

Projektbeskrivelse SLAGMARK

Teatermonologen SLAGMARK er en dramatisk bearbejdelse af den israelske forfatter Yizhar Smilanskys selvbiografiske roman "Khirbet Khizeh". Forestillingen opføres som gæstespil i april 2024 på Teater FÅR302, der ligeledes står for økonomisk administration af projektet.

Hvad?

Vi kender ham fra alle steder og til alle tider...den unge tvivlende soldat. Fra den trojanske slette til slaget ved Mariupol. Idealisten hvis samvittighed bliver stadig mørkere for hver umenneskelig ordre han sættes til at udføre. Det begynder med en trækning ved øjet efter første civile offer, bliver kvalme når granaten kastes ind af et køkkenvindue, for til sidst at gå over i kramper når hele landsbyen brændes ned. Denne krigens grusomme dramaturgi oplever og fortrænger også vores unge soldat, indtil han i høj alder er nødt til at fortælle sin historie for at få fred. Og den udspiller sig i Israel i 1948, hvor han er del af en specialstyrke, der skal indtage en palæstinensisk landsby og sende beboerne i eksil. Handlingen foregår over en enkelt dag, fra soldaterne med smil på læben drager ud ved daggry, til de hen mod aften vender opdannede hjem efter fuldbragt mission. Men ikke den tvivlende, der martres over at hans folk nu er i færd med at gøre mod andre, hvad andre gennem tiden har gjort mod dem. Fortællingen afspejler krigens ulyksalige mobile - gentagelsen - der trækker sine blodige spor på tværs af kontinenter og generationer. Men samtidig er den en universel humanistisk appel om at sige fra næste gang generaler og politikere ved fjerne skriveborde dikterer at lade målet hellige ethvert middel.

Hvorfor?

Vores opsætning af SLAGMARK udspringer af et stærkt ønske om at "bringe verden til Danmark" og præsentere dramatik fra konfliktområder man kun kender fra flygtige overskrifter. Forfattet af folk helt tæt på de mennesker det hele handler om. Først da bliver også den kulturelle globalisering for alvor meningsfuld. Projektet er en selvstændig fortsættelse af forestillingen "Besættelsens fanger", der blev opført på Teater FÅR302 i april/maj i år. Også her befandt vi os i Israel/Palæstina, men set fra en palæstinensisk synsvinkel. Nu vender vi kikkerten og får en israelers perspektiv - men et ikke ukontroversielt af slagsen. Forfatteren Smilansky har ofte en kritisk vinkel på sit lands selvforståelse, hvilket har gjort ham temmelig omstridt. Så meget desto vigtigere at sætte hans værk op på en scene og dermed bidrage til én af teatrets fornemmeste opgaver: At udfordre de etablerede sandheder og skabe refleksion og bevægelse.

Hvor & hvordan?

SLAGMARK er en kalejdoskopisk fortælling; en medrivende reportage med et væld af stemmer. Udover soldatens egen er der hans væbnede kammerater fra den fjogede til den fanatiske, hans ivrige overordnede - og hans frygtsomme fjender. Hver især vækker soldaten dem til live i stemme, krop og temperament og gen- og gennemlever alle disse krigens arketyper. Måske for at forstå, måske for at anklage - eller endda for at tilgive. Hvis dét overhovedet er muligt...

Den sceniske ramme er under alle omstændigheder et råt rum uden staffage. Vi skærer ind til benet og sætter teksten i centrum med en fortættet og konstant kontakt med publikum. Undervejs understøttes historien af autentiske foto- og videoprojektioner. Og i en lyd-kulisse af nedslag i soldatens mentale tilstand konfronterer han sine minder fra den dag, hvor en ung mand lærte at blive voksen - og skyldig. En barsk, men nødvendig fortælling af både specifik og almen betydning, som vi håber I vil bidrage til at realisere.

Undertegnede står for den dramatiske bearbejdelse og medvirker som skuespiller. Instruktør er Andreas Dawe, og lyd/video og lysdesign lægges i de erfarne hænder på Brian Larsen. Desuden tilknyttede scenografisk konsulent.

Jacque Lauritsen
Projektansvarlig