

The bird experience

The Bird Experience er et tvær-europæisk samarbejdsprojekt støttet af Creative Europe. Projektet er en videreudvikling af NextDoor Projects *Sorgfugl* fra 2020. SorgFuglen får nu fire søskende, der hver især flyver ud i Europa. De fem fugle skaber forbindelser mellem folk og fortællinger på tværs af de fem lande, gennem gensidig streaming af fuglenes simultane interaktioner med de lokale borgere.

I København bygger fuglen rede i De Gamles By og Welcome House København (Dorteagården og Sjællandsgade). Sammen med plejehjemsbeboere og flygtningefamilier skaber fugl og performere her et værk, som spiller i De Gamles By på Nørrebro. Forestillingerne i De Gamles By spiller simultant med de fire andre fugles værkopførelser i Budapest, Athen, Moskosel og Granada og publikum får i løbet af forestillingen både visuelle og auditive møder med fugle, folk og fortællinger fra de fire andre byer.

Baggrund:

Der er dage hvor den følger med overalt. Som et ekko ingen andre hører. Den svæver lydløst over himlen og kaster mørke skygger med sine enorme vinger. Der er nætter hvor den lægger varm og godmodig ved siden af. Den hvisker om glemte luftkasteller og synger vemodige melodier med sit blanke næb. Der er morgener hvor den kommer flaksende ud af det blå. Den lander tungt og klodset og vælter alting omkuld.

Det kan være svært at finde ord for sorgens intense fysikalitet. Uanset om man er 6 eller 100 år. Uanset hvad sorgen kom af. Uanset om man har prøvet det før. Når vi rammes af sorg, tager den bo i kroppen. Den flytter ind. Pludselig deler vi tilværelse med en stor uregerlig fugl og ingenting er som før.

SorgFuglen blev født under coronaepidemien i 2020 som et symbolsk væsen, der med socio-poetisk realisme bevægede sig ud i samfundet og byggede rede blandt borgerne, i institutioner og mødesteder, hvor sorgens fortællinger havde brug for et rum at udfoldes i.

Gennem 2020-2021 inviterede vi med fuglen som vært borgere i alle aldre ind i et intuitivt og konkret symbolunivers, hvor de med udgangspunkt i fuglens skikkelse spontant kunne udtrykke sig i et visuelt poetisk og koreografisk sprog. I fuglens skikkelse kunne sorgen bæres. Ses i øjnene. Omsluttet. Kæmpes mod. Sluttes fred med.

SorgFuglen er konkret bygget som en humanette dukke, skabt af dukkemager Anette Asp Christensen og designet til at bevæges af 1-4 kroppe ad gangen. Koreograf Ingrid Tranum Velásquez har gennem de to år med fuglen udviklet et visuelt sprog, hvor fuglekrop og menneskekrop fusioneres i samme billede og skaber øjeblikkelige åbninger ind til et stærkt billedsprog, der intuitivt kan engagere borgere uden erfaring i hverken dans eller visuel kunst, til at udtrykke sig gennem bevægelse og billeder.

"The Bird experience"

Gennem vores interaktioner med SorgFuglen 2020-2021 oplevede vi, at relationen mellem fuglen og de borgere den mødte, rummede et enormt potentiale. Helt spontant dansede, fortalte og satte de sig sammen med fuglen. Den fik en nærmest shamanistisk tilstedeværelse i rummet, hvor vi som performere trådte i baggrunden og stillede vores krop til rådighed for fuglens møde med borgerne.

Vi begyndte at tale om en særlig "bird experience" der opstod i mødet med fuglen.

Fuglens kunstneriske og socio-poetiske potentiale videreudvikles nu i "The bird experience", hvor SorgFuglen får fire søskende. Projektet er dels motiveret i deling og videreudvikling af fuglen som konceptuel kunstnerisk skikkelse, når den vækkes til live i hænderne på nye og flere kunstnere og dels af en udfoldelse af fuglens potentiale til som væsen at skabe forbindelse og fællesskab på tværs af grænser og folk.

Når de fem fugle i 2024 flyver ud på hver deres rejse, er det for at opsøge sorgen som tilstand i et Europa der er under markant forandring. Et Europa, der endnu er ved at samle sig efter pandemien punkterede de solide mure. Et Europa, der igen huser krig på egen grund. Et Europa, der med blik på klimaforandringerne udenfor og indenfor egne grænser, ikke længere kan forsvare at opretholde den levevis vi kender.

Et Europa i transformation.

Sorg er en naturlig del af al transformation. Vi tager afsked med det vi kendte og står sårbare i det nye. Sorg er en del af den proces der skal samle os i nye i fællesskaber, men i vores samfund levnes ikke meget plads til sorg som en kollektiv praksis. Vi har brug for fuglens hjælp.

Fuglen i København

I København har vi valgt at fuglen bygger rede blandt de der står i livets sidste fase og de der er kommet til Europa, for at søge en sikker havn for deres familie. Hvilke perspektiver åbnes i netop deres fortællinger? Hvad fortæller de os om den transformation Europa står i? Om mellemrummet mellem det vi kom fra og det vi bevæger os mod?

Under forestillingerne på Nørrebro vil de nære og lokale fortællinger herfra sættes i spil med fortællingerne fra Budapest (The Symptoms / Tünet Együttes), Moskosel (Northern Sustainable Futures), Athen (Zita Omega Sygchronou Chorou) og Granada (Danza Vinculados). Gennem gensidig streaming af billede og lyd fra de fem fugles scenerum, mærker vi sanselige stemninger fra fugle og folks møder på tværs af de fem byer.

I København skabes fuglens rede af scenograf Annika Nilsson, som en mobil scenografisk installation der flytter sig med fuglens ophold i De Gamles By og Welcome House. Reden skaber en fortrolig, tæt og defineret ramme omkring, fugl, performere og publikum. Musikken komponeres af Henriette Groth, som også skabte musikken til SorgFugl i 2020. Ingrid Trantum Velásquez og Henriette Groth fortsætter det tætte samarbejde omkring lyd og bevægelse, hvor lyden af fuglekroppens skelet (skraben, raslen og knirken) smelter sammen med sange og melodier akkompagneret af bratch, piano og clarinet. Både koreografisk og auditivt bearbejdes lyde og materiale fra streamingerne, som en del af værkoplevelsen, der således skiftesvis lukker sig om den lokale rede og det nære live-rum og åbner op for oplevelsen af fuglens sanselige fællesrum.

NextDoor Project er koordinator på projektet og hovedansvarlig for evaluering af projektets bæredygtige værkstrategi, der udfolder internationalt samarbejde fra hver sit lokale ståsted gennem komposition af fælles og simultane trans-nationale bevægelser og aktiviteter. Dokumentation af værket og dets metode bearbejdes og formidles i en publikation og tilhørende videodokumentation, der udarbejdes i samarbejde med CKI.