



NØRREBRO
MUSICAL
TEATER

”Hjælp! Jeg er ledig”

Ny dansk musikdramatisk performanceforestilling
af Rina Hirshorn og Morten Lindemann Olsen



Spilleperiode: 19. – 28. januar 2024 (10 forestillinger) på Krudttønden, Serridslevvej 2, 2100 København Ø
Foto: Henning Sjøstrøm

PROJEKTBEKRIVELSE

1. MOTIVERET ANSØGNING	1
Om forestillingen.....	2
Forfatterens inspiration.....	2
2. Valg af opførelsessted.....	3
3. PR og formidling af forestillingen.....	3
4. Tidsplan for projektets gennemførelse	3



**NØRREBRO
MUSICAL
TEATER**

Teaterforeningen Nørrebro Musicalteater
CVR: 36211687
Prinsesse Charlottes Gade 49, 1. th.
2200 Kbh N
c/o Henrik Friis Madsen (Tlf.: 26237109)
info@norrebromusicalteater.dk
Konto 4020988954, reg. 0400

1. MOTIVERET ANSØGNING

Teaterforeningen Nørrebro Musicalteater søger hermed Københavns Scenekunstudvalg om en underskudsgaranti på 30.000 kr. til førsteopførelsen af forestillingen "Hjælp! Jeg er ledig", som er skrevet af danser og koreograf Rina Hirshorn, skuespiller Morten Lindemann Olsen og komponist David Mortensen, og med skuespiller Mikkel H. Lund i hovedrollen. Forestillingen skal opføres på Krudttønden på Østerbro i perioden 19. – 28. januar 2024 med i alt 10 forestillinger, og i alt 700 billetter i salg.

Forestillingen er et nyskrevet dansk samfundsorienteret performance-og musikdramatisk værk, som teaterforeningen Nørrebro Musicalteater er blevet udvalgt af stykkets forfattere til at førsteopføre i en professionel ramme. Forestillingen skal skabe debat om den måde vi fra samfundets side forsøger at hjælpe jobsøgende videre på, når karrieren af forskellige årsager midlertidigt sættes på pause.

Forestillingens produktionshold består af forfatter, instruktør og koreograf Rina Hirshorn (danser, performer og underviser), medforfatter Morten Lindemann Olsen (skuespiller), komponist og arrangør David T. Mortensen (kapelmester, komponist og pianist), lyd-og lysdesigner Mikkel Nordenhof (Lydsporet.dk) samt produktionsleder Louise Stoholm (journalist og eventmanager).

Vi henviser til det følgende, samt til det øvrige vedhæftede materiale til denne ansøgning, og håber meget at Københavns Scenekunstudvalg vil finde projektet værdigt til støtte.

Om forestillingen

"Hjælp! Jeg er ledig" er en samfundsrelevant og debatskabende forestilling om arbejdsløshed, mental sundhed og diversitet. Stykket henvender sig til et bredt publikum af både unge og voksne, ledige og ikke-ledige, og problematiserer etikken bag den hjælp der gives fra samfundets side, når karrieren sættes på pause. Problemstillingen er yderst aktuell i lyset af de igangværende politiske overvejelser om hvad der skal træde i stedet for jobcentrene i Danmark, når disse nedlægges i 2030.

Værket er blevet til på baggrund af virkelige oplevelser, med udgangspunkt i dagbogsnotater og personlige samtaler, og forfatterne har fået lov til at bruge de allermost personlige oplevelser fra venner og bekendte.

Gennem en tværestetisk syntese af sang, dans, skuespil, lysætning, lydcollager, samt en stor grad af diversitet hos skuespillerne, formidles en fortælling om, hvordan noget så almindeligt som arbejdsløshed og et møde på jobcentret kan frembringe følelser, som man håbede ikke fandtes, men som mange af os måske i virkeligheden indeholder.

Forestillingen udspiller sig i et mødelokale på jobcentret. Det er første dag på kurset, og de deltagende ledige stiger uvidende om bord på en emotionel rutsjebane, som tvinger dem igennem alle sindstilstande.

Ensomhed, familiedrama og mentale og fysiske handicap er blandt andet grunde til at bølgerne går højt på denne begivenhedsrige første karrierekursusdag.

Diversiteten blandt rollerne spiller en stor rolle i såvel forestillingens handling som dens centrale budskab. Stykkets hovedrolle er således kørestolsbruger med cerebral parese, og spilles af skuespiller Mikkel H. Lund, der selv er kørestolsbruger med cerebral parese. Desuden er rollerne yderst forskellige i såvel alder, køn, etnisk herkomst og seksualitet, hvilket er én af forestillingens bærende idéer.

Forestillingen veksler mellem naturalistiske udtryk og drømmesekvenser. Scenografien vil være en naturtro udgave af jobcentrets kursuslokaler, men lyd og især lyssætning vil forvandle scenen til deltagerens drømme, og deres følelser vil formidles gennem kroppens stille sprog. Lyssætningen spiller således en væsentlig rolle i forestillingen.

De individuelle fortællinger spænder vidt, og lader publikum spejle sig i karakterernes til tider karikerede personligheder. Publikum kommer ind bag facaden hos deltagerne, og mærker den sårbarhed, frustration og afmagt, der kan følge med ledigheden og måden man bliver mødt på som ledig.

Forestillingens formål er at lægge op til en vigtig etisk og moralsk diskussion af, hvorvidt kravene fra jobcentret til den ledige er skabende for vores velfærdssamfund, eller om systemet spænder ben for mangfoldigheden, og glemmer at bygge bro mellem den enkeltes udgangspunkt og det arbejdsmarked som den enkelte igen skal finde fodfæste på. Diskussionen vedrører alle mennesker i det danske samfund, og kan forhåbentlig bidrage med idéer til hvordan medmenneskelighed, rummelighed og opmærksomheden på diversiteten kan styrkes i systemets møde med den ledige medborger.

Forfatterens inspiration

”Hvad kan du?” – bliver vi ofte spurgt i vores erhverv som henholdsvis koreograf og skuespiller. Men hver gang arbejdsløsheden rammer, og vi sidder til møde på jobcentret, bliver vi ikke spurgt. I stedet bliver vi rådgivet i en sådan grad, at vi bliver i tvivl om vores egen kunnen.

Efter adskillige arbejdsløshedsperioder og rådgivninger begyndte vi desværre at spørge os selv – ”Hvad kan vi egentlig?” Vi begyndte at spørge vores omgangskreds om deres oplevelser med rådgivning i forbindelse med ledighed, både indenfor kunsten og adskillige andre erhverv. Svarene var altid fulde af spændende historier, meninger og en stor grad af undren.

Derfor gik vi i gang med at skrive. Fordi arbejdsløshed og karriererådgivning kan påvirke mennesker mere end de fleste forestiller sig. Med inspiration i egne, samt venner og bekendtes mange hundrede anekdoter

og tanker som ”Hvad kan vi egentlig?”, samt nysgerrighed på den menneskelige diversitets betydning i denne kontekst, fik vi lyst til at udforske og udfordre emnet. Vores ønske er ikke at bebrejde det danske arbejdsløshedssystem. Det er derimod vores vision at lægge op til debat, som på sigt vil medføre nytænkning omkring den rådgivning der gives for at hjælpe mennesker.

Rina Hirshorn og Morten Lindemann Olsen, juli 2023

2. Valg af opførelsessted

Opførelsesstedet Krudttønden er et veleksponeret og centralt beliggende kulturelt kraftcenter på Østerbro i København, der tiltrækker et mangfoldigt publikum i alle aldre. Valget er faldet på netop Krudttønden, da stedet øger muligheden for at dén debat som forestillingen gerne vil afstedkomme, formidles til den bredest mulige publikumskreds.

3. PR og formidling af forestillingen

Fra begyndelsen af december 2023 iværksættes en storstilet og bred PR-kampagne for forestillingen. På de sociale medier vil kampagnen tage form af hyppige facebook-opslag med videoer fra prøverne på forestillingen, løbende stories fra prøver og produktion på Instagram, samt kampagne for billetsalg. Kampagnen på de sociale medier vil blive udrullet gennem såvel Krudttøndens som Nørrebro Musicalteaters egne digitale platforme. I det fysiske rum vil kampagnen tage form af ophængning af plakater på biblioteker, uddannelsessteder, jobcentre, samt i medborgerhuse og andre kulturcentre i København og omegn. Der vil desuden blive udsendt pressemeddelelse til, samt anmodning om interviews af, lokale såvel som landsdækkende trykte medier, samt lokalradio, om projektet. Endelig vil der blive inviteret repræsentanter fra jobcentre, faglige organisationer samt ledige og andre relevante aktører til forestillingerne, ligesom der vil blive arrangeret paneldebatter mellem publikum og disse i forlængelse af enkelte af forestillingerne.

4. Tidsplan for projektet

**1. november 2023:* Prøvestart
samt PR-kampagnestart for forestillingen

**1. november 2023 – 11. januar 2024:*
3 ugentlige prøver på forestillingen,
samt 5 øveweekender.

**11.-18. januar 2024:* Indryk på Krudttønden, scenografi-,
lyd-og lysopsætning, sceneprøver og
generalprøve.

**19. januar:* PREMIERE på forestillingen

**19.-28. januar:* I alt 10 opførelser af forestillingen.