



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Definitions magten - En nyskrevet filosofisk forestilling med kærlige og eventyrlige øjne på livets store spørgsmål.
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	24-05-2024
Slutdato:	01-06-2024
Antal opførelser/koncerter:	7

Sted	
Teatret ved Sorte Hest Vesterbrogade 150, 1620 København V 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Skuespiller; Nadia Jasmin Nielsen - Instruktør konsulent; Maria Vinterberg - Scenograf; Nana Andrea Tiefenböck - Lyd design; Daniel Fogh - Tryllekunst konsulent; David Tholander - Forestillingen produceres i samarbejde med Foreningen for Skuespil og Bevidsthed og opføres på Teatret ved Sorte Hest.
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
'Definitions magten' er en nyskrevet monolog om eksistens, identitet og vores trang til at indordne os i grupper. Med en fysisk stram og koreografisk stil og en rytmisk og musikalsk replik, kropsliggøre forestillingen nogle af livets store spørgsmål i et eventyrligt og faretruende univers. Statsoverhovedet Definitions magten har overtaget verden og kræver, at man skal identificere sig som noget, for at deltage i livet! En samfundsborger har løsrevet sig fra systemet og søger tilflugt under nogle forvoksede blomster. I en kamp for det universelle fællesskab, nægter borgeren at identificere sig som noget, i et forsøg på at favne alle og derigennem genoprette verdensfreden. Er vi dybt afhængige af at gruppere og identificere os med hinanden, selvom det både samler og splitter os ad? Mon søgen efter sammensmeltning med nogen, ender med at adskille os uløseligt fra andre? Er det mon den samme menneskelige mekanisme, der er på spil i de største konflikter, i yderste tilfælde krig, i det øjeblik vi definerer os som noget i forhold til nogle andre? Der findes mange spørgsmål og ganske få svar, når forestillingen udfolder og legemliggøre paradokset fra flest mulige blinde vinkler.

Formidling af projektet
-------------------------



Forestillingen markedsføres primært via sociale medier, ved hjælp af egne såvel som Teatret ved Sorte Hests kanaler. Der er afsat penge i budgettet til kommunikationsansvarlig, samt grafiker og tryk af plakat. Derudover planlægger jeg at afholde en åben prøve tidligt i forløbet, for at skabe opmærksomhed og forhåbentlig nysgerrighed omkring projektet.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Foreningen for Skuespil og Bevidsthed
Momsregistreret	