Forestillingen tager efterfølgende på Aprilfestival og får premiere på Hippodromen på Folketeatret i efteråret 2024. Efterfølgende udbyder HiLS DiN MOR forestillingen til turné rundt i hele landet.

Holdet Holdet består af dramatikere William Lippert, instruktør Mikkel Reenberg, scenograf Lise Marie Birch og skuespillerne Lucia Vinde Dirchsen og René Benjamin Hansen. Vi vil derudover caste en helt nyuddannet skuespiller til at besætte den sidste rolle.

Formidling/publikumsrelevans Forestillingen er for og om unge og kan sagtens ses af voksne også. Den skal skabe social forandring og bedre trivsel blandt unge samt sætte fokus på de tanker og reaktionsmønstre, der er med til at gøre det svært for LGBT+ personer at stå ved sig selv i frygt for ikke at blive socialt accepteret. Dette er noget som alle unge mennesker kender til, hvilket vi vil bruge i formidlingen af forestillingen, så den rammer bredt og alle kan være med.

Vi laver eftersnakke med det publikum, hvor vi diskuterer og bearbejder historiens tematikker. Forestillingen spiller offentligt på teatre og rundt på skoler i landet og der udarbejdes undervisningsmateriale til brug i skolerne, så lærerne kan inddrage forestillingens tematikker i undervisningen.

Økonomi HiLS DiN MOR modtager i indeværende sæson 1.050.000 kr fra Statens Kunstfond til produktioner og drift. Da dette tilskud langt fra dækker udgifterne på en produktion, er vi afhængige af at producere med andre teatre og søge yderligere midler for at kunne realisere vores forestillinger. Vi har indgået et samarbejde med Folketeatret, som vil skyde 711.000 kr i projektet. HiLS DiN MOR kan selv tilføre produktionen 600.000 kr via teatrets årlige drifttilskud og vi håber derudover at kunne tjene 100.000 kr på billetsalg. Vi har modtaget tilsagn fra Dansk Skuespillerforbund, Knud Højgaards Fond og Lemvig-Müller Fonden på 40.000 kr fra hver tilskudsgiver. Derudover har vi modtaget 50.000 kr fra Wilhelm Hansen Fonden. Da det samlede budget lyder på 1.689.000 kr mangler vi pt. 108.000 kr, hvilket vi forsøger at indhente via private fonde og andre relevante puljer. Vi har ansøgt Ernst B Sund Fonden om 33.000 kr og håber, at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil støtte projektet med 75.000 kr, som vil gøre, at den sidste finansiering mere eller mindre er på plads.

Hvorfor Ifølge Rigspolitiets årsrapport, fra januar 2023, vedrørende hadforbrydelser i 2021, så er der sket en stigning i sager rettet mod LGBTQ+-segmentet. Fra 79 sager i 2020 til 102 sager i 2021, hvilket svarer til en stigning på 29%. LGBTQ+ personer der dyrker kunstformen drag, er mere udsatte for hadforbrydelser end andre i denne minoritetsgruppe, da nogle finder det provokerende, når man udfordrer normerne med sin påklædning.

De fleste lærer at navigere i denne overvældende verden, men rejsen kan være hård og ubarmhjertig. HiLS DiN MOR vil sætte fokus på problematikken med denne forestilling og samtidig hylde de unge, der går forrest og er med til, at gøre det nemmere for andre LGBTQ+-personer fremover.

HiLS DiN MOR har siden 2010 skabt scenekunst, der bryder med normer for køn, kønsidentitet og seksualitet. Teatret har modtaget Reumertpriser for årets børne-/ungdomsforestilling i 2018 for »Fucking Åmål« og i 2021 for forestillingen »Jeg er Silas«. Derudover har teatret modtaget Lauritzen Fondens Børne- og Ungepris i 2017, Horsens Teaterfestival's Børneteaterpris i 2019, Foreningen Danske Teaterjournalister's Initiativpris i 2020 og Særprisen af Dansk Skuespillerforbund i 2021.