

PETROLEUM



fascination og rædsel i oliens tidsalder

Sydhavn Teater, med koreograf Tina Tarpgaard som kunstnerisk leder, er blevet et nyt kraftcenter for den tværæstetiske scenekunst. I denne første sæson lægger teatret ud med et samarbejde mellem dramatiser Miriam Boelsen, komponist Brian Larsen, forfatter Ida Marie Hede og koreograf Tina Tarpgaard. Sammen vil de skabe værket "PETROLEUM," som handler om olie og den dybe ambivalens i vores forhold til olie og dens biprodukter: benzin, plast, asfalt og syntetiske fibre. I 1950'erne stod de for futuristiske løfter om ubegrænset mobilitet og individuel frihed. I dag er de forbundet med globale kampe om ressourcer, bjerge af affald, global opvarmning og forurening.

I værket "PETROLEUM" konkretiseres og sanseliggøres vores relation til olie i et værk om en kvinde, som er besat af det sorte guld - og af at skabe en ny olie. En olie, som ikke er tvunget og ejakuleret ud af jorden, en olie der kan redde verden, en olie vundet ud af hendes egen krop. Hendes rejse, som er manisk og fyldt med begær, sanseliggøres for publikum igennem et performativt og koreografisk greb, der er som skræddersyet til at iscenesætte Ida Marie Hedes karakter, som i sin besættelse balancerer mellem virkelighed og illusion, videnskab og mystik, begær og afmagt.

I "PETROLEUM" er det den prisvindende danser Hilde I Sandvold og skuespiller og Maria Carmen, som på scenen vil udfolde karakterens både fysiske og mentale rum. Scenograf Signe Krogh skaber de visuelle rammer. Med sine videoscenografier har Signe en særlig sans for at synliggøre det mentale univers i forestillingen, noget hun gør ved at fange glimt af det, der ligger gemt bag væggene. En tilgang der understøtter det overordnede kunstneriske greb, som gør brug af både det musikalske, visuelle og litterære.

Første præsentation af værket vil foregå på Sydhavn Teaters Performance Hub, P44, som består af en række mindre rum, der strækker sig fra kælder op til 1. sal. Som publikum træder man ind i kvindens univers, man bliver guidet gennem rummene, hvor man på skift møder de to performere,

og gradvist bliver delagtiggjort i det alkymistiske projekt med at lave sort guld. Hvordan den rejse ender, skal opleves "live" – men som publikum afrunder man rejsen i foyeren i P44, hvor også det næste hold af publikummer vil stå klar til at starte forestillingen. Der er således flere hold publikum om dagen, der vil opleve forestillingen.

Det er et stærkt kunstnerisk hold, der er samlet bag produktionen, og ambitionen er at skabe et værk, der på højeste kunstneriske niveau er med til at rykke scenekunstens fremad mod nye formater, og samtidig skabe et poetisk og kritisk refleksionsrum for publikum om nogle af samtidens vægtigste emner. Olie er i vores optik en af dem. For intet andet stof vil have formet samfundet i det tyvende og tidlige enogtyvende århundrede så meget som olie. Lægemidler, nylonstrømper, rumraketter, vinylplader, bjerge af plastik og affald – vigtige materialer og teknologier, kulturelle produkter, livsstil og visioner i vores tid, skylder deres eksistens til energitætheden og transformerbarheden i olie.

Vi er nu i "petroleums-tidens" skumring. Måske kan dens afslutning ikke dateres nøjagtigt, og vores indsigt i konsekvenserne af æraens afslutning er formentlig begrænset. Hvad vi ved, er, at i en helt ubegribelig udstrækning er vores tid blevet flettet sammen med oliens processer, og at både de materielle og mentale spor vil bestå ind i en fjern fremtid. På denne baggrund er "PETROLEUM" en kritisk refleksion og sanselig forsoning med ambivalensen, som har støbt de samfund, vi lever i.

Værket henvender sig til unge og voksne og vil blive ledsaget af artist talks, workshops og andre publikumsinitiativer for at skabe synlighed og dialog med både kendte og nye publikummer.