

USYNLIG (fra 13 år) på Teatret Zeppelin 2.-6. april 2024

hvid støj sceneproduktion har fået kurateret en spilleperiode med vores forestilling **USYNLIG**, som nu skal spille for de københavnske unge og deres voksne i uge 14, 2024 på Teatret Zeppelin. **hvid støj**, som har været støttet af Statens Kunstfond siden vores debut i 2009, har en enkelt gang – og med stor succes – spillet vores **CUT//** på ZeBU i 2015, og har siden lagt en langsigtet strategi om at præsentere vores scenekunst i hovedstaden fremover. Eksekvering af strategien startede med **AT TÆLLE** på Teatret Zeppelin i foråret 2023, der spillede for kogende sale med en – til trods for et generelt udfordret børneteater-salg og teatrets "udebane-bagdel" – højere belægningsprocent end forventet som resultat (51,77%). Nu fortsætter vi med **USYNLIG**, der dog skal ramme en ny målgruppe, nemlig de unge fra 7. klasse og op.

hvid støjs kunstneriske mål er til stadighed at udvikle vores særlige scenekunstneriske sprog – for at give en stemme til en sans eller tanke i os, så vi mærker eller bliver klogere på vores liv! Sigtet er at ramme vores tilskuere – her børn fra 6-10 år - sanser, følelser og tanker med lige dele respekt, nysgerrighed, undren og rabalder i et direkte, alderssvarende sprog, for **hvid støjs** scenekunst går til kanten for at møde sit publikum lige der i livet, de er. Men teatret arbejder også på at få større tilknytning og synlighed via samarbejder, publikumsudvikling og vidensdeling. Bl.a. ved at indgå længerevarende samarbejder med pædagoguddannelsen og læreruddannelsen ved VIA University College, Børnekulturhuset i Aarhus og Teatret Zeppelin i København.

Ligeledes har teatret allieret sig med SIND Rådgivning og Bedre Psykiatri lokalafdeling Aarhus for at sikre det faglige fundament og styrke vores formidlingsaktiviteter. I forbindelse med spilleperioden på Teatret Zeppelin planlægger **hvid støj** derfor et gratis fagligt event for lærere, pædagoger og andre fagfolk. Eventet består af forestillingen **USYNLIG** med efterfølgende oplæg dels ved teaterleder Charlotte Ladefoged, dels SIND Rådgivning og en frivillig repræsentant fra Bedre Psykiatri lokalafdeling, der hver især bidrager med input fra et psykologfagligt perspektiv og fra hverdagekspertens levede erfaringer med det at være pårørende. Afslutningsvis bliver der lejlighed til at spørge ind og gå i dialog.

Aktuelle billetsalgsdata for børn og unge tillader mere optimisme end forrige sæson, men der er stadig et godt stykke vej til præ-pandemi niveau. Dertil er vores erfaring generelt, at salg til ungegruppen er en større udfordring end yngre målgrupper. Det betyder sammenholdt med, at det er første gang i mange år **hvid støj** præsenterer ungdomsteater i København, at den forventede belægningsprocent estimeres konservativt til 40% (se yderligere i bilag 2 for budget og finansieringsplan). Derfor vil en underskudsgaranti fra Københavns Kommunes Scenekunstvalg være særdeles kærkomment.

hvid støj og Teatret Zeppelin vil dog sammen lave et marketingsfremstød i flere trin for at imødekomme den særegne situation. Zeppelin medtager forestillingen i deres trykte markedsføringspakke, der sendes ud til knap 11.000 lærere på ca. 500 sjællandske skoler samt mange kulturhuse, biblioteker og institutioner. **hvid støj** supplerer med online annoncering, og vil dertil arbejde for omtale i relevante fag- og nyhedsbreve. Begge parter vil desuden intensivere en indsats på Facebook med boostede opslag og deling af hinandens respektive SoMe-aktiviteter.

USYNLIG har urpremiere og spilleperiode på Teatret Svalegangen i Aarhus d. 19.-24. februar 2024. Som et led i **hvid støjs** publikumsudvikling skal forestillingen ligeledes spille for de københavnske unge i udskolingen, lærere, pædagoger, forældre, kulturformidlere, fagfolk m.fl. på Teatret Zeppelin fra tirsdag d. 2. april til og med lørdag d. 6. april 2024, i alt 10 planlagte forestillinger.

Der ansøges hermed om en underskudsgaranti på 3.000 kr. pr. forestilling, idet der henvises til det medsendte budget & finansieringsplan (bilag 2).

Om USYNLIG:

Ifølge Bedre Psykiatri og KOMBU (nationalt kompetencecenter for børn og unge i familier med psykisk sygdom) er over 300.000 børn og unge i Danmark pårørende til en forælder med psykisk sygdom. Det svarer til, at 2-4 børn i en almindelige skoleklasse har en psykisk syg forælder. Og det kan både få konsekvenser for skolegangen, fagligt såvel som socialt (KOMBU), og øger risikoen for, at den pårørende får belastningsreaktioner eller selv får en psykisk sygdom senere i livet (Bedre Psykiatri).



Maja lever i en verden af konstant frygt for, hvad der sker om et øjeblik. Fuld af skyld og skam over sin forælder der er 'syg i hovedet', forsøger hun med al magt at skjule det for omverdenen. En omverden, der kigger den anden vej og spiller med på 'alt er okay'. "Godt, din mor har dig", siger hendes fortravlede lærer. Og da Maja står med sin meget syge mor, bliver de afvist i døren til psykiatrien med ordene: "Desværre, du må tage din mor med hjem igen, vi har overbelægning." Selv Majas bedste ven ved ikke, hvor svært det faktisk er...

USYNLIG er en ungdomsforestilling om at være ung pårørende til en psykisk syg forælder, om skam og uendelig ensomhed – om følelsen af at have en døgnåben alarmcentral direkte placeret i hjertet, maven og knoglerne...

USYNLIG vil emme af tragikomisk næstekærlighed, omfavne og pege på, at vi alle sikkert kommer i berøring med psykisk sygdom i en eller anden grad engang i livet. Hos os selv eller hos nogen vi kender godt. Stilmæssigt formeksperimenterer **USYNLIG** med forskellige psykologiske rum. Normalopfattelsen er, at vægge er faste, men ikke her: Her findes mærkværdige rum bagved, ved siden af eller rummet skrumper helt ind. Den bipolare sindstilstand kan give kolossale stemningsforskelle, så det kontrastfyldte i **USYNLIG** går fra det kulørte over i sort/gråt/hvidt og lange skygger, ligesom sårbarhed skal findes i pastelfarver (Visuel designer: Morten Ladefoged). Det groteske univers og den tragikomiske næstekærlighed skal nænsomt omfavne de unge tilskuere. Teatrets mange virkemidler tages i brug, såsom scenisk fravær af den psykisk syge forælder, så fx kun stemmen høres, når forælderen i forestillingen er fraværende.

Charlotte Ladefoged skriver ny dansk dramatik. Skuespillere Mette Kjeldgaard Jensen og Rikke Lylloff, som både udstråler sårbarhed og ufattelig råstyrke, skal springe ud og ind af rollerne som pårørende unge Maja og hendes mor, og de forskellige roller som mod- og medspiller til den unges trivsel. Komponist og medspillende musiker Nanna Bech skal stemningsmætte de forskellige psykiske rum. Alt sammen nænsomt og omhyggeligt instrueret af Charlotte Ladefoged. Svalegangens Marianne Meyer designer kostumerne.

USYNLIG er en del af **hvid støjs** undersøgelses- & udviklingsprojekter med fokus på mental sundhed blandt børn og unge, senest i 2018+2019 med de 2 forestillinger SPIL DØD om angst blandt børn og unge, samt i 2009+2015 med forestillingen CUT// om cutting særligt blandt unge piger.

Det er vores håb, at Københavns Kommunes Scenekunststudvalg vil støtte **hvid støjs** publikumsudvikling og præsentation af **USYNLIG** i hovedstaden til glæde og gavn for de unge tilskuere – og deres voksne.

hvid støjs vision er at bidrage til at sætte scenekunsten i Aarhus på det inden- og udenlandske landkort med turnéaktiviteter og produktioner af nyskabende og relevant scenekunst for børn og unge. Siden debutforestillingen CUT// i 2009 har **hvid støj** været et bølgebåret teater med vindpust i sejlene, når det gælder publikumsjubel, anmelderi, kunstneriske og bevillingsmæssige blåstempler. Efter nu mere end 2 håndfulde forestillinger og gigantiske ambitioner er det med stor faglig glæde, at det kontinuerligt er lykkedes at lave nyskabende gedigent scenekunst til alle aldre, der vil sine tilskuere. Det har bl.a. resulteret i omfattende turnévirkosomhed, en Reumert nominering, prismodtagelser og invitationer til flere kuraterede festivaler i ind- og udland.