

Hvor går grænsen...hen?

Interaktivt og doku-baseret scenekunst for børn.

Forestillingen bliver til i et helt nyt samarbejde mellem Teater Hund og Kunstkollektivet FAMILIEN.

"Det nemmeste er nok bare at sige stop. Men det var måske lidt hurtigt sagt at sige 'det nemmeste'. Fordi det er ikke altid så nemt at sige stop."

Isabella, 10 år.

"Nogle gange får man det rigtigt godt, man bliver stolt og opløftet over at man faktisk KUNNE sige fra. Andre gange er det som om man føler at "arh, måske kunne jeg godt lige have klaret det."

Theo, 8 år.

Hvor går grænsen og hvordan er det nu lige man sætter den? **HVOR GÅR GRÆNSEN...HEN?** er teater for de 5-12 årige og deres voksne om at sætte grænser i relationen til andre mennesker. Forestillingens manuskript er baseret på interviews med børn i målgruppen.

Grænser

Flere børn fortæller at de ofte får at vide, at de skal sige fra – men de får ingen forklaring på hvordan man gør. At blive god til at mærke efter og sætte grænser, er derfor noget mange kæmper med langt ind i voksenlivet – måske hele livet.

Metode: Interview og improvisation

Kunstkollektivet FAMILIEN udvikler forestillinger ud fra interviews: med udgangspunkt i et tema interviewes en række (hverdags)eksperter og det kunstneriske hold. Disse interviews er altid udgangspunktet for forestillingens manuskript.

Teater HUND og CO. har en enorm erfaring med at udvikle dramatisk materiale gennem improvisation, og den skal sættes i spil når de tre skuespillere, i en workshop, går på gulvet med børnenes ord, og skaber situationer og relationer.

Kombinationen af interviews og improvisation bliver grundlaget hvorfra dramatiker Rosa Sand skaber manuskriptet til forestillingen "Hvor går grænsen...hen?"

Nyskabende

Den publikumsinddragende scenekunst har ofte været associeret med den smallere del af voksen-teater-landskabet. Det er ikke mange der praktiserer at invitere børnepublikummet op fra stolerækkerne. Men vi tror på, at børn oplever og lærer med kroppen og sanserne. De skal derfor være en aktiv del af forestillingen.

Fællesskab

Når man ser en teaterforestilling sammen med andre, oplever man en sammenhængskraft i publikum. Faktisk viser forskning at teaterpublikummets hjerter slår i takt under forestillingen. Børnene får altså ikke bare en relation til det der forgår på scenen, men også til hinanden. Sammen oplever de noget nyt, som sætter deres relation til hinanden i et nyt lys.

Viden og læring

Teater er for alle aldre, men teater for børn er i særdeleshed vigtig, da teater er en måde, hvorpå børnene kan lære at forstå sig selv i verden. Nogle af de tanker og problemer, som børnene går

rundt med, bliver iscenesat og kan fysisk ses på scenen i form af skuespillere, hvorved alle sanser bliver taget i brug, da børnene både kan se, høre, røre og lugte tanken eller problemet. Det kan føre til, at børnene forstår sig selv på en ny måde.

Der bliver udviklet undervisningsmateriale til forestillingen, så skoleklasserne kan fortsætte arbejdet med emnet på en givende måde.

For familierne bliver der tilbudt filosofiske workshops efter udvalgte forestillinger. De filosofiske workshops varetages af filosof David M. Larsson. David er formand for Dansk Selskab for Filosofisk Praksis og en del af organisationen Rum For Undren – filosofi for børn.

Bæredygtighed

I produktionen af "Hvor går grænsen...hen?", vil vi arbejde så bæredygtigt som muligt. Ved hjælp af redskaberne på bæredygtigtkulturiv.nu, vil vi bevidstgøre os om det CO₂-aftryk vores kunstneriske og praktiske valg har.

Vi vil bla. arbejde med forbrug/genbrug, materialer og transport.

Synlighed

Som lille-storby-teater under Københavns Kommune, har Teater Hund en veludviklet PR-strategi. De når ud til både gamle og nye publikummer gennem hjemmeside, SoMe, lokalmedier, teaterbilletter.dk og meget mere.

Dertil kommer at forestillingens tema er relevant for de fleste, og mange voksne vil gerne have et udgangspunkt for at snakke om grænser med deres børn.

Vi oplever allerede nu en stor interesse for billetter til forestillingen.

Lokalsamfund

Teater Hund er lille-stor-by-teater med scene på Krudttønden. Der er meget lidt børnekultur på Østerbro sammenlignet med resten af København. Vi ønsker at gøre Krudttønden til et lokalt centrum for børnekultur med teater, dramaundervisning, koncerter mm.

Vi arbejder på dette sideløbende med vores arbejde med at producere teaterforestillinger.

Instruktørens ord om temaet:

"Som mor gør jeg mig meget umage med at rumme og elske mine børn som hele menneske, give plads til alle følelser – også de besværlige og skræmmende. Men det er ikke nemt! For jeg har jo også en grænse, og jeg har ikke lyst til at blive råbt ad, af tre små mini-udgaver af mig selv.

De kan blive virkelig trætte af mig og mine forsøg på at være et helt menneske og deres mor samtidig.

Hvor skal man sætte grænserne? Hvor meget kan man give uden at miste sin selvrespekt? Hvor meget kan jeg bede om? Hvornår bliver jeg grænseoverskridende? Hvornår bliver jeg for meget? Hvornår gør jeg for lidt?

De tætte relationer til min familie og mine bedste venner er det der giver mit liv indhold og værdi, men det er så mega-svært, at mærke hvor de stopper, og jeg starter, hvad der er deres behov, og hvad der er mine....

Hvis det var noget der blev snakket mere om da jeg var barn, ville det måske være nemmere nu. Så lad os prøve at tale med børnene om det."

Lene, 42 år

Holdet

MEDVIRKENDE Gry Guldager, Birgitte Prins og Joakim Jarl Sejersgaard

MANUSKRIPT Rosa Sand

INSTRUKTION Lene Skytt

SCENOGRAFI Siggí óli Pálmason

Praktisk info.

Forestillingen opføres på Krudttønden, København Ø

Spilleperiode: 20. marts – 14. april 2024. 38 opførelser i alt.